

中国戏曲音乐集成

河南卷

越调音乐

(征求意见稿)

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

第四编

乐队曲牌打击乐

第四编

乐队 曲牌 打击乐

乐队是显示不同剧种特征的主要标志之一。它通过吹、拉、弹、打多种手段和不同的演奏方法，起烘托人物、表达情感、烘托气氛、配合身段、衔接唱腔以及变化舞台节奏的重要作用。艺人们常有“三分唱戏，七分场面”之说，可见其重要。

第一章 乐队的组成及使用乐器

第一节 乐队的组成及衍变

乐队（俗称场面），由文场（弓弦乐、拨弹乐、吹管乐）、武场（打击乐）两部分组成；使用乐器（原有乐器、被淘汰乐器和现有乐器）按发展顺序记述于后：

一、文、武场使用的乐器及各时期的变更情况。

越调早期为曲牌体，乐队以唢呐、横笛为主奏乐器，月琴、四弦辅之。清末民初，随着时代的发展和唱腔体制的变化（即以板腔为主的板腔、曲牌混合体），其主奏乐器亦随之改变为四弦（又称大弦）为主。月琴、软弓二胡、横笛、唢呐辅之。的民国初年，坠子弦在越调中应运而生，二十年代左右已被越调广泛应用，并跃居第二位，称谓“二弦”，属越调主弦之一。

本世纪五十年代，由于适应社会发展的需要和兄弟剧种的影响，乐队增加了二胡、闷子、长杆坠子（曲胡）、笙、大胡等乐器。六十年代又吸收了琵琶、中阮、小提琴、大提琴、古筝、扬琴等；到了七十年代，在大演“样板戏”中，又引进了单簧管、双簧管、长笛、小号、圆号、长号、倍大提琴等西洋乐器；八十年代又加进了电子琴、电吉它琴及声乐器。

原打击乐有手板、地鼓、大锣、手锣、小锣、战鼓等。建国后增添了碰铃、木鱼、小钹子、大堂鼓；到了六十年代末，加进了吊钹、筛锣；八十年代，有些又添置了渔青鼓、架子鼓、钢片琴、小军鼓等。

在乐器不断添置与更新的同时，被淘汰的乐器有：建国前

使用的边鼓、大锣、手锣、小锣（四十年代末已被淘汰）、用于武打及开场锣鼓中的簍子号（建国后也逐渐销声匿迹）、软弓二胡、月琴，五十年代后已很少使用。

二 主奏乐器的更换。

四弦原是越调主弦。由于三十年代女演员的登台，使剧目、唱腔均发生了大的变化，原来以“外八角”为主白多唱少的“正装戏”被以旦角为主的“外装戏”所代替，出现了几十句、数百句的大板【乱弹】，调子相应升高，四弦，因本身条件限制，适应不了新唱腔的伴奏要求，为解决升弦困难，就只有把千斤向下移动，但又造成音位密集，音色亮度减弱的弊病。再加音量小、演奏技巧不易掌握等原因，拉四弦者日渐减少，在长期演出中，它虽属头把弦，但却失去了主弦应起的作用。相反，笙子以它音量大、把位活、音色明亮、伴奏乱弹戏洒脱、华丽，配合默契的优势，受到广大群众的欢迎。四十年代末，上路调率先将笙子立为头把。结果乐队承认，演员认可，群众满意。

下路调使用笙子较晚，大约在三十年代左右，到五十年代曾一度出现四弦、笙子互相交替、轮流为主的现象。至六十年

代坠子在少数剧团，基本上定为定弦。其他时仍以四弦作主弦。

三、乐队人员的分工与兼职

现将不同时期的兼职情况，分述于后：

建国前

四弦兼唢呐；小锣兼捡场；大锣兼舞台灯油；篋子号由大钹兼。

建国后

五十年代因乐队人员增加，兼职情况已基本不存在，六十年代至八十年代，由于乐器不断增添，为解决人员少乐器多的矛盾，又开始兼职。大致是二胡兼小提琴；唢呐兼单簧管、双簧管、大管；横笛兼长笛；铜管乐一般由民乐演奏员兼任。司鼓二人，一人兼打定音鼓、堂鼓；大锣兼吊钹、筛锣、木鱼；手钹兼铙子、大铙；小锣兼碰铃、云锣（又称“叫勾”）。

乐队编制：

现在一般乐队是以陞子、四弦、琵琶为主的中西乐器混合编制的乐队。

有陞子(一把)、四弦(一把)、二胡(三至四把)、中胡(两把)、琵琶(一面)、中阮(一把)、古筝(一张)、扬琴(一架)、笙、唢呐、横笛、单簧管、双簧管、小号、圆号(各一件)、小提琴(二至四把)、大提琴(一至两把)、倍大提琴(一把)；

打击乐：手鼓、钹鼓、大钹(高、中、低音)、牙钹、小钹、战鼓、堂鼓、吊钹、节钹、木鱼、碰铃、铙子、定音鼓(各一件)。

近年来，铜管、木管和小提琴等乐器，在乐队中很少使用，其他乐器的配制也因团、因戏而定。

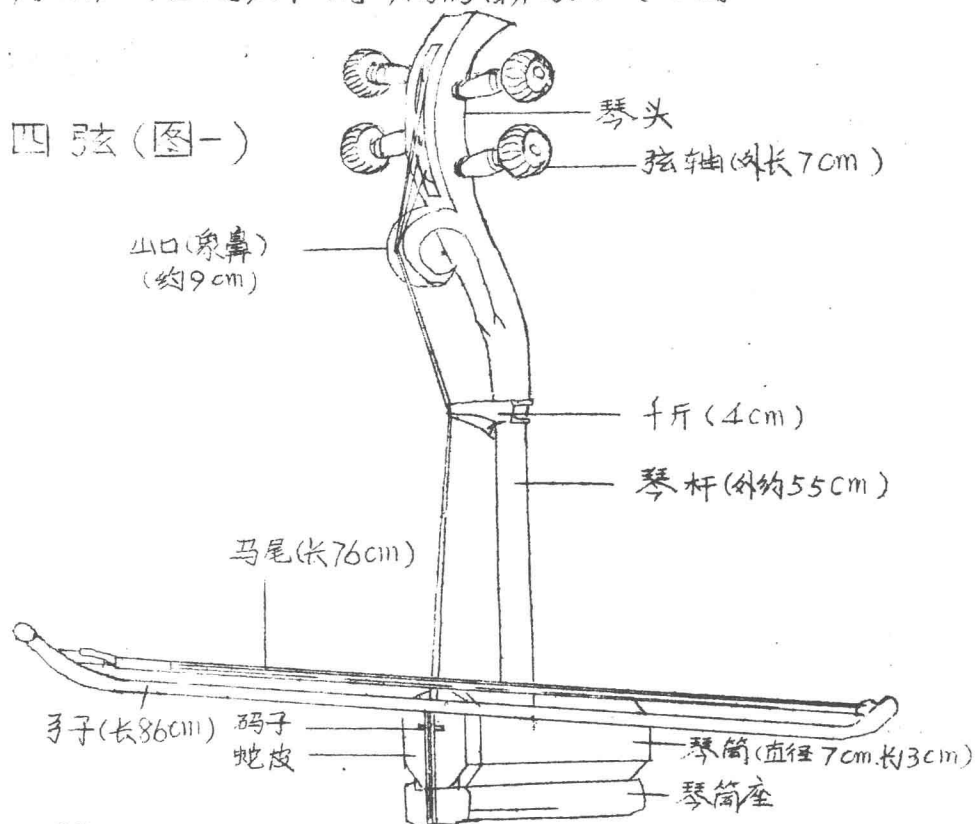
第二节 特有乐器及主奏乐器

一、文场

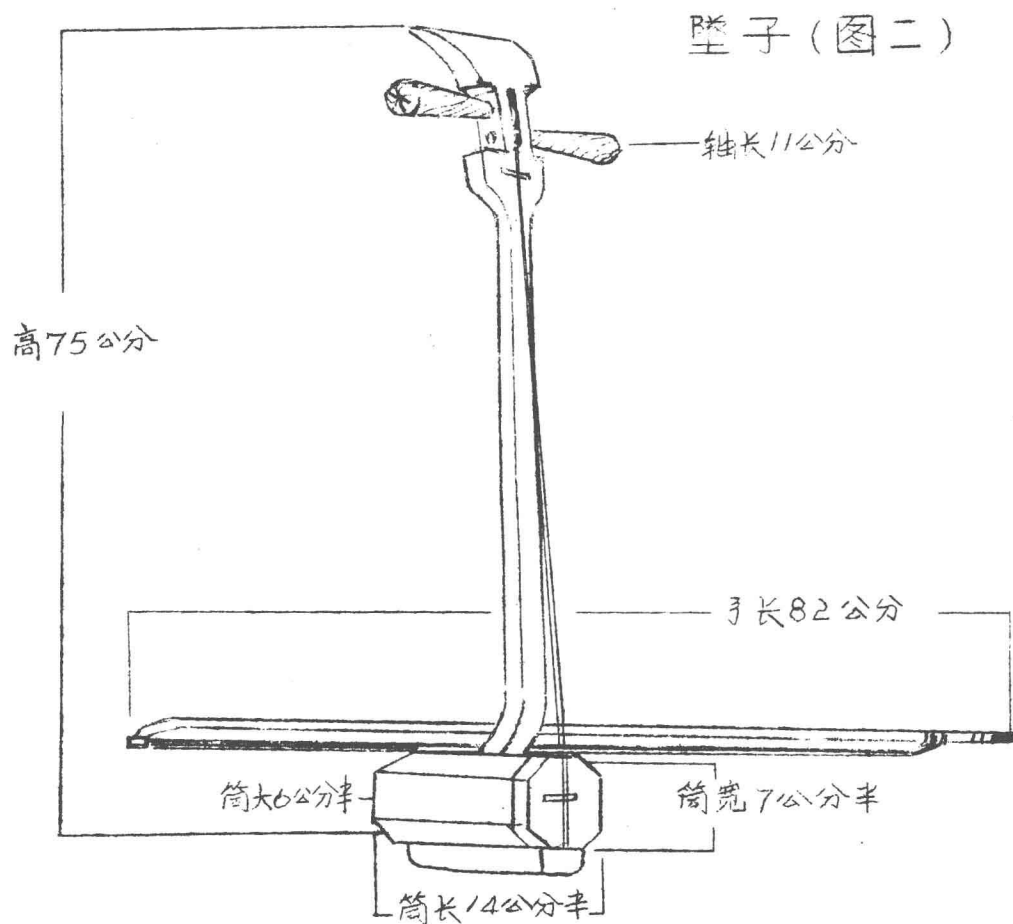
1. 四弦(又名“四股弦”。因其琴槽不用以持弦的部分形似象鼻，故亦名“象鼻四弦”)。琴杆弯曲，高约50公

分，用乌木、红木、梨木、檀木、铁力木、枣木制成。四轴用黄杨木制，张丝弦四根（一、三弦用子弦，二、四弦用老弦），六十年代后改用金属弦。琴筒由竹或红木、檀木等制成，一端张蛇皮。弓子长86公分，由竹杆（石竹）、马尾（约250根左右）合成，弓毛分两股，分别夹于两组弦之间，抹杆不做码子。三度定弦，二、四弦（里弦）为“△”，一、三弦（外弦）为“3”。传统中为弹托演奏，现以切把为主，换把为辅。发音明亮、稍尖锐。演奏方法及技巧有：勾音、垫指、滑指、靠弦、颤、揉、顿、拉、打等。调高，由原来的C调或D调，升到现在的E调或F调。属高音乐器。（见图一）

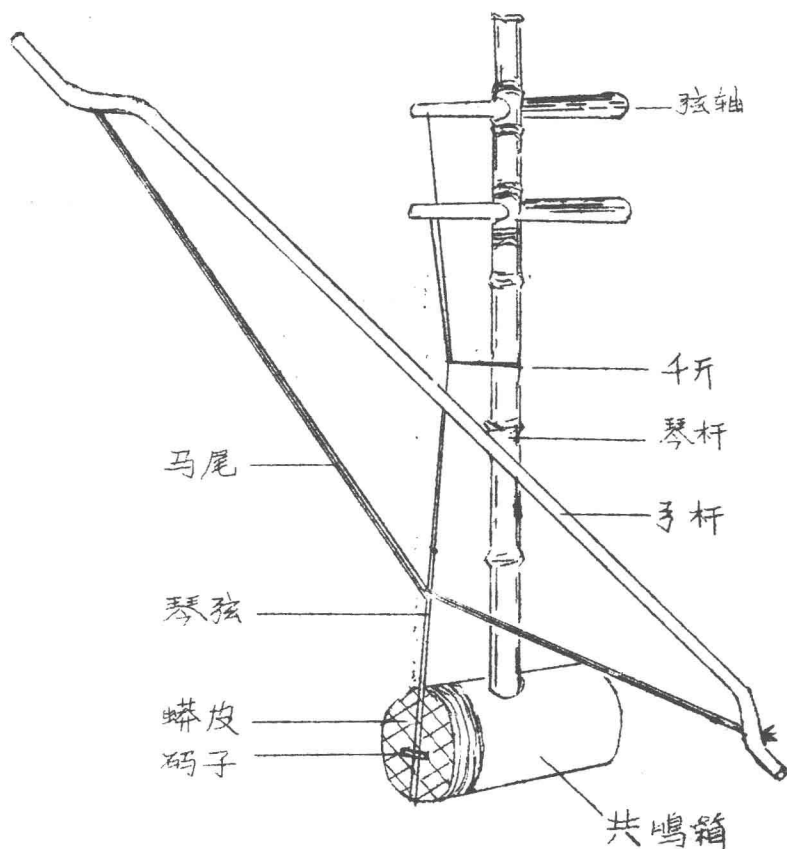
四弦（图一）



2. 坠子（又名短杆坠子、坠胡、坠琴、越胡）。由坠子琴改制而来，形同曲胡。琴杆用檀木、梨木或枣木制作，高约75公分，琴筒由竹或红木、檀木等制成，一端蒙蛇皮。弓子由小细竹杆和马尾（二马根以内）制成。码子用高粱节做。两根弦轴牵老弦和二弦（原用丝弦，现改用金属弦）。定“5”、“1”弦，调高E或F调，音色嘹亮，透明度高。持琴与演奏方法与曲胡大致相同，但把位较窄，运用滑、揉、顿、抖、颤等技法进行演奏。（见图二）



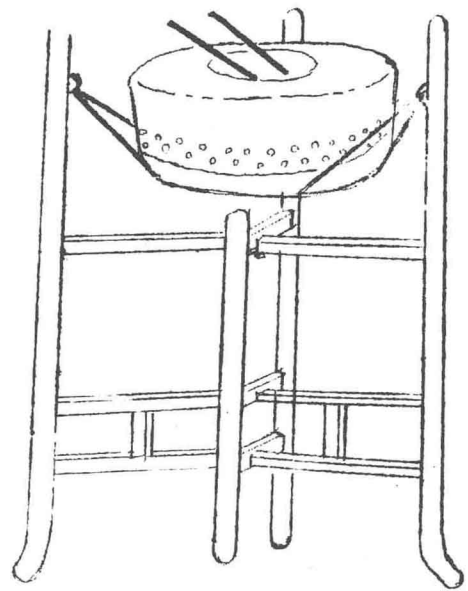
3. 软弓二翁形同京胡。弓子特别，在竹刻的弓背前端削去大半，呈钱状，马尾松长，演奏时用无名指、小指控制弓毛，紧贴琴杆，发出“都噜”音。定弦为“5 1”或五度“6 3”，音色细腻、俏丽，是伴有特殊效果的乐器。现已很少使用。（见图三）



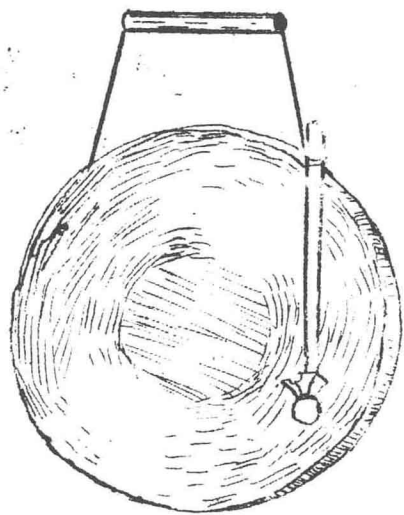
软弓二翁（图三）

二 武 场

1. 边鼓，乐队指挥乐器。鼓框用较厚的坚实木料制成，圆形。鼓腔内呈喇叭形，鼓面直径约33公分，高11公分。声音时闷，发“叭”音。四十年代已淘汰。（见图四）



边鼓（图四）



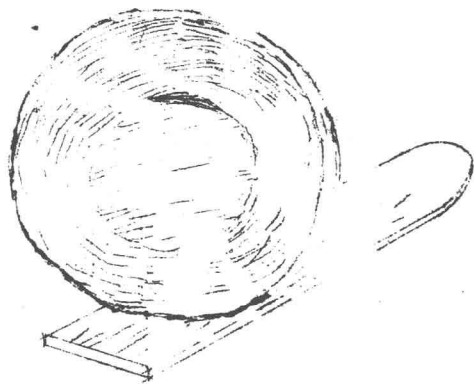
大锣（图五）

2. 大锣，直径40公分，锣径为27公分，体圆扁平，有边，边穿小孔，系一绳，穿小竹筒（铃管）；击奏时一手提锣，一手用缠的锣槌敲击，并打击木的领奏乐器。声音浑犷，发“匡”音。四十年代末

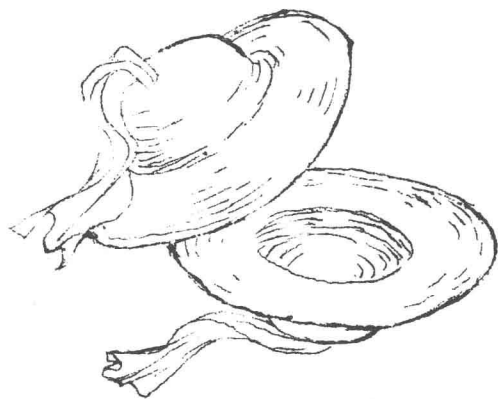
已掉换不用。（见图五）

3. 小锣，又名“三
 锣”、“毡子”，形似大
 锣，因体积小得多。直径
 约20公分，钵约5公分
 分。演奏时左手直接持锣
 边，右手持薄木片敲击。
 发“叮”音。现已淘汰。

（见图六）



小锣（图六）



手鐃（图七）

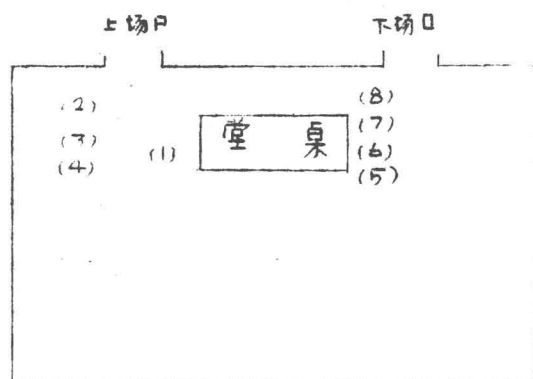
4. 手鐃，形似草帽，
 直径约26公分，鐃窝较
 小直径约6公分，两瓣
 相击，音粗浑，发“杼”
 音。早已不用。

（见图七）

5. 管子号，状如喇叭，但颈细且长，约116公分。一端有音碗，上端有号嘴。吹时声音尖而亮，常在“对戏”或打闹台时与乐队混奏，以壮声势。平时演出不用。现已淘汰。
(见图八)

第三节 历来乐队坐次座位图

一、建国前



- | | |
|--------|--------|
| (1) 鼓板 | (5) 唢 |
| (2) 大锣 | (6) 笙子 |
| (3) 手锣 | (7) 笛子 |
| (4) 小锣 | (8) 二胡 |

图 1

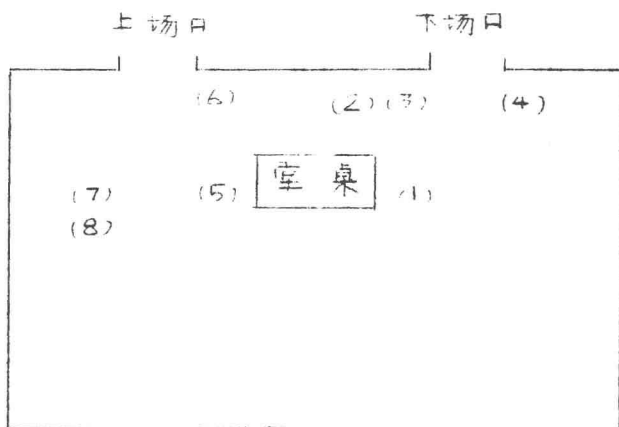


图 2

- (1) 四弦
- (2) } 笙子和琵琶
- (3) }
- (4) 三弦或二胡
- (5) 鼓板
- (6) 大鼓
- (7) 手锣
- (8) 小锣

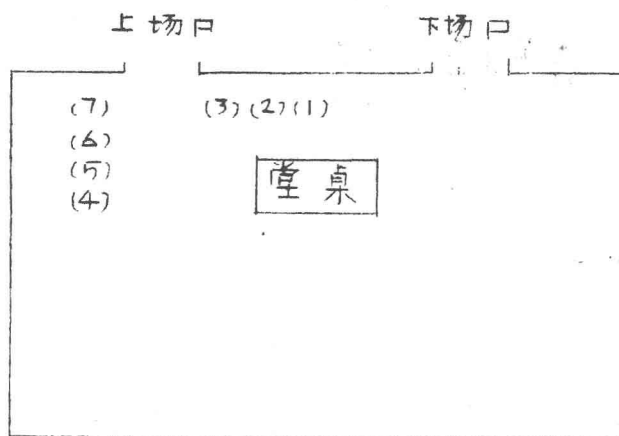


图 3

- (1) 鼓板
- (2) 四弦
- (3) 笙子
- (4) 大鼓
- (5) 手锣
- (6) 小锣
- (7) 其他弦管乐

二 建国后。五十年代。

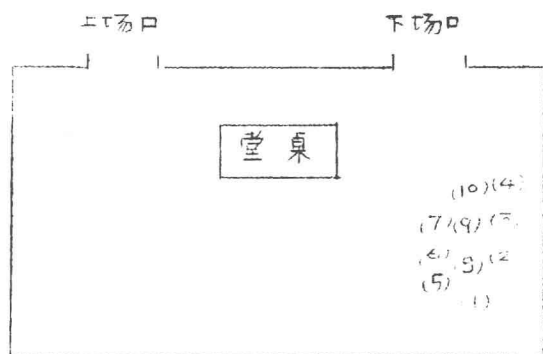


图 4

- | | |
|--------|---------|
| (1) 鼓板 | (6) 二胡 |
| (2) 大锣 | (7) 筒子 |
| (3) 手锣 | (8) 笙 |
| (4) 小锣 | (9) 三弦 |
| (5) 坠子 | (10) 大胡 |

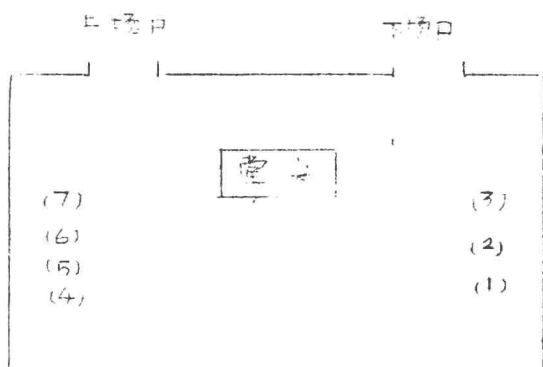


图 5

- | | |
|-----------|--------|
| (1) 鼓板 | (4) 大锣 |
| (2) 三弦 | (5) 手锣 |
| (3) 坠子 | (6) 小锣 |
| (7) 其他管弦乐 | |

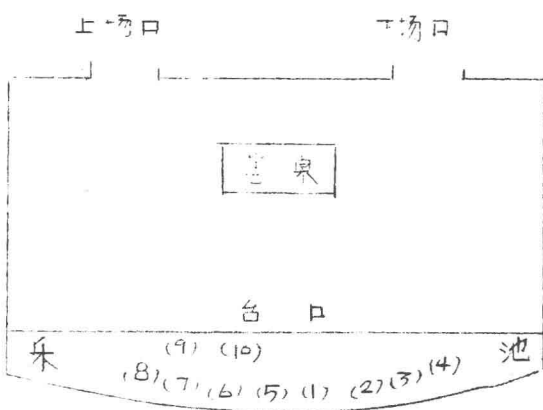


图 6

- | | |
|--------|---------|
| (1) 鼓板 | (6) 二胡 |
| (2) 大锣 | (7) 筒子 |
| (3) 手锣 | (8) 笙 |
| (4) 小锣 | (9) 三弦 |
| (5) 坠子 | (10) 大胡 |

(左图为1958年—1959年前座位图)

三、六十年代

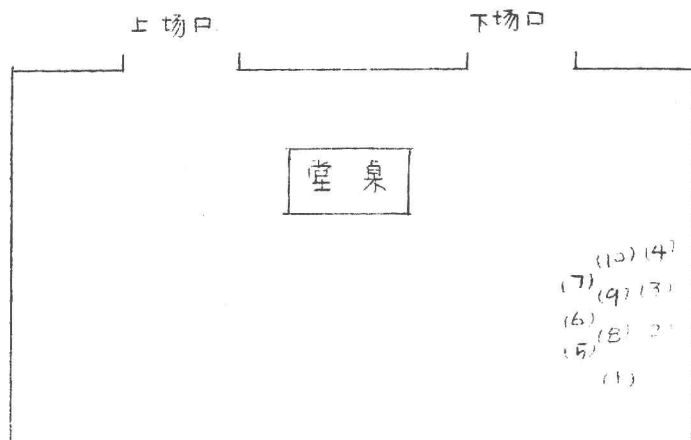


图 7

- (1) 鼓板
- (2) 大锣
- (3) 手锣
- (4) 小锣
- (5) 笙子
- (6) 二胡
- (7) 唢呐
- (8) 笛子
- (9) 琵琶
- (10) 大胡琴

四、七十年代 — 八十年代

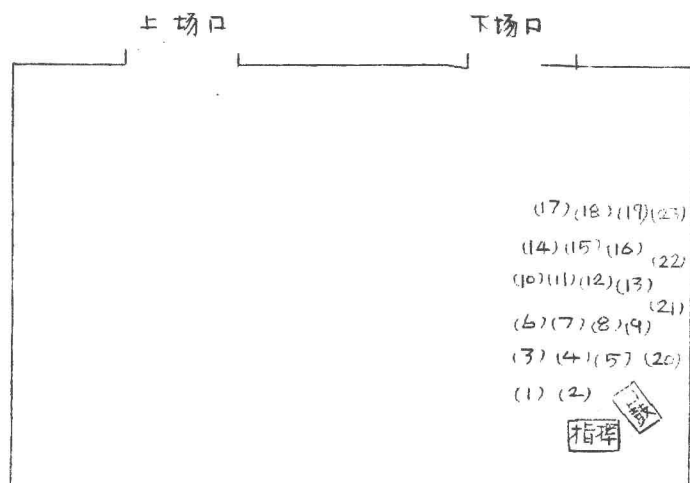


图 8

- (1) 笙子
- (2) 月琴
- (3) 高胡
- (4) 琵琶
- (5) 扬琴
- (6) 二胡
- (7) 二胡
- (8) 二胡
- (9) 中胡
- (10) 古筝
- (11) 中阮
- (12) 三弦
- (13) 横笛和箫
- (14) 大提琴
- (15) 倍大提琴

(16) 电子琴兼钢琴 (17) 唢呐(高音) (18) 唢呐(低音) (19) 笙(扩音管)
 (20) 大锣 (21) 手锣 (22) 小锣 (23) 定音鼓

第二章 曲牌音乐

乐队所用的曲牌音乐，可分为丝弦曲牌和吹打曲牌两大类。现分别介绍于下：

第一节 丝弦曲牌类

一、传统曲牌：

大开门 (之一)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国英 口述
陈家训 整理

♩ $\hat{3}_{///}$ - - - | $\hat{2}_{///}$ - - - | $\hat{1}_{///}$ - - - | $\hat{1}$ | 1 3 |

2. 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 1 1 3 | 2 3 5 5 |

6 1 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 6 6 | 1 - ||: 1 2 3 5 |

2 3 2 3 2 1 | 6 7 6 7 6 5 | 6 - | 6 7 6 7 6 5 | 6 6 5 |

5 53 | 23 2 | 5 53 | 2 53 | 23 21 |

6 2 | 7 [~] 6 | 5 5 | 61 5 | 5 61 |

5 61 | 5 61 | 5 53 | 23 2 | 5 35 |

65 | 1 | 1 | 61 65 | 4 3 | 2321 61 |

1 - | 23 23 | 55 56 | 11 16 | 5 35 |

61 5 | 5 35 | 1² 35 | 1² 35 | 35 32 |

1 - | 51 11 | 61 65 | 64 32 | 1 53 |

23 21 | 63³ 63³ | 23 21 | 63³ 65 | 21 61 |

1¹ 13 | 2321 61 | 1 - :|| 21 66 | 1¹ - ||

此曲可作君王登殿、大臣上朝等伴奏用。反复后可在任何一句结束。

大 开 门 (之=)

$$1 = F \frac{2}{4}$$

宁金川 二佳
朱尧、王前 弓记谱

$\# \quad \overset{\uparrow}{3} \quad \overset{\uparrow}{3} \quad \overset{\uparrow}{3} \quad \underline{\overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{3}} \quad \underline{\overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{3}} \quad \overset{\uparrow}{3} \quad \dots \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{35} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2}}$

21 5 \rightarrow 6 III --- 1 - (御着) | $\frac{1}{4}$ ^{中速} 11 13 |

2 - | 53 53 | 2 35 | | | 23 55 |

65 32 | 1.2 35 | 21 613 | 1 - | 1.2 35 |

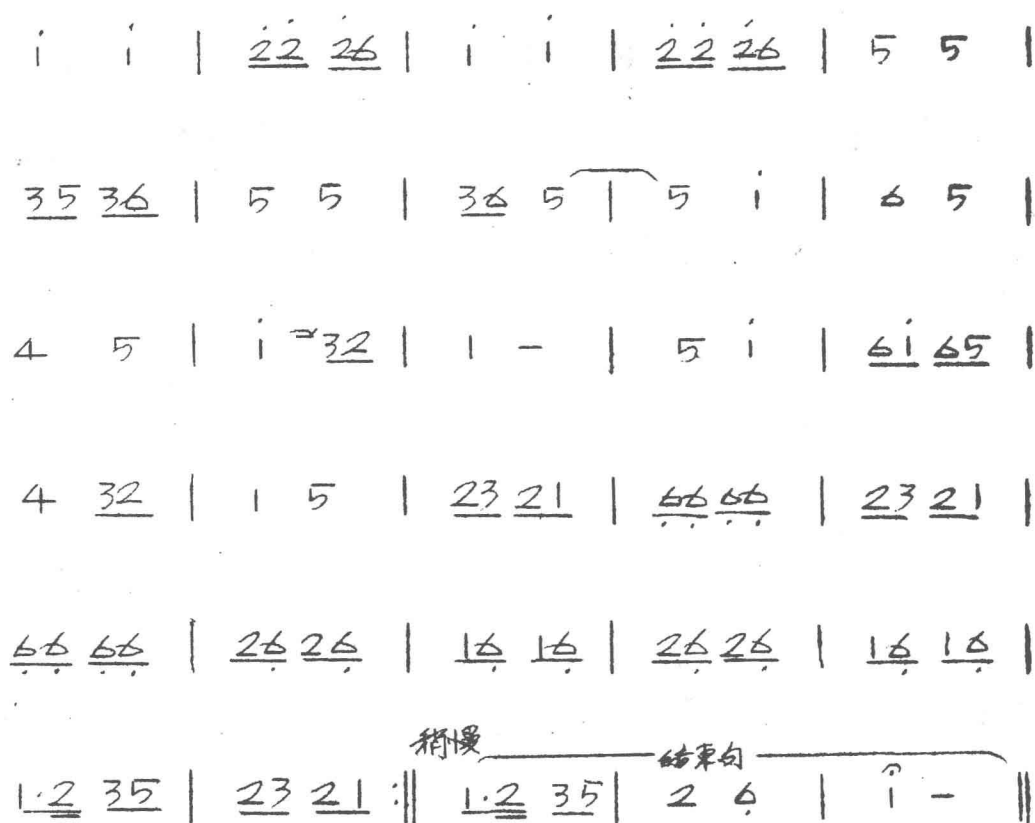
$$\underline{23} \quad \underline{21} \quad ||: \quad \underline{11} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{57} \underline{87} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{35} \quad |$$

66, 65 | 5 13 | 2 - | 33 32 | 12 35 |

23 21 | 6 6 | 22 23 | 5 5 | 6 5 |

0 1 | 6 5 | 1 2 | 5 3 | 2 2 |

5 5 | Δ 5 | 1 1 | 2 | 22 26 |



该曲多用于欢快、热情的场合。反复无限，需停时，无论奏至何处，打鼓者不（颤）即奏“结束句”结束。

大开门 (之三)

1=F $\frac{2}{4}$

李长兴 演奏
魏天保 记谱

* $\overset{\circ}{3}_{\parallel}$ - 3 $\dot{6}$ 2 \cdot 2 22 25 1 $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ 22 $\overset{\vee}{1}$ -

(都略) $\frac{2}{4}$ 6 \cdot 1 13 | 2 2 | 32 53 | 2 532 |

1 1 $\dot{6}$ | 2 $\dot{6}$ 53 | 65 532 | 1 $\dot{6}$ 35 | 21 7 $\dot{6}$ |

1 1 $\dot{6}$ | 1 \cdot 2 35 | 23 27 | 6 $\dot{1}$ 35 | 67 65 |

11 35 | 67 65 | 3 \cdot 5 35 | 2 2 $\dot{6}$ | 3 32 |

1 $\overset{\sim}{2}$ 53 | 23 27 | 6 6 | 2 2 $\dot{6}$ | 5 53 |

23 5 $\overline{\quad}$ 5 31 | 61 65 | 6 5 | 5 $\overset{\sim}{2}$ 5 $\overset{\sim}{2}$ |

2 $\overset{\sim}{2}$ 6 | 5 53 | 23 | $\overline{\quad}$ | 23 | 23 2 $\dot{6}$ |

1 1 $\dot{6}$ | 21 2 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 2 2 $\dot{6}$ | 5 $\overset{\sim}{2}$ 3 |

65 63 | 5 3 | 23 5 | 5 31 | 6 5 |

6 5 | 5 32 | 35 23 | 1 - ||

常用于人物对白、对话及拍尘等场面。

大开门 (之四)

1=E $\frac{2}{4}$

赵抱衡 记谱

4 3 - - - 25 32 1 - - - $\frac{2}{4}$ 11 13 |

2 - | 323 53 | 2 32 | 1 - | 23 55 |

61 32 | 1.2 35 | 6 - | 67 65 | 67 65 |

61 35 | 3 - | 23 55 | 23 55 | 1.2 35 |

21 76 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 61 35 |

6 - . | 67 65 | 323 53 | 2 32 | 1 - |

23 55 | 61 32 | 12 35 | 21 76 | 1 - ||

用途同上曲。

反大开门

1=E $\frac{2}{4}$

李天才 演奏 陆清
魏天保 记谱

1# 33 3 - 6 6 . 01 76 3' 5 - (0 都打)

$\frac{2}{4}$ 35 357 | 6 - | 76 27 | 6 76 | 5 53 |

61 22 | 32 76 | 53 17 | 6165 53 | 5 53 |

53 17 | 61 65 | 35 52 | 3 32 | 35 52 |

3 32 | 35 35 | 6 - | 7. 6 | 5. 7 |

67 65 | 3 - | 5 53 | 2 7 | 61 2 |

2 53 | 53 2 | 3 2 | 5 6 | 7 7 |

6 5 | 2 7 | 67 5 | 3 6 | 67 3 |

5 3 | 65 23 | 5 3 | 6 7 | 2 2 |

3 5 | 2 7 | 61 2 | 2 35 | 5 32 |

3 2 | 7 6 | 5 - | 22 22 | 2 2 |

2 76 | 5 7 | 67 65 | 3 - | 5 55 |

3 3 | 65 23 | 5 53 | 65 23 | 5 53 |

53 11 | 61 65 | 35 52 | 3 32 | 35 52 |

3 32 | 35 35 | 6 - | 7 76 | 5 7 |

6 7 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 2 2 7 6 | 6 1 2 |

2 5 | 5 5 3 | 3 2 | 5 · 6 | i i |

6 5 | 2 7 | 6 7 5 | 5 6 1 | 6 1 3 |

5 - | 6 5 2 3 | 5 - | 6 1 | 2 2 |

3 · 5 | 2 7 | 6 1 2 | 2 5 | 3 5 3 2 |

3 2 | 7 6 | 5 - | 2 2 2 2 | 2 2 |

2 7 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 0 ||

用全同二曲。该曲可作随意反复，根据需要，可在

“6”、“5”、“3”诸音渐慢结束。

紧 大 开 门

1=E $\frac{1}{4}$

李天才 演奏 徐清
秘 天 徐 记谱

3 3 2 | 1 1 | 4 4 1 | 2 | 2 3 2 | 1 5 |

3 5 3 2 | 1 | 1 6 | 1 1 | 2 5 | 2 3 2 1 |

6 1 3 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 3 5 | 2 | 3 3 2 |

1 3 | 2 7 | 6 | 2 3 2 | 5 5 3 | 2 3 5 |

6 5 | 6 5 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 3 2 |

1 3 | 2 1 | 6 6 | 3 5 3 5 | 6 6 | 2 1 2 6 |

1 6 1 6 | 2 1 2 6 | 1 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 5 |

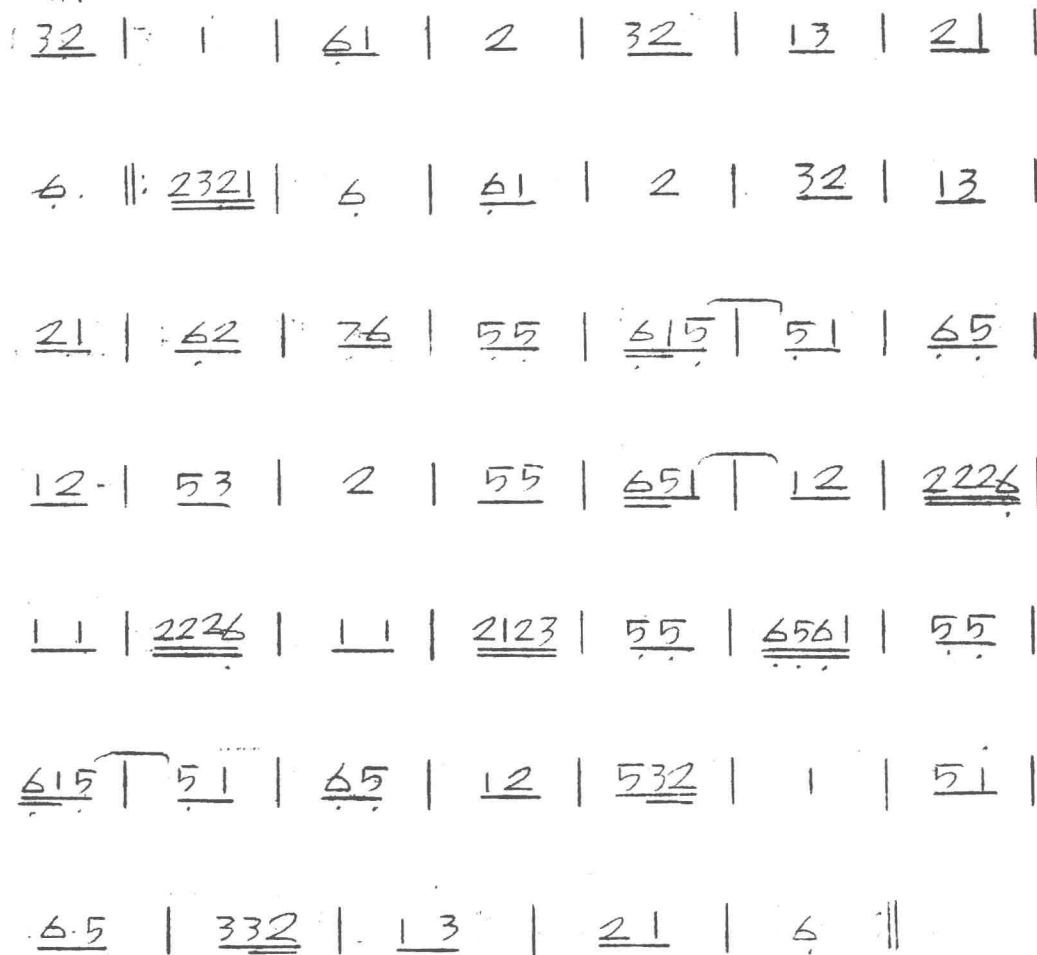
6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 2 ||

紧 开 门

1=F $\frac{1}{4}$

宁金川 口传
朱尧 王森 记谱

稍快



多用于表现急切、紧张、忙乱的动作，如打担、
躲闪及逃跑等。

小 开 门 (之一)

1=F $\frac{2}{4}$

宁金川 口传
朱光、王森昌记谱

中速

0. 6 | 6 6 5 | 6 7 6 | 6 6 || 5. 6 |

1 | 1 | 6 5 | 5 | 6 5 | 1. 2 |

3 2 | 3 - | 5. 1 | 6 5 | 4 3 2 |

1 | 1 | 2 3 | 3 | 2 6 | 1 - |

1. 2 | 3 5 | 5 2 | 3. 2 | 2 3 |

3 5 | 6 5 | 1 | 1 | 2 3 | 1 2 |

3 5 | 6 6 | 5 7 6 | 6 6 || 6 2 3 5 | 1. 2 | 3 - ||

此曲多在皇帝登殿和摆设寿宴等处使用。

小 开 门 (二二)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国英 口述
陈家训 整理

中速稍慢

4 6.1 35 6 - ||: $\frac{2}{4}$ 0 7 | 6.7 6.7 | 5.7 6 |

6 7.6 | 5 6 | 1 1 | 6.1 5 | 5 6.1 |

5 6 | 1 12 | 3 12 | 32 3 | 5 1 |

6.1 65 | 35 32 | 1 3 | 21 6 | 6.6.1 |

5 6 | 1 - | 1 12 | 3 5 | 35 12 |

32 3 | 4 3 | 3 4 | 34 32 | 1 3 |

渐慢 结束

25 1 || 0 7 | 6.7 6.7 | 5 7 | 6 - ||

此曲可作元帅坐帐、摆设寿宴时的伴奏用。

注：此曲如需反复，反复后 6.7 6.7 多奏一遍。

小 开 门 (文三)

1=E $\frac{2}{4}$

李天才 演奏 侯潜
魏天 记录

6 △5 | △2 6 ┐ 6 6 | 53 5 | 16 |

△5 3 ┐ 3 31 | 6 5 | 1 2 | 3 12 |

3 - | 5 35 | △1 △5 | 34 32 | 1 16 |

21 6 ┐ 6 53 | 21 26 | 1 - | 1 2 |

3 4 | 3 2 | 3 32 | 32 3 ┐ 3 26 |

5 52 | 1 1 | 35 ┐ 1 △1 | △1 △5 |

6 △5 | △1 6 ┐ 6 16 | 53 5 | 16 |

△5 3 ┐ 3 31 | 6 5 | 1 2 | 3 12 |

35 35 | 35 35 | △1 △5 | 34 32 | 1 16 |

$\underline{2} \dot{4}$ $\dot{6}$ $\overline{\dot{6}}$ 3 | 2 $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | 1 - | 1. $\underline{2}$ |
 3. 4 | 3. $\underline{2}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{32}$ 3 $\overline{\quad}$ 3 - ||

1=E $\frac{2}{4}$ 小 开 门 (之四)

赵抱衡 记谱

3. $\underline{5}$ | 2 $\underline{35}$ | 1 $\underline{16}$ | $\underline{16}$ 1 | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
 1 $\underline{15}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 2 5 |
 $\dot{6}$ - | $\underline{23}$ $\underline{23}$ | 2 5 $\overline{\quad}$ 5 - | 1. $\underline{3}$ |
 2 1 | 0 5 | $\underline{65}$ $\underline{63}$ | 5 - | 3 5 |
 0 1 $\overline{\quad}$ | $\underline{65}$ | 3. $\underline{5}$ | 1. $\underline{2}$ | 5 2 |
 $\underline{32}$ 3 | $\underline{35}$ $\underline{61}$ | 5 - | $\underline{65}$ $\underline{61}$ | 5 5 |

6 5 | 35 32 | 11 16 | 1 1 | 23 21 | 1 5 |

6 - | 5 53 | 23 21 | 2 5 | 5 6 | 0 2 | ^{渐慢}

1 2 | 1 12 | 5 5 | 3 5 | 1 2 | 3 - ||

一般用于摆酒宴、迎宾客等场面。

老 八 板 (之一)

1=F $\frac{1}{4}$

吕国英 口述
陈家训 整理

稍快

323 | 62 | 1 | 61 | 13 | 2 | 33 |

23 | 5 | 56 | i | i6 | 5 | 25 |

25 | 32 | 1 | 61 | 61 | 13 | 2 ||

慢

33 | 62 | i || (结束句)

用于打相厅堂或伴奏水舞。

老 八 板 (2=)

1=E $\frac{1}{4}$

李长兴 传谱
魏天葆 记谱

稍快 轻松地

(6 3 | 2 | 3 3 | 6 2 | | | 5 6 | 1 1 |

6 3 | 2 | 3 3 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 1 |

0 3 | 2 3 2 | | 5 | 6 6 5 | 3 | 5 3 | 2 |

3 3 | 2 1 | | 6 1 | 2 2 | 0 3 3 | 5 5 | 0 5 6 |

7 7 | | 0 2 | 7 6 | | 5 5 | 5 5 |

6 3 | | 2 | | 0 5 | 3 2 | | | :||

此曲常在观花赏景时使用。

水 龙 吟

1=E $\frac{2}{4}$

赵艳衡记谱

3 2 | | 6 1 2 | 3 2 1 3 | 2 3 2 | 6 | 1 2 6 5 3 |

2 3 5 0 7 | 6 1 6 5 3 5 | 0 6 2 1 2 6 | | 2 3 2 3 | 5 5 6 1 6 |

5 5 2 3 5 | 0 7 6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 2 | | 5 | 6 5 3 5 3 2 |

1 | 3 | 2 3 2 | 6 | 5 5 6 | 5 5 5 6 | 2 1 2 6 | |

5 1 3 5 | 6 1 3 5 6 ||

用丝同[紧开门]。

扫 地 歌

1=E $\frac{2}{4}$

赵艳衡记谱

3 2 | | 1 1 2 | 3 2 1 3 | 2 1 6 2 | 7 6 5 5 |

6 1 5 1 | 6 5 1 2 | 3 5 2 3 | 3 5 2 3 | 0 1 6 1 2 6 |

1 1 6 1 2 6 | 3 5 6 3 5 5 | 6 5 6 1 5 5 | 6 1 5 1 | 6 5 3 5 |

5 3 2 | | 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 1 6 | 2 3 2 1 6 |

6 1 2 6 1 1 | 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 2 |

3 3 2 1 3 | 2 1 6 2 | 7 6 5 5 | 6 1 5 . ||

用全同[噪升门]。

老 游 场 (之一)

1=F $\frac{2}{4}$

宁金川 传

稍快

杨、抱璞记

6 7 6 7 | 5 6 ^{tr} 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 6 3 5 |

5 = 3 5 | 3 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ = | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - ||

用于表现欢快、喜悦的情绪和场面。

老 游 场 (之=)

1=F $\frac{4}{4}$

宁金川 传
朱光 记谱

稍慢

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | - | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||

常用在烦闷、思念及忧伤情绪时。

老 游 场 (之三)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国兴 口述
陈嘉训 整理

中速 稍快

6 61 | 5 61 | 5 3 | 2 - | 23 5 |

5 6 | 6 32 | 1 - || 23 21 | 61 23 |

12 76 | 5 - | 61 65 | 35 61 | 51 53 |

2 - | 23 55 | 61 53 | 24 3432 | 1 - |

35 33 | 2323 21 | 62 76 | 5 - | 67 65 |

35 61 | 51 53 | 2 - | 23 55 | 6561 55 |

24 3432 | 1 - || 24 32 | 1 - ||

常用于寿庆、摆宴。

老 游 场 (之四)

1=E $\frac{2}{4}$

李长次 传谱
魏天保 记谱

中快

3 1 6 5 | 3 5 3 1 | 6 5 3 5 | 2 2 6 |

2 3 5 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

2 2 1 | 6 2 | 1 2 7 6 | 5 ||

小 游 场 (之一)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国英 口述
陈家洲 整理

0 0 3 5 ||: 2 2 0 3 5 | 1 1 0 3 5 | 2 1 6 6 | 1 1 0 1 |

65 65 | 44 035 | 21 6126 | 11 035 || 21 6126 | 1 - ||

俗称“行弦”。用于唱腔中的直白、表淡，起烘托气氛，统一节奏的作用，使唱腔与动作融为一体。

小 游 场 (之=)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国英 口述
陈嘉训 整理

0 02 ||: 1.2 7656 | 1.2 35 | 2321 7656 |

1. 2 || 2321 7656 v | 1 - ||

用途同上。

紧 游 场

1=F $\frac{2}{4}$

王森昌 整理

中速稍快

0 03 ||: 2.1 6.1 | 2.3 5.1 | 6.5 4.3 | 2.2 0.3 ||

2.1 6.1 | 2 5.3 | 5.3 5.3 | 2 0.3 | 2.3.2.1 6.1 |

2 1 | 1 | 1.2.3 | 2 0.3 | 2.1 6.1 | 2 0.5.3 |

0.5.3 0.5.3 | 2 0.3 | 2.3.2.1 6.1 | 2.3.5.1 | 6.1.6.5.4.3 | 2 0.3 ||

用于幽默、俏皮场面。

抱 灵 牌

1=F $\frac{2}{4}$

宁金川 口传
朱叔、王森昌 记谱

慢速

||: 4 5 | 4 5 | 3.2 1.1 | 2 - ||: 2.5 2.0 |

2 5 2 0 | 2 3 2 3 2 1 7 | 1 5 7 1 | :|| 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 6 5 1 1 | 5 - :||

用于哀怨、悲伤，如祭灵等场面。

四 合 四

(之-)

1=F $\frac{2}{4}$

宁金川 记谱
朱光、王森品记谱

中速

6 6 5 | 1 2 3 5 | 1 2 3 | 6 6 5 | 1 2 3 5 |

1 2 3 | 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 3 3 | 3 3 3 1 |

2 - | 2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 6 1 | 2 2 2 2 |

2 3 2 1 | 6 - ||

用于反面人物出场。

四 合 四

(之 =)

1=E $\frac{2}{4}$

李天才 依谱
魏天保 记谱

中速

6.1 65 13 | 112 3#4 | 32 5 | 3.1 65 13 | 112 3#4 |

32 3 | 5.3 55 | 2.3 55 | 35 51 | 2 - |

2.3 27 | 6 6 | 6.1 6.1 | 2 - :||

四 合 四

(之 =)

1=F $\frac{2}{4}$

吕国荣 口述
陈景训 整理

中速

6765 6 | 112 35 | 312 3 | 6765 6 |

112 35 | 312 3 | 6 5 3 | 23 5 |

35 31 | 2.2 22 | 2.3 21 | 6.6 66 | 6.1 61 |

$\underline{2.2} \quad \underline{22} \mid \underline{2.3} \quad \underline{21} \mid \underline{6.6} \quad \underline{66} : \parallel \overset{\text{燃}}{\underline{6}} \overset{2}{5} \mid \overset{\text{结束}}{\underline{6}} - \parallel$

用于虚计或反面人物出场。

绊脚锁

1=F $\frac{1}{4}$

宁金川 口传
朱茂、森昌记谱

中途

$\underline{23} \mid \underline{21} \mid \cdot 7 \mid 1 \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid 5$

$1 : \parallel \underline{\underline{2321}} \mid \underline{21} \mid \underline{\underline{2321}} \mid 51 \mid (\text{仓口}) \parallel$

揉罗盖 (之一)

1=F $\frac{1}{4}$

稍快

$\underline{7.7} \mid \underline{77} \mid \underline{72} \mid 1 \mid \underline{21} \mid \underline{05} \mid \underline{52} \mid 1 : \parallel$

多用于入罗闹帐。可无限反复。

揉 罗 盖 (之=)

1=F $\frac{1}{4}$

马国英 口述
陈家洲 整理

稍快

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{62}} \mid 1 \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{32}} \mid 1 : \parallel$

用于紧张中思考。可自由反复。

揉 罗 盖 (之三)

1=F $\frac{1}{4}$

马国英 口述
陈家洲 整理

$\parallel: \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{61}} \parallel \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{01}} \mid$

$\underline{\underline{65}} \mid 3 \mid \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{32}} \mid 1 \parallel$

用于思考、定计、修出。可自由反复。

分草曲

1=F 4/4

王森昌 记谱

||: 21 | 01 | 06 | 1 | :: 25 | 05 | 53 | 2 ||

用于动作表演。可无限反复。

合羞草调

1=E 4/4

李天才 记谱
王志民 记谱

稍快
21 | 06 | 66 | 1 | | 21 | 06 | 66 | 1 | |
65 | 06 | #44 | 5 | 65 | 06 | 66 | 1 ||

过桥

1=F 2/4

王森昌 记谱

53 2 | 6 2 || 55 55 | 53 2 | 66 6 | 6 2 ||

用于紧张的表现。

闷葫芦

1=F $\frac{2}{4}$

陈嘉洲 整理
王森易

慢速

||: 55 66 | 4 - | 232 | 71 | 2 - :|| 223 55 |

656 | 53 | 232 | 71 | 2 - | 223 55 | 656 | 53 |

2323 25 | 11 055 | 11 055 | 11 012 | 335 23 |

2323 27 | 656 76 | 5 - ||
D.C

梅 花 酒

1=F $\frac{4}{4}$

陈家训 整理

1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 3 | 5 | 0 5 |

3 2 | 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 5 |

3 5 | 1 | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 |

||: 0 1 | 6 5 | 3 | 5 :|| 6 | 5 | 1 |

3 | 2 | 3 2 | 0 5 | 3 2 | 5 | 3 2 |

3 2 | 1 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 5 | 3 |

2 | 3 2 | 1 2 | 1 | ^{渐慢} 6 6 | 6 6 | 1 |

3 5 ^v | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — ||

用于比武或舞蹈动作。

上天梯 (之一)

1=E $\frac{1}{4}$

李长兴 传谱
魏天葆 记谱

快座

||: 332 | 11 | 61 | 2 || 16 | 12 | 62 |

76 | 5 | 16 | 12 | 62 | 76 | 5 ||

稍慢

上天梯 (之二)

1=E $\frac{1}{4}$

李天才 传谱
魏天葆 记谱

6165 | 66 | 35 | 6 | 6165 | 66 | 35 |

6 | 6165 | 65 | 6 | 6165 | 65 | 35 |

51 | 2 | 11 | 6161 | 2 | 332 | 11 |

6161 | 2 | 16 | 1² | 62 | 126 | 5 |

6 - | 1² | 6 2 | 1 2 6 | - 5⁷ ||

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

二、吸收民间乐曲及姊妹剧种的曲牌

双 选 翠

1=E $\frac{2}{4}$

稍快
3 5 6 1 | 5 5 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 5 5 | 3 5 6 |

1 6 | 6 6 5 3 2 | 1 - ||: 3 1 2 | 2 3 5 5 |

2 5 2 1 | 6 6 6 6 | 1 2 1 6 | 5 - :||

用于打扫、嬉戏等场面。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

自 由 花

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

65 63 | 5 5 | 66 63 | 5 5 | 11 65 |

11 65 | 66 63 | 5 - | 3.5 35 | 66 66 |

56 53 | 2 - | 33 21 | 33 21 | 61 32 |

1 - | 6.1 6.1 | 2 - | 72 76 | 5 - |

22 22 | 22 22 | 22 76 | 5 - ||

用于热闹欢乐场面。

小 放 牛

1=E $\frac{2}{4}$

赵枪衡记谱

中速

6 5 | 3 5 | 35 61 | 53 2 | 53 5 |

25 32 | 12 16 | 5 - | 56 5 | 212 3 |

1.5 | 6 - | 53 5 | 25 32 | 12 35 | 21 61 |

7 - | 16 11 | 56 11 | 13 2161 | 5 4561 | 5 ||

王 芙 蓉

1=F $\frac{2}{4}$

赵艳辉 记谱

稍快

645 35 | 6 - | 65 12 | 6 - | 5.6 11 |

6.1 65 | 35 21 | 3 - | 5.6 53 | 2. 3 |

12 17 | 6 - | 61 2 | 76 57 | 6. 5 |

6 - | 61 2 | 76 57 | 6. 5 | 6 - ||

用于迎客或人物欢快地上场。

四季探妹

1=E $\frac{2}{4}$

赵艳衡 记谱

||: 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 - || 3 2 1 3 |

6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 | 3 2 1 2 | 1 - ||

落

1=E $\frac{2}{4}$

赵艳衡 记谱

稍慢

2 - | 5 - | 1 5 | 2 5 5 | 3 2 1 6 |

2 3 | 2 - | 2 5 | 1 5 | 2 5 5 |

3 2 1 6 | 2 3 | 5 6 | 1 1 2 | 1 - |

2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 2 3 2 3 | 1 - |

6 3 5 | 6 1 6 5 | 4 - | 5 5 3 2 | 1 1 2 |

23 2 2 2 - ||

用于悲哀的场面。

小 金 钱

1=E $\frac{2}{4}$

赵抱衡 记谱

4 2 - 6 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 222 65 | 35 16 |

5 - | 656 12 || 51 653 | 5 - | 2 1 2 |

53 2 | 53 2 | 3 1 2 | 53 2 | 53 2 |

53 23 | 2 1 2 | 6 0 | 2 1 2 | 222 65 |

35 12 | 5 - | 656 12 | 51 653 | 5 - |

2 1 2 | 53 232 | 16 22 | 11 216 | 1 - |

23 1. | 2 6 | 22 232 | 35 65 | 16 5 |

656 12 | 5 | 653 | 5 - ||

1 = E $\frac{2}{4}$ 苦 中 乐 魏天禄 记谱

稍慢
61 65 | 5 5 | 5 53 | 23 21 | 61 23 |

1 - | 1 - | 4² 5 | 4² 5 | 32 11 |

2 - | 4² 5 | 4² 5 | 32 11 | 2 - |

21 23 | 53 51 | 65 32 | 1 - ||: 25 21 |

25 21 | 7. 6 | 5 - || 656 1 | 3 3 |

23 21 | 61 23 | 1 - ||

磕头歌

1=E 4/4

赵抱衡记谱

稍快

22 | 55 | 63 | 5 - | 35 | 35 | 653 |

5 | 65 | 65 | 65 | | | 2321 | 6 |

56 | | | 2321 | 6 | 56 | | | ||

多用有生、只、隐、敲、打、拍、逗、顿及急切、紧张的表演。

银丝

1=E 2/4

稍快

||: 512 | 3165 | 5232 | 1 - ||: 6135 | 6 - |

56 | 16 | 5 - | 5612 | 6165 | 5232 | 1 - ||

配合轻松喜悦的表演动作。

秧 歌

1=F $\frac{2}{4}$

33 6 | 13 2 | 32 32 | 36 1 | 61 62 |
76 5 | 65 35 | 61 2 | 61 62 | 76 5 |
23 5 | 56 1 | 12 35 | 23 2 3 | 32 32 |
123 2 | 32 32 | 36 1 | 61 62 | 36 1 ||

用于舞蹈及节奏感强的表演动作。

两 头 忙

1=F $\frac{1}{4}$

徐杏林记谱

稍快

21 | 02 | 56 | + | 2+ | 02 | 56 |
1 | 53 | 55 | 53 | 2 | 53 | 2 |

5 3 | 5 5 | 5 3 | 2 | 2 5 | 0 2 | 2 3 | 5 :||

用于心情急躁的动作。

三 板

1=F $\frac{1}{4}$

徐杏林 记谱

稍快

0 3 | 0 1 | 2 | 0 3 | 0 1 | 2 | 6 1 |

6 1 | 0 3 | 0 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 0 3 |

5 | 3 5 | 0 5 | 0 6 | 1 | 2 2 | 0 7 |

0 5 | 6 | 0 7 | 0 5 | 6 :||

用于舞蹈、舞剑、练武动作。

小 开 门

1=F $\frac{4}{4}$

徐志林 记谱

中速

0 0 6. 5 | 3 5 2 3 5 | 1 4 1 1 |

2.3 2.1 6.1 6.5 | 6 6.5 1. 6 | 5 1 6 1 |

6 6.5 6.5 6.1 | 5 1 - 5 6 | 1 1.3 2.3 2.1 |

6.1 6.5 6.5 6.1 | 5 - 6.1 5 | 5 1 6.1 6.5 |

3 5 1 2 ||: 3 - 6.1 6.5 | 3 5 3 2.3 |

5 - 2.3 5 | 5 1 6.1 6.5 | 3 5 2 3 5 |

1 - 1 2.3 | 1 2.3 1 1.2 | 3 - 6.1 6.5 |

$\overset{1}{\text{—}} \overbrace{3 \ 5 \ 1 \ 2}^{\sim 1} :|| \overbrace{3 \ - \ - \ -}^{\sim 2} ||$

用于升堂、接待宾客。

大桃红

1=F $\frac{2}{4}$

陈杏林 记谱

^{中速}
 $\underline{35} \underline{6165} \parallel: 3 - \underline{2321} \underline{2161} | 2 - \underline{33} 0 |$

$\underline{33} 0 \underline{23} \underline{216} | 1 - \underline{61} \underline{65} | \#4 \ 5 \underline{76} 5 |$

5 6 | $\underline{35}$ | 6 | $\underline{65} \underline{43}$ | 2 - $\underline{53}$ 5 |

$\underline{23} \underline{51} \underline{32} \underline{161} | 2 - \underline{53} \underline{55} | \underline{23} \underline{55} \underline{61} \underline{32} |$

1 - $\underline{332} \underline{32}$ | 3 - $\underline{62} \underline{76}$ | 5 - $\underline{332} \underline{32}$ |

3 - $\underline{62} \underline{76}$ | 5 - $\underline{332} \underline{32}$ | $\underline{32} \ 3 \ \underline{111} \ \underline{12}$ |

$\underline{32} \ 3 \ \underline{112} \ 3 | \underline{2321} \ \underline{5261} | 2 \ 3 \underline{62} \underline{76}$

$\overset{1.}{5} - \underline{35} \underline{6165} \parallel \overset{2.}{5} - \parallel$

多用于打扣桌堂、摆设宴席。

正 遊 場

1=F 4/4

徐志林 记谱

中速

2 5 7. ||: 7. 777 6 1 5 6 | 1. 3 2 5 7. |

7. 777 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 3 | 3 6 6 5 6 5 3 |

2. 2 1 2 3 5 | 5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 - 2 3 2 3 2 1 |

6 1 2 2 1 2 3 5 2 1 6 | 5. - 6 1 6 5 | 3 6 5 6 5 3 |

2 - 2 3 5 | 5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 - 2 3 2 3 2 1 |

6 1 2 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - 2 5 7. || 5 - ||

用于稳重场合。

反 正 遊 場

1=F 4/4

徐志林 记谱

^{中座}
61 65 | 3 6 56 53 | 2 - 23 5 |

0 2 35 32 | 1 - 22 22 | 67 2 72 76 |

5 - 65 [#]4 | [#]4 44 35 23 | 5 - 65 [#]4 |

[#]4 44 35 23 | 5 - 56 7 | 7 77 67 57 |

6 - 67 2 | 2 2 72 76 | 5 - 61 65 |

35 61 56 53 | 2 - 61 65 | 35 61 56 53 |

2 - 53 5 | 23 5 61 32 | 1 - 23 7 |

0 7 61 56 | 1 - 23 7 | 0 7 61 56 |

1 - 12 3 | 0 6 56 53 | 2 - 23 5 |

0 5 25 32 | 1 - 22 22 | 67 2 72 76 |

5 - 22 22 | 67 2 72 76 | 5 - 61 65 :|| 5 - ||

四 小 锣

1=E $\frac{2}{4}$

黎 天 保 记 谱

(扎扎) | 61 65 | 35 61 | 561 53 | 22 22 |

21 23 | 55 55 | 35 32 | 11 11 | 25 21 |

25 21 | 656 76 | 56 5 | 56 12 | 65 3 |

52 32 | | 32 | | 32 | 12 53 | 21 6 |

656 76 | 5 - ||

闷 游 场

1=E $\frac{4}{4}$

$\dot{7}$ | $\dot{2}$ | | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{7}$ |
 | - - - | 4 $\underline{4\dot{1}}$ 4 4 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ 4 |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$: | $\dot{7}$ | | - - - ||

用于低沉、郁闷、忧虑场面。

拜 堂

1=F $\frac{4}{4}$

陈齐训
吕国英整理

稍快 欢快地

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | | |
 ($\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{4}\dot{5}}$ |

64 | 5(45) | 64 | 5)1 | 65 | 4(1) | 65 |

4)6 | 61 | 2424 | 65 | 4 | 02 | 24 |

54 | 25 | 42 | 24 | 54 | 712 | 161 |

616 | 54 | 712 | 1(61) | 1616 | 54 | 712 |

1) | 7777 | 1² | 712 | 1 | 5 | 5 |

7126 | 11 | 1616 | 54 | 712 | 1 | 032 |

11 | 032 | 11 | 02 | 12 | 1.2 | 35 |

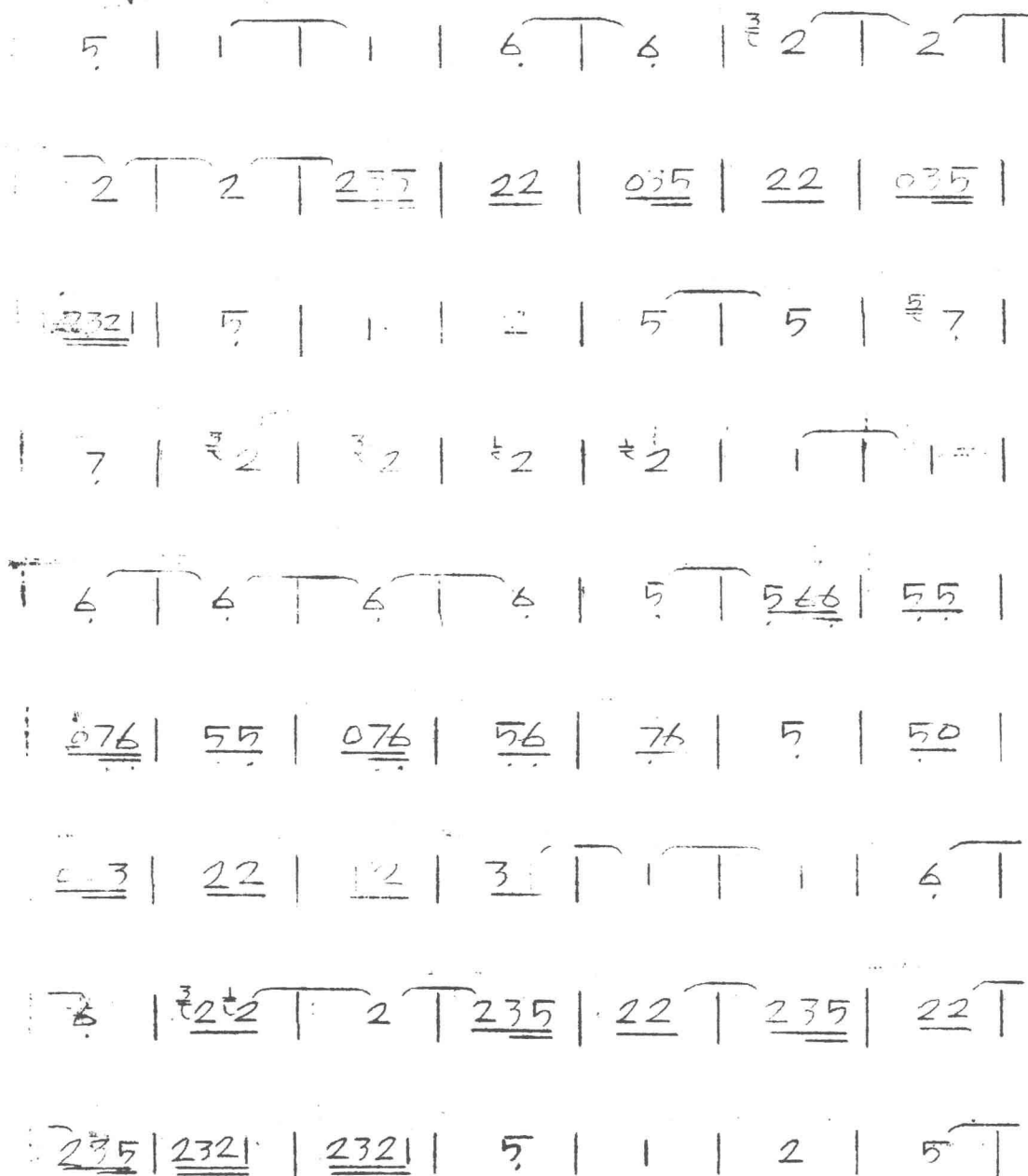
渐慢

2323 | 21 | 6.1 | 56 | 1 | 10 ||

用于欢快的场面。

三火

稍快



5 | 5 | 5 | | 1 | 1 | 1 | 1 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 |

5 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 |

7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 ||

用于吴南平祭。

新 开 门

1 = C $\frac{2}{4}$

陈家洲 整理
吕国英

X $\dot{3}_{\text{///}}$ - | $\dot{2}_{\text{///}}$ - | $\dot{1}_{\text{///}}$ - | $\dot{4}$ 35 1235 | 116 161 |

||: 2321 15 | 6 - | 553 2321 | 27 6 | 61 56 |

13 231 | 0 5 65 | 1 - | 335 234 | 3. 5 |

661 564 | 3 - | 5.1 65 | 3.5 23 | 51 656 |

5 - | 5.1 653 | 2 - | 25 3532 | 1 - |

3.5 3235 | 6.5 16 | 5.1 615 | 3.2 33 | 05 32 |

13 231 | $\overset{1}{\text{—}} 0 5 \underline{65}$ | 1 - :|| $\overset{\text{渐慢}}{\text{—}} 0 5 \underline{65}$ | $\overset{1}{\text{—}} \text{—} \text{—} ||$

此曲速度可慢可快。多用于祭奠或欢快的场合。
小钹子击强拍，小堂鼓打节奏。

醉 酒

1=F $\frac{2}{4}$

陈宝川 整理

中速

5 5 5 | 1 2 3 2 | | 3 1 2 3 | 5 4 5 | 3 2 1 2 3 |

5 3 2 5 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 5 | 4 5 3 2 | | 5 4 5 |

渐慢

1 6 3 2 | 1 - ||

三、新编曲牌：

新 游 场

1=F $\frac{2}{4}$

于国栋 编曲

稍快
 $\underline{53} \underline{235} \mid \underline{11} \underline{11} \mid \underline{223} \underline{26} \mid \underline{11} \underline{11} \parallel \underline{323} \mid$

$\underline{323} \underline{5} \mid \underline{56} \mid \underline{6^3 6^3} \underline{65} \mid \underline{44} \underline{45} \mid \underline{33} \underline{35} \mid$

$\underline{323} \underline{21} \mid 2 - \parallel \underline{323} \underline{26} \mid 1 - \parallel$

用于欢快场面。

状元愁

1=F $\frac{3}{4}$
 慢速

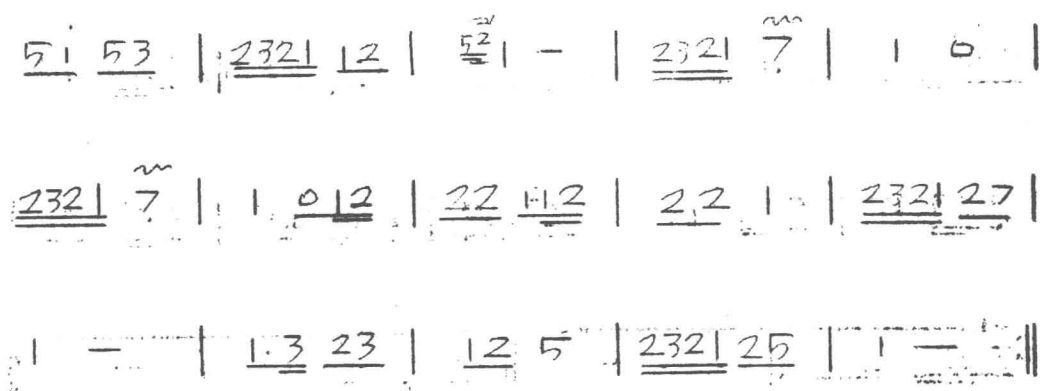
岑金川 编曲

(扎) $\underline{03} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid \underline{21} \underline{66} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{55} \underline{51} \mid \overset{\text{5}}{4} - \mid \underline{232} \underline{25} \mid \underline{11} \underline{11} \parallel \underline{232} \underline{25} \mid$

$\underline{11} \underline{11} \mid \underline{25} \underline{51} \mid \overset{\text{5}}{4} \cdot \underline{3} \mid \underline{232} \underline{25} \mid \underline{16} \underline{11} \mid$

$\underline{01} \underline{11} \mid \underline{51} \underline{71} \mid \underline{51} \underline{76} \mid \overset{\text{56}}{4} \cdot \underline{2} \mid \underline{01} \underline{11} \mid$



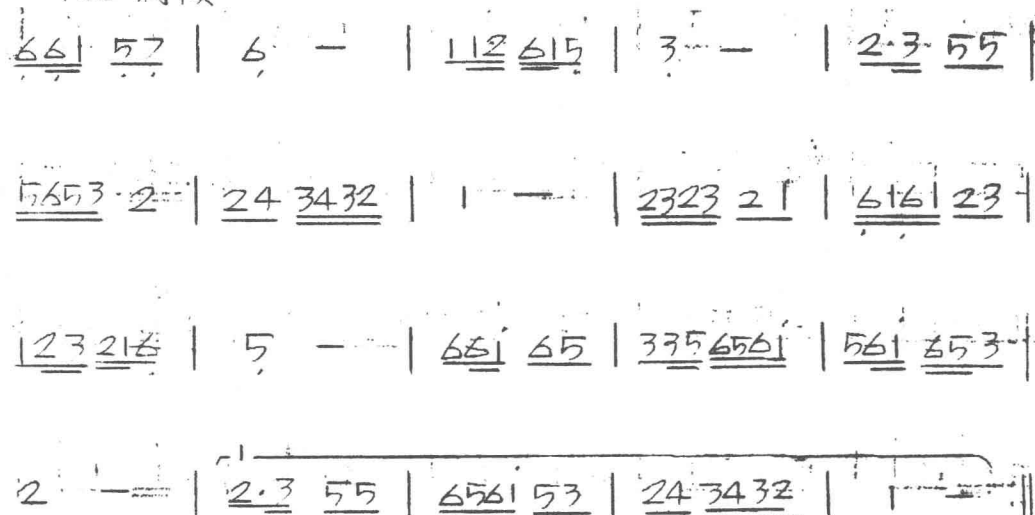
用于文官、书生思考、追忆场韵。

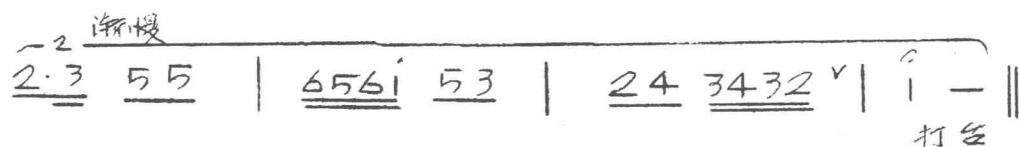
田 心

$1 = F, \frac{2}{4}$

彭修武 编曲
陈家训

中速稍慢



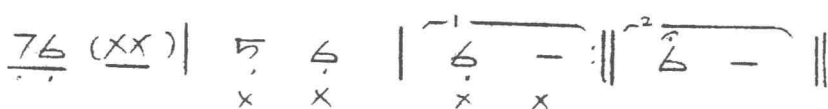
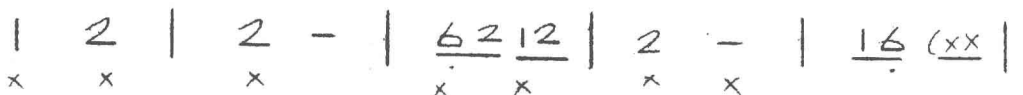
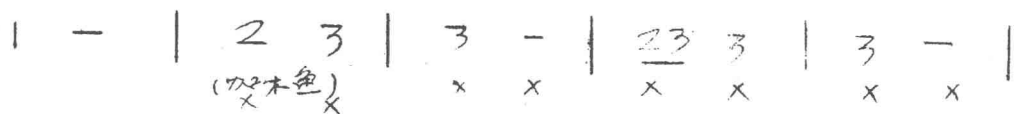
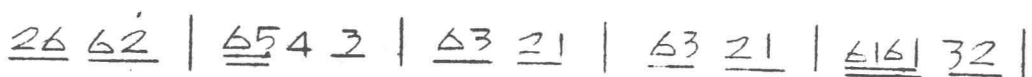
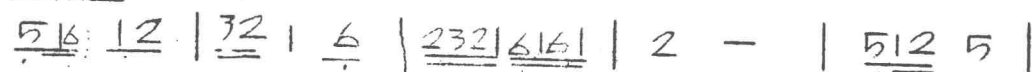


用于思念远方亲人。钹钊子击强拍，小堂鼓打节奏。

1=F $\frac{2}{4}$ 拜 佛

王玉琴 编曲

稍慢速



用于拜佛或其他低沉的情绪。

月 夜

1=F $\frac{2}{4}$

陈家训 编曲

慢速

5 | 6 1 5 6 | 1 6 | 2 | 3 5 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 | 0 6 5 6 4 3 |

2 3 | 5 2 3 5 | 2 3 2 5 | 7 3 2 1 6 | 5 6 1 5 6 |

| 5 2 2 7 2 | 3 3 2 1 2 | 5 3 2 1 6 | | 2 0 |

5 5 6 1 6 5 | 4 2 4 0 6 | 5 5 3 6 5 3 | 2 1 2 0 3 | 2 3 2 5 |

1 2 7 2 7 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 5 3 2 1 6 |

1 2 7 2 7 6 | 5 6 1 5 6 | | 1 2 5 5 | 2 3 2 1 6 5 |

1 5 3 2 1 6 | 1 - ||

用于幽静、抒情的场面。碰铃击强拍。

梅花盛开

1=F $\frac{2}{4}$

陈嘉训 编曲

稍快

67653523 | 5 5 1 | 6145361 | 5 5 6 | 56 12 |

661 53 | 2 5 32 | 16 | 2. 6 | 1. 6 |

2. 6 | 1. 6 | 26 16 | 26 16 | 22 26 |

1. 6 | 56 12 | 661 53 | 2 5 32 | 16 |

25 532 | 16 | 61 23 | 121 | 0 2 6 |

1. 6 | 515165 | 4 - | 45 16 | 51 53 |

25 532 | 16 | 渐慢 56 12 | 661 65 | 25532 | 1 - ||

用于欢愉、喧闹场面及美好憧憬的向往。碰铃

第二节 唢呐曲牌

大起堂 (之一)

$$1 = F \frac{2}{4}$$

魏天保 记谱

$\begin{array}{c} \text{渐快} \\ \text{（ 四四 四四 四四 ）} \end{array} \quad \text{八打} \quad \begin{array}{c} \text{三} \quad \text{三五} \quad \text{三二} \quad \text{一六} \quad \text{一三} \\ \text{（ 四四 四四 ）} \end{array}$

2 — 八打 5 32 12 32 31 4
 五 — 五五五五 五 —)

吸吮 $\text{II}:\frac{2}{4}$ 3.2 13 | 23 21 | 0 6 5 | 6. 3

钢琴 $\text{II}:\frac{2}{4}$ 包 包包 | 才包 2才 | 包 才 | 1才 2才

<u>25</u> <u>32</u>	1 -	<u>05</u> <u>32</u>	1 -	<u>32</u> <u>13</u>
<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>

<u>23</u> <u>21</u>	<u>06</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>21</u> <u>32</u>	1 -
<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>

<u>05</u> <u>32</u>	1 -	<u>01</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 -
<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>

<u>01</u> <u>32</u>	1 -	<u>32</u> <u>13</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>06</u> <u>5</u>
<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>

<u>66</u> <u>66</u>	<u>25</u> <u>32</u>	1 -	1 -	<u>32</u> <u>13</u>
<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>	<u>採</u> <u>採</u>

<u>3</u> <u>5</u>	<u>65</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>
<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>

此曲用于升帐或迎宾接客。上板后手仅击强拍，小钹子击每拍的弱拍，并可随身势动作加入锣击。多用于下路调各团。

大起堂 (之二)

1=G

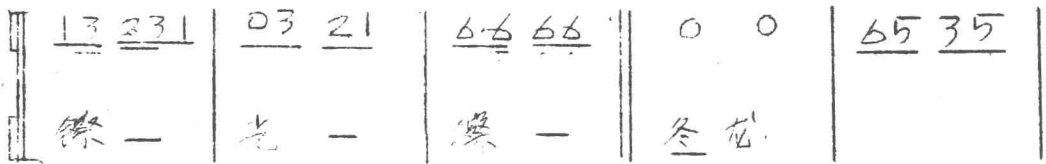
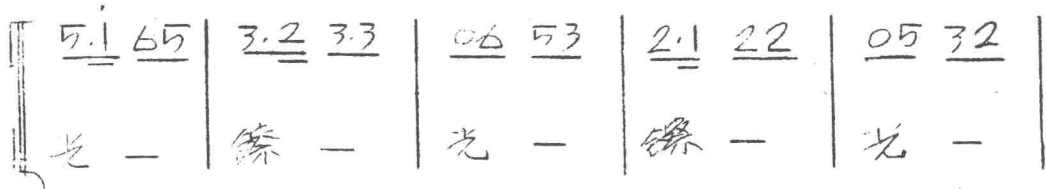
王森昌 记谱

♩ 慢起渐快
(光 光 光 光 光 光) | (打 打 光 光 光 光)

♩ 2 ♩ 2 2 2 2 — | 1 1 1 1 1 1 —
光 光 光 光 — | 光 光 光 光 —

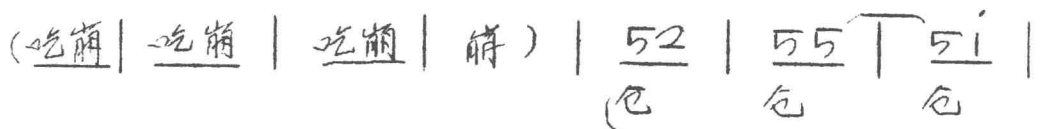
唢呐	0 0	<u>3 3 2</u> <u>1 2 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
锣鼓	<u>冬</u> <u>九</u>	光 —	鏢 —	光 —

<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>1 6</u>
鏢 —	光 —	鏢 —	光 —	鏢 —



此曲用下中世式小套，和木末是用大鼓、大风、大锣；“冬”为大可，大鼓合击；“鏐”为大鏐独击。多用下中世调为出。

1=F $\frac{1}{4}$ 欠 场 (之一) 魏天祿 记谱



△5 | 33 | 32 | 1 | 15 | 32 | 1 |
 才 仓 才 仓)

15 | 32 | 1 | 12 | 32 | 123 | 23 |

21 | 1△ | △5 | △ | △△ | 25 | 32 |

1 | 1 | 1 | 15 | 32 | 13 | 21 | 1 |

△5 | 33 | 32 | 12 | 35 | 23 | 21 |

1△ | △5 | 3△ | 53 | 21 | 32 | 1 |

1 | ^慢32 | 12 | 3 | 5 | △5 | 1△ | 5 ||
 (仓 才 仓 才 仓才 才 仓)

此曲用于迎宾接首-升帐等，中间以大小手撩分别击强弱拍，常用于[大起堂]之后。

1=D 土

欠 场 (之=)

张仁义 传

(吃冬 | 吃冬 | 吃冬 | 冬 ! 稍快 32 | 55 | 65 |

33 | 32 || 1 | 15 | 52 | 12 | 31 |

1 | 65 | 33 | 32 | 1 | 12 | 53 |

23 | 21 | 14 | 63 | 5 | 52 | 2 |

35 | 23 | 21 | 16 | 61 | 5 | 32 |

5 | 65 | 56 | 1 | 12 | 12 | 32 |

31 | 12 | 1 | 12 | 5 | 56 | 3 |

32 | 5 | 52 | 3 | 32 || (龙冬) 渐慢 2

32 | 6 4 5 ||

此曲反复遍数无限。根据需要，无论奏至何处均可转奏“结束句”。全曲用手缠出拍。

1=G 4/4 欠 场 (乙三) 孤仁又 佐谱

(0都 | 尤冬 | 冬) || ^{稍快} 32 | 1 | 61 | 2 |

3 | 23 | 12 | 35 | 5 | 2 | 15 |

51 | 13 | 21 | 15 | 56 | 65 | 3 |

2 | 35 | 23 | 21 | 65 | 16 | 56 |

56 || (冬尤) | [★] 35 21 65 16 冬尤 ||

此曲可自由反复。手缠出拍。用于亚宾、接音等。

入场

(之四)

王森昌 记谱

1=G 4/4

中速稍快

(嘟 | 冬冬 | 冬冬 | 冬 | 冬 | 才 | 冬 |

冬才 | 才 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬 | 32 |

36 | 55 | 51 | 65 | 33 | 32 ||: | 冬 |

15 | 32 | 1.2 | 35 | 23 | 21 | 11 |
冬打 打 冬

65 | 36 | 53 | 21 | 32 | 1 | 16 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬

61 | 5 | 32 | 5 | 65 | 56 | 1 |
冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

15 | 32 | 12 | 35 | 23 | 21 | 16 |
冬冬 冬冬

61 | 5 | 32 | 5 | 51 | 66 | 65 |

3 3 | 3 2 :|| 冬 3 5 冬 1' 5' — ||

此曲用于升帐或升堂、主帅上场，常接在大起堂或点绛唇之后。以小堂鼓打节奏，手锣击拍，亦可加小钹子击弱拍。中间“冬、冬、冬”三击为大堂鼓；“光、光、光”三击为大风锣。如迎度很快，名为“紧催堂”，用于升堂紧急的升堂或升帐。此曲也可用迎宾、接宾场面，但又用手锣击拍，小堂鼓打节奏，其余打击乐不用。

喷 呐 皮

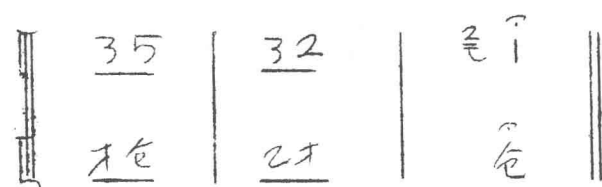
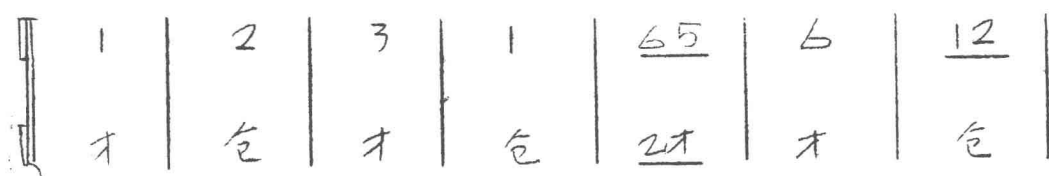
1=D 4/4

稍快

张仁义 传谱

喷呐	0	0	2	2	2 3	3 2	1
锣鼓	打打	仓	仓	仓	0 才	乙才	才

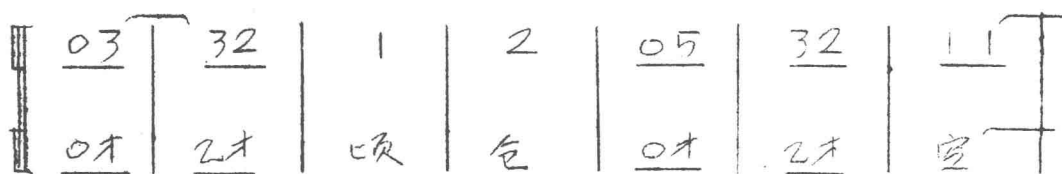
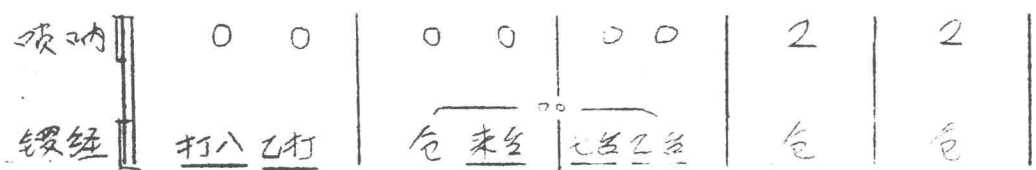
2	2 3	3 2	1 1	1 3	2	2
仓	0 才	乙才	才才	乙才	仓	0

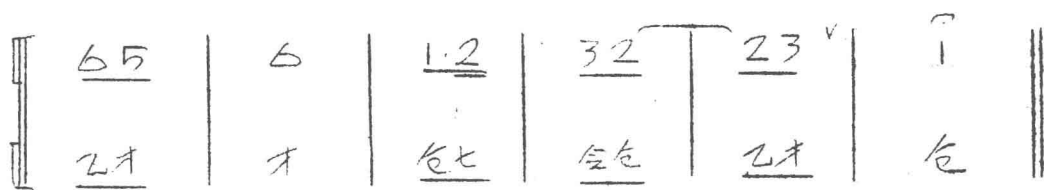
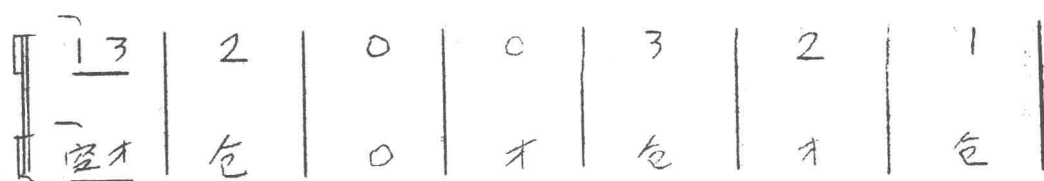


大 唢 呐 皮

1=G $\frac{3}{4}$

王森昌 记谱



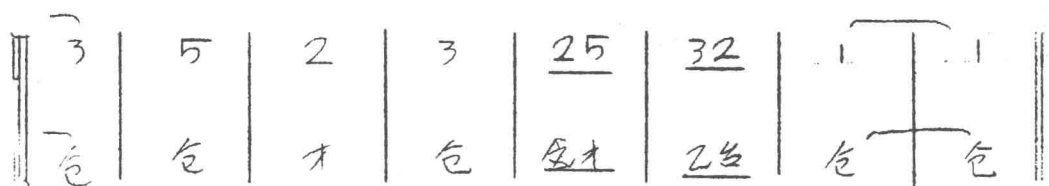
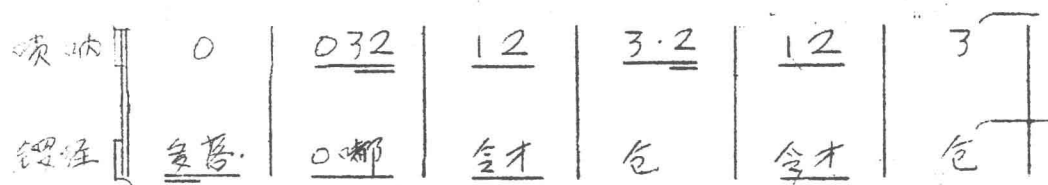


此曲常用于饮酒、修书、拆书、礼别等动作。

中 喷 呐 皮

$\frac{1}{4}$

陈家训 记谱



多用于武打戏中。

老 喷 呐 皮

$\frac{2}{4}$

陈家训 记谱

喷 呐	0 0	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	2. <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> 2
锣鼓	打 0	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> . <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u>

0 0	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	2. <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> 2	0 0
<u>才</u> 0	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> . <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u>	<u>才</u> 0

<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 3	2 1	<u>5</u> <u>5</u> 6	<u>1.2</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>仓</u> <u>台</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>合</u> <u>仓</u>	<u>仓</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>台</u>

2 <u>02</u>	1 -	0 0	0 0
<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>台</u>	<u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u>	<u>仓</u> 0

配合剧中将帅升帐、发兵、转圈场等舞蹈动作。

$\frac{2}{4}$

新 喷 雨 皮

陈鹤 记谱

吹 呐	0 0	1 5	1 5	3 1 6 5
锣 经	打 台	才 仓	才 仓	才 才

3 5	0 3 2	1 2	0 3 5	2 0
空 仓	0 才 2 才	空 仓	0 合 才	仓 0

3 1 6 5	3 1 6 5	3 5	0 3 2	1 2	0 3 5	2 -
才 才	才 才	合 仓	才 才	合 仓	0 合 才	仓 -

多用于剧中“报子”或其它角色的动作表演。

反 喷 呐 皮

4

陈家训 记谱

喷 呐	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 5	0 3 2	1 2
螺 丝	<u>都</u> <u>打</u> <u>乙</u>	合 仓	0 才 合	才 仓

6 1	5 0	6 1	5 0	2 3
0 0	仓 0	0 0	仓 0	仓 才

2 1	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 5	3 5	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
仓 才	<u>乙</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u>	合 仓	合 仓	<u>乙</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u>

3 5	3 5	0 0	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> 1 1 -
仓 才	仓 才	乙 打	仓 合	0 才 仓 仓 -

用于发头出场。

小 喷 呐 皮

1 = D 4/4

张仁 4 佐谱

十连

喷呐	2	0	<u>1 3</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>
锣鼓	打	衣	台	台	<u>0 台</u>	2 台

<u>2 1</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3</u>	2
台	台	<u>0 台</u>	<u>2 1</u>	<u>台 台</u>	<u>0 台</u>	台

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	6	5	<u>3 2</u>	5
0	台	台	台	台	<u>2 台</u>	台

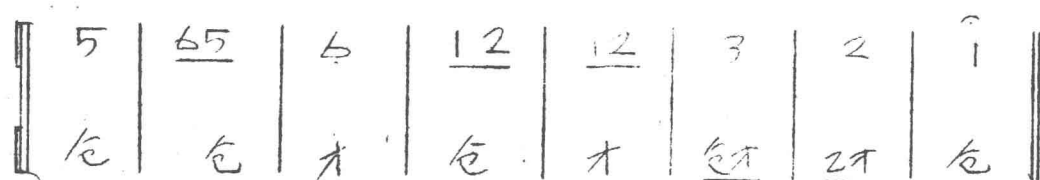
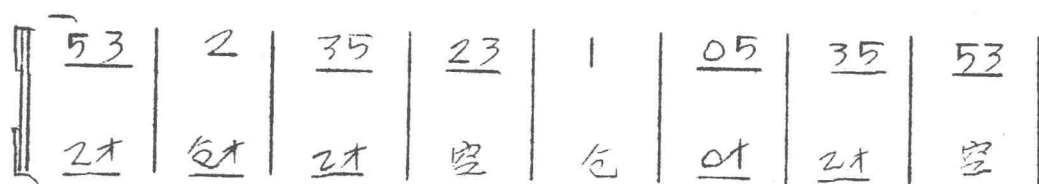
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	
<u>台 哪</u>	<u>台 台</u>	<u>2 台</u>	台	

用于修书、观书及对往事述说表白的表演。

老 喷 呐 皮

4

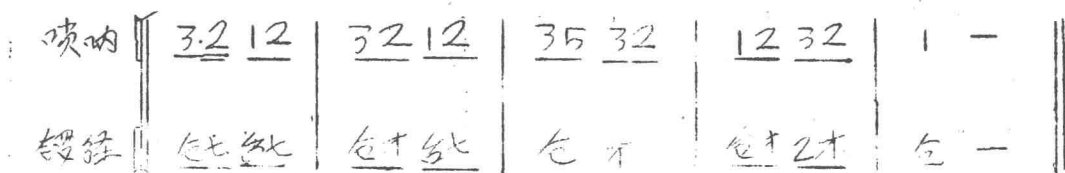
魏天葆 记谱



反 喷 呐 皮

$\frac{2}{4}$

魏天葆 记谱

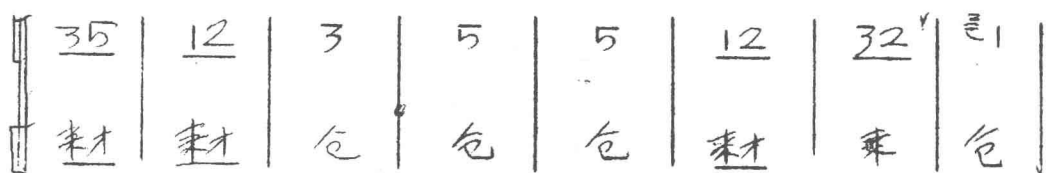
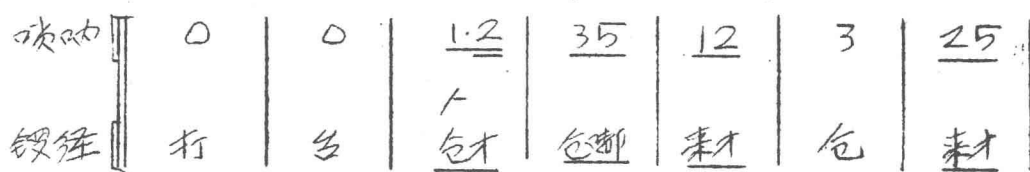


三 枪

(之一)

1=D $\frac{1}{4}$

张仁义 传谱



三 枪

(之二)

$\frac{1}{4}$

魏天葆 记谱

吹	0	0	0	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>35</u>
铎	<u>吹</u>	大	台	<u>才</u>	仓	<u>才</u>	仓	<u>才</u>

<u>32</u>	<u>12</u>	5	5	1	<u>25</u>	<u>32</u>	?
<u>才</u>	<u>才</u>	仓	才	仓	<u>才</u>	<u>台</u>	仓

三 枪

(之三)

$\frac{2}{4}$

张自立 记谱
陈家训

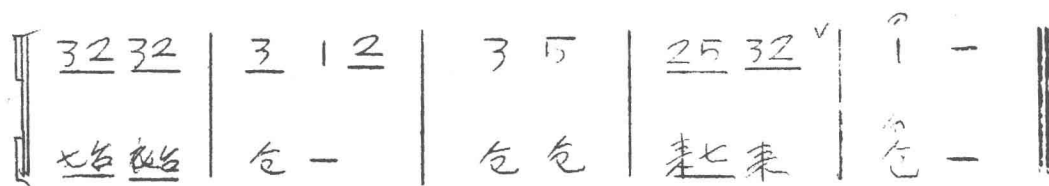
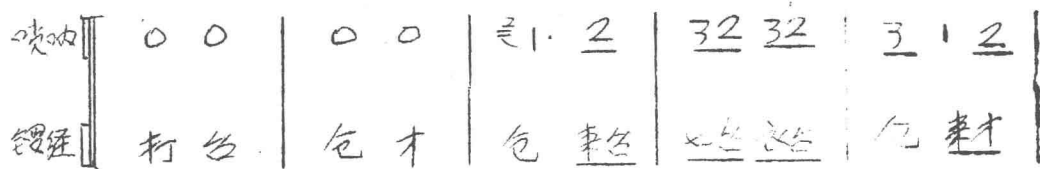
吹	0	0	0	0	0	0	2	2
铎	大	台	仓	<u>才</u>	仓	<u>才</u>	仓	才

3	<u>32</u>	3	<u>1.2</u>	3	5	<u>25</u>	<u>32</u>	?
仓	<u>台</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	仓	才	<u>才</u>	<u>台</u>	仓

二 枪 (之四)

1=G $\frac{2}{4}$

王森昌记谱

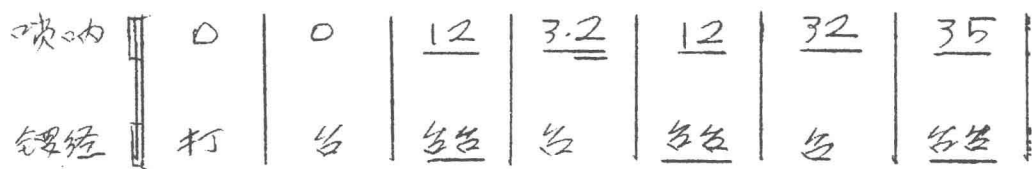


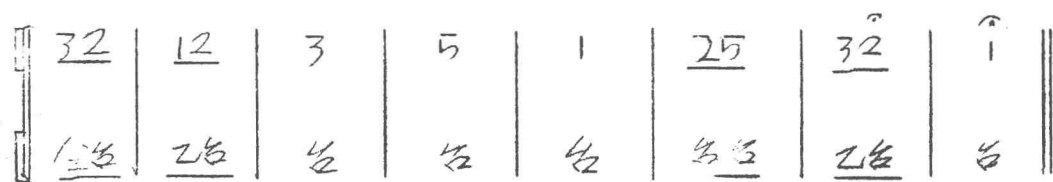
此曲用于写信、观信、行礼等动作。

小 三 枪

$\frac{1}{4}$

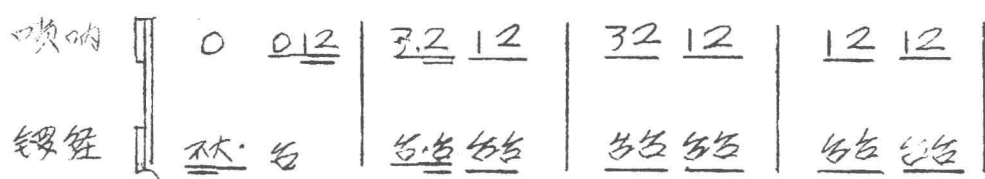
魏天葆 记谱





半 枪

魏天保 记谱



尾 声

(之一)

1=D

张仁义 传谱

唢呐 $\text{H} \text{ } \frac{3}{4} \text{ } 1 - \underline{6} 5 \cdot \text{ } \frac{3}{4} \text{ } 1 - \quad \left| \frac{1}{4} 0 \quad \right| 0 \quad \left| \right.$
 螺钹 $\quad \quad \quad 701 \quad \quad \quad \left| \frac{1}{4} \underline{\underline{\text{多}} \text{ } \text{多}} \quad \right| \text{包} \quad \left| \right.$

$\left| \begin{array}{c} 0 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{32} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{32} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \right.$

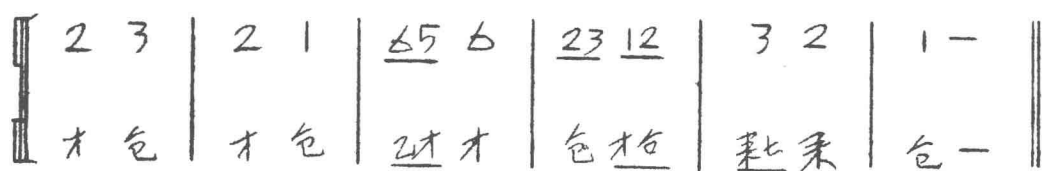
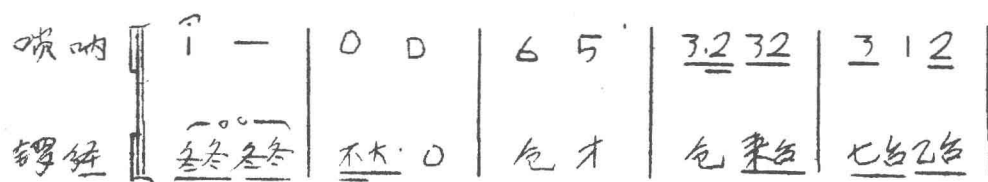
$\left| \begin{array}{c} \underline{31} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{12} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{25} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{32} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \right| \left| \right.$

$\left| \begin{array}{c} \underline{23} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{23} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{25} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{32} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \right| \left| \right.$

$\left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{空} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{65} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{12} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{32} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{?} \\ \text{包} \end{array} \right| \left| \right.$

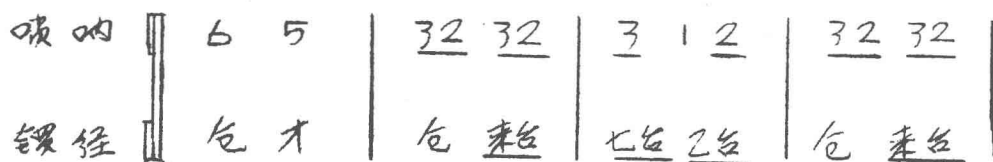
尾 声 (之二)

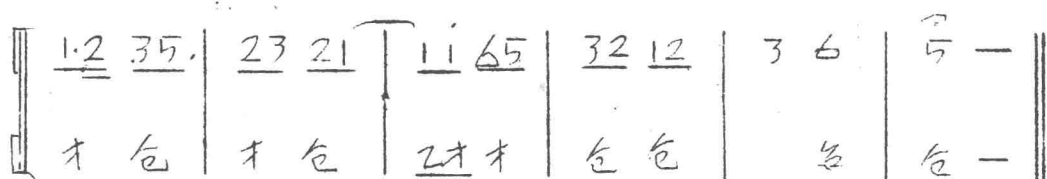
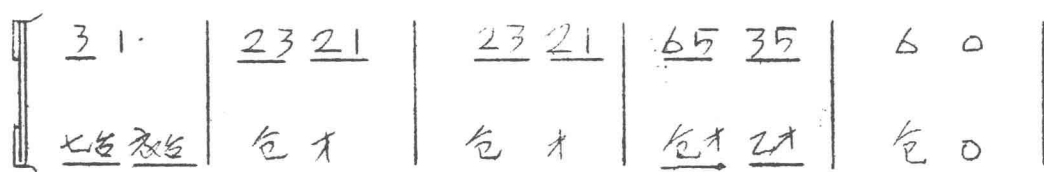
魏天藻 记谱



尾 声 (之三)

魏天藻 记谱



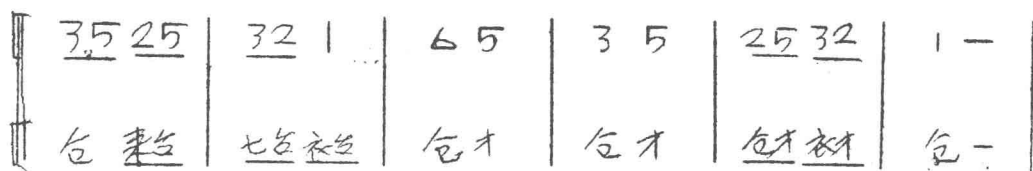
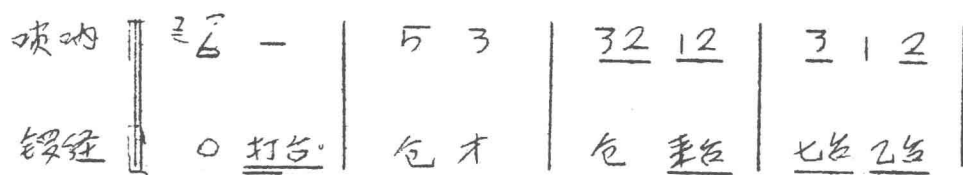


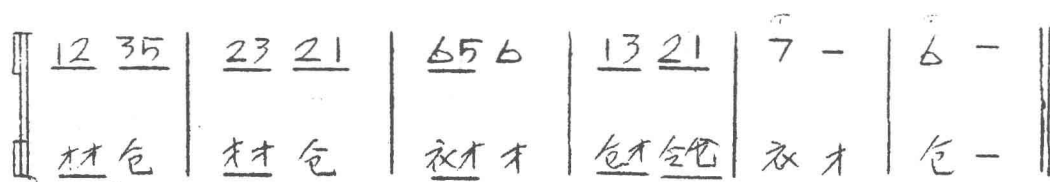
1=G $\frac{2}{4}$

尾 声

(之四)

王森昌 记谱



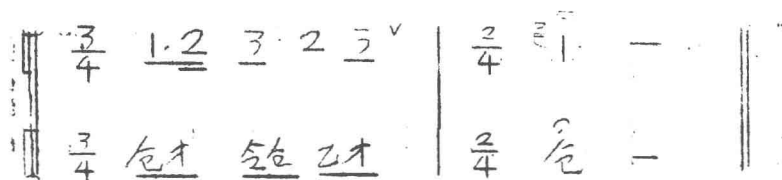
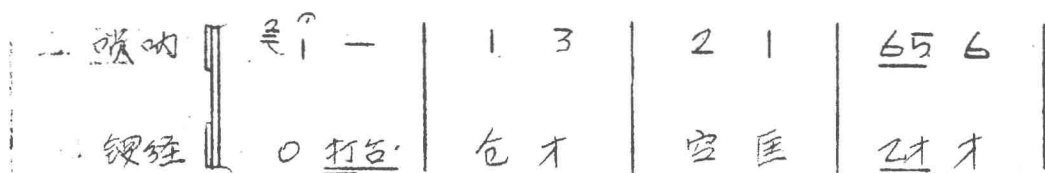


用于刷经或配合动作表演。

小 尾 声

1=G $\frac{2}{4}$

王森昂 记谱



用于刷经。实际上是全尾声的后半部分，较全尾声常用。

1=C $\frac{3}{4}$

朱奴儿 (之一)

张自立 口述
陈容训 记谱

清板

吸呐	0 0	5 1	2. 5	35 67
锣鼓	打 台	仓 才	仓 0 都 嘴	仓 才 2 才

6 -	5 1	2. 3	25 32	1 -
仓 -	仓 才	仓 0 都 嘴	仓 才 2 才	仓 0

05 35	7 6	35 35	0 1 6	53 2
0 0	空 仓	0 0	0 才 台	仓 0

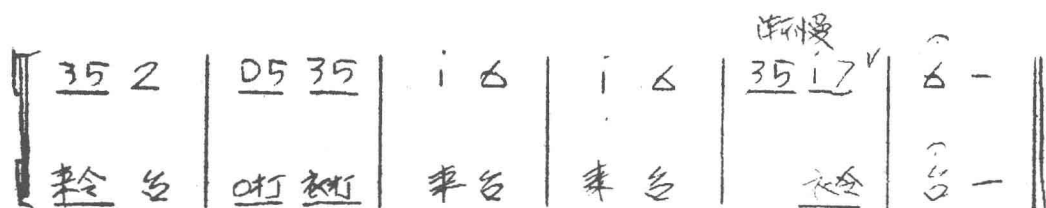
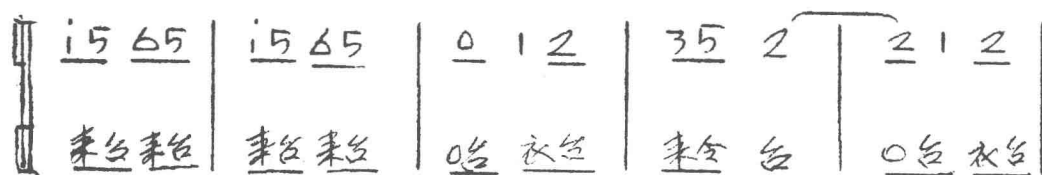
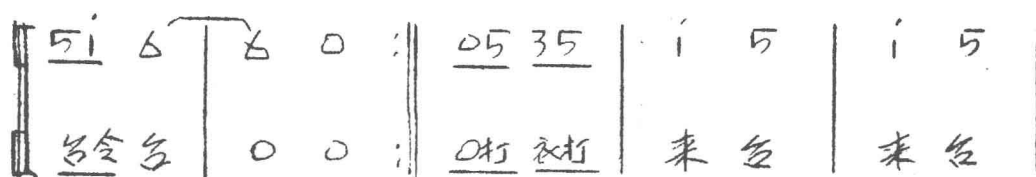
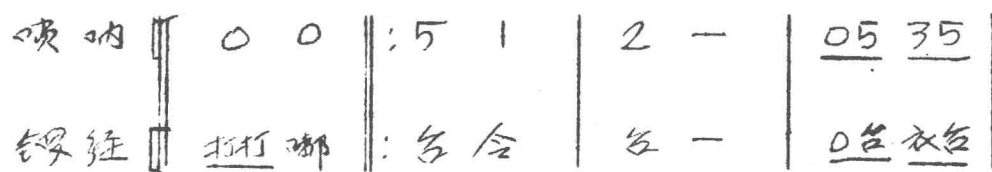
0 1 2	35 2	0 1 35	6 5	3 5
0 0	空 仓	0 0	仓 才	仓 才

6.5 35	0 2 1	3 -	
仓 -	0 才 2	仓 -	

朱奴儿 (之二)

1=G $\frac{2}{4}$

王嘉庆 口述
王森昌 记谱

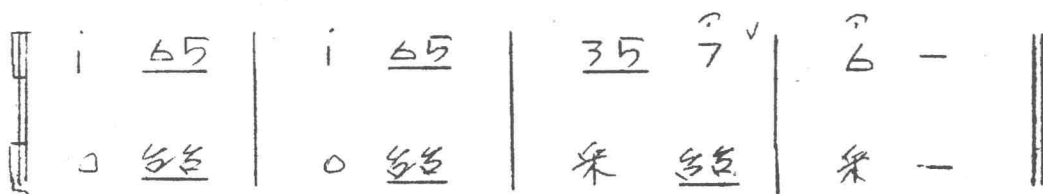
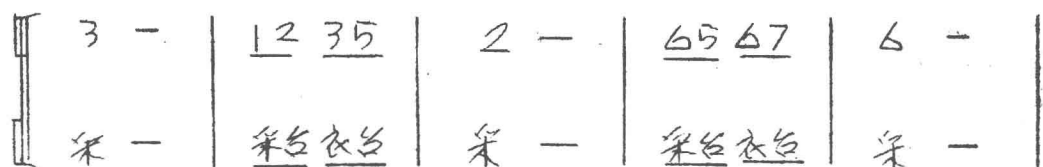
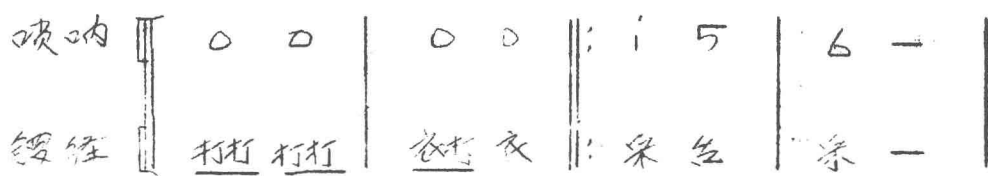


此曲又称“竹竿”或“住锣”等。用于中秋元挂榜。

朱奴儿 (之三)

1=G $\frac{2}{4}$

张自立 口述
陈克训 记谱



此曲用于三花脸登场。

朱 奴 儿 (之四)

陈家训 记谱

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \cdot \underline{1} \mid \underline{35} \underline{67} \end{array} \right]$
 锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \cdot 0 \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 } 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \cdot \underline{1} \mid \underline{35} \underline{67} \mid 6 \cdot \underline{1} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{仓 } 0 \mid \text{仓 才} \mid \text{仓} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{仓才}} \underline{\underline{才}} \mid \text{仓 } 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{35} \underline{67} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{65} \mid \dot{1} \ \underline{65} \mid \underline{35} \underline{27} \mid \overset{\circ}{6} - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \text{仓 } 0 \mid 0 \ 0 \mid \text{仓} \underline{\underline{才}} \mid \text{仓} \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \underline{\underline{台}} \mid \text{仓} - \end{array} \right]$

用于剧中人物的定计等动作表演，速度可快可慢。

泥 旦 光 光

1=C $\frac{2}{4}$

张自立 口述
 陈家训 记谱

吹呐	0 0	0 0	<u>35</u> <u>23</u>	5 -	<u>25</u> <u>32</u>
锣鼓	<u>打打打打</u>	<u>打打</u> 衣	<u>采台</u> <u>采台</u>	采 -	<u>采台</u> <u>采台</u>

1 -	1 5	1 5	0 0	<u>53</u> <u>25</u>	<u>32</u> 1
采 -	采台	采台	<u>打打</u> 衣	<u>采台</u> <u>采台</u>	<u>采台</u> <u>采台</u>

此曲用于三花脸或反面人物上场。

$\frac{3}{4}$ 如梦令 (之一) 魏天保 记谱

吹呐	0 0	<u>3.5</u> <u>65</u>	3. 3	<u>23</u> <u>12</u>
锣鼓	<u>不打</u> 0	<u>采</u> 采	采 -	采 <u>2采</u>

<u>32</u> 1	<u>13</u> <u>23</u>	1 2	<u>1.2</u> <u>32</u>	1 -
采 采	采 <u>采</u>	<u>采</u> 采	<u>采</u> <u>2采</u>	采 -

<u>53 23</u>	5 -	<u>12 32</u>	1 -	<u>53 5</u>
才 材	包	才 材	包 -	<u>多 多</u>

<u>12 1</u>	<u>53 25</u>	<u>12 1</u>	<u>53 35</u>	<u>32 12</u>
2 才 包	<u>多 多</u>	包 才 包	包 才 才	包 才 包

<u>32 1</u>	5 <u>35</u>	<u>32 12</u>	3 <u>2</u>	1 -
2 才 包	包 多	包 打 金 包	衣 才	包 -

如 焚 令 (之二)

陈家训 记谱

吹 呐	0	0	0	0	0	0
锣 经	打	包	才	包	0	<u>多 多</u>

i	<u>6i</u>	5	<u>03</u>	<u>02</u>	<u>13</u>	2
包	才	包	<u>0才</u>	衣 才	包 才	包

<u>01</u>	<u>02</u>	<u>13</u>	2	<u>05</u>	<u>32</u>	1
衣才	衣才	仓才	仓	0才	衣才	合

3	<u>32</u>	3	1	2	1	3
仓	0	0	仓	才	仓	0

2	3	1	2	1	<u>55</u>	<u>32</u>
0	0	仓	才	仓	0	0

(转慢)

<u>12</u>	1	<u>55</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	1	1
0	0	仓	仓仓	仓	格	仓

用于出采上初。算鼓条，手板领。

$\frac{2}{4}$ 江 绣 鞋

唢呐	0 0	<u>12</u> <u>12</u>	<u>32</u> 3	<u>53</u> 5
锣鼓	打打	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>12</u>	<u>32</u> 3	<u>53</u> 5	<u>65</u> 6	<u>12</u> 1
0 0	0 0	0 0	0 0	包 包

<u>65</u> 6	<u>12</u> 1	5 <u>32</u>	<u>12</u> <u>32</u>	<u>22</u> 1
0 0	包 包	包 2	包 包	包

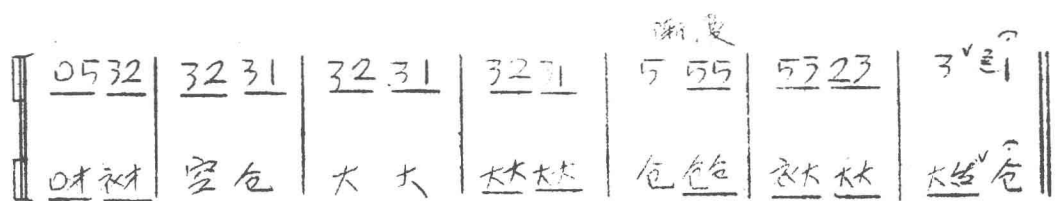
不接[尾声]略。用于上场或转圆场。

江 油 年

1=C $\frac{3}{4}$

王德山 口述
陈景训 记谱

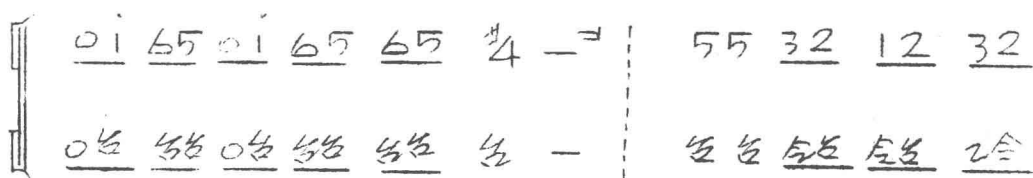
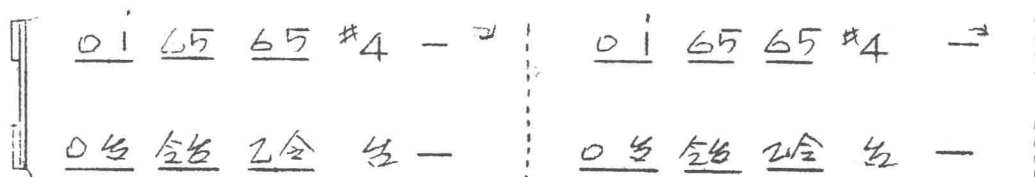
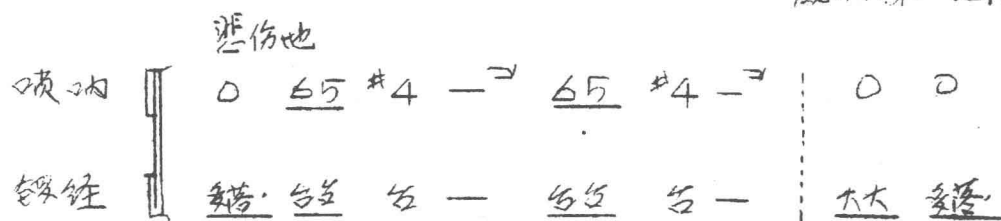
唢呐	0 0	0 0	<u>05</u> <u>32</u>	<u>32</u> <u>31</u>
锣鼓	打 打	包 0	<u>吃</u> <u>包</u>	空 包

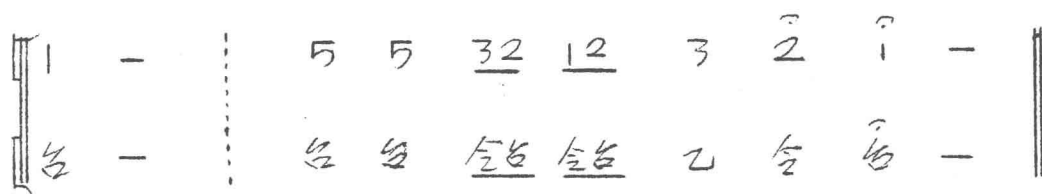


此曲又名“香油糕”。

叹 如 雷 (之一)

李长兴 口传
魏天葆 记谱

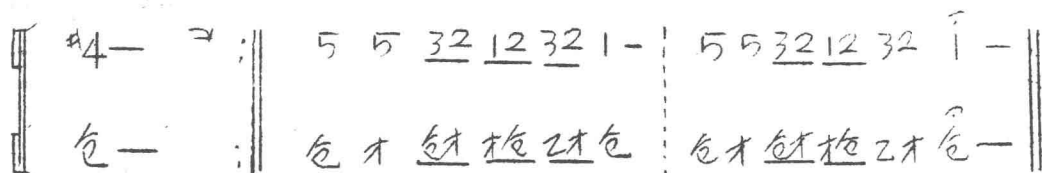
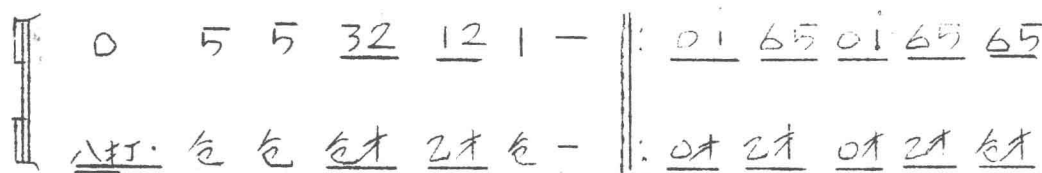
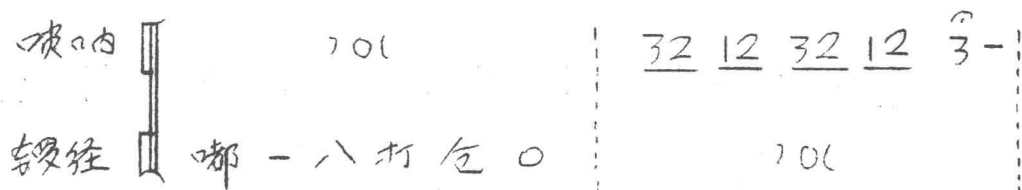




此曲一般用低音小锣和低音唢呐。

叹 如 雷 (之二)

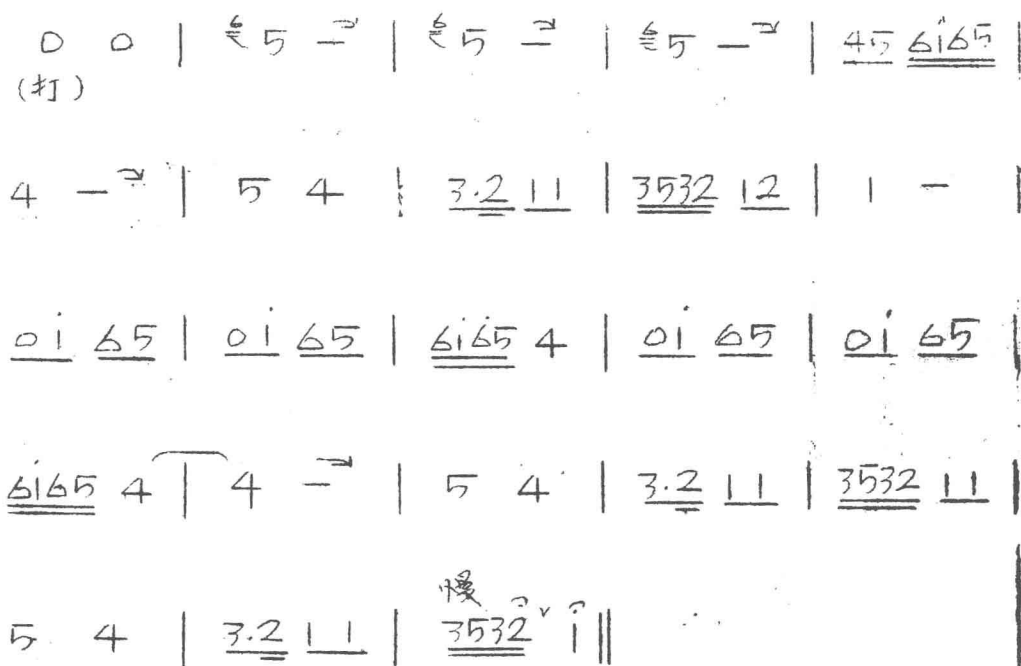
王怀全 口传
魏天藻 记谱



此曲用于对大身份角色的哀悼。

叹 如 雷 (之三)

陈家训 记谱



傍 妆 台 (之一)

钱同枝 口传
赵松衡 记谱

35 35 | 6. 1 | 56 45 | 3 - | 32 53 |

2 32 | 1 65 | 1 23 | 1 - | 0 65 |

1 23 | 5 61 | 56 5 | 5 65 | 4 32 |

3 53 | 23 | 51 | 65 32 | 5. 6 |

1 0 | 23 21 | 65 35 | 65 27 | 6. 5 | 6 - ||

$\frac{2}{4}$

儂 妝 台 (2=)

23 21 | 23 21 | 23 | 5 - | 45 65 |

4 - | 23 21 | 1. 6 | 51 65 | 1. 2 |

1 - | 5 1 | 65 32 | 5 - | 4. 5 |

6 1 | 56 54 | 3 - | 32 53 | 2 32 |

1 65 | 1 23 | 1 23 | 1 2 | 3 2 |

3 - | 5 2 - | 2 23 | 5 - | 35 65 |

4 - | 23 21 | 1 6 | 51 65 | 1 2 |

1 2 | 3 2 | 32 31 | 2 - ||

$\frac{2}{4}$

停 妆 台 (之三)

35 32 | 12 35 | 23 21 | 65 6 | 65 4 |

4 5 | 2 7 | 6 - | 5 1 | 2 - |

3 21 | 6 - | 1 6 | 5 1 | 6 5 |

$\dot{5} \cdot \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \underline{2} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid$
 $3 - \mid 5 \underline{2} \mid 2 \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{35} \underline{65} \mid$
 $4 - \mid \underline{23} \underline{21} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{51} \underline{65} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$
 $1 - \mid 5 \dot{1} \mid \underline{65} 3 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{56} 5 \mid 0 \underline{65} \mid$
 $4 \underline{32} \mid 3 \underline{53} \mid \underline{23} 1 \overline{\mid} 1 \underline{51} \mid \underline{65} \underline{32} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$
 $1 - \mid \underline{23} \underline{21} \mid \underline{65} \underline{35} \mid \underline{65} \underline{27} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \parallel$

$\frac{2}{4}$ 傍 妝 台 (24)

$6 \dot{1} \overline{\mid} \dot{1} 5 \mid \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{2} \mid \underline{53} 5 \mid$
 $0 \underline{65} \mid 4 \underline{32} \mid 3 \underline{53} \mid \underline{23} 1 \overline{\mid} 1 \underline{51} \mid$

6532 | 5. 6 | 1 - | 2321 | 6535 |

6527 | 6. 5 | 6 - ||

以上四曲为“傍妆台”的四个乐段，常用于排宴饮酒。

$\frac{2}{4}$ 玉芙蓉 (之一)

钱同牧 口传
赵梅衡 记谱

6613 | 2 - | 3253 | 2 13 | 2. 1 |

2 - | 3235 | 6. 2 | 3235 | 6 - |

5617 | 6165 | 3521 | 3 - | 3653 |

2 - | 1 7 | 6. 5 | 6 - | 612 |

7657 | 6. 5 | 6 - | 612 | 7657 |

6 16 | 51 65 | 1 - ||

此曲用于上轿、下轿及走路。

$\frac{2}{4}$ 王 芙 蓉 (女) =

张自立 口述
陈家训 记谱

|| 3 5 | 1 32 | 32 31 | 011 11 | 3 0 :||

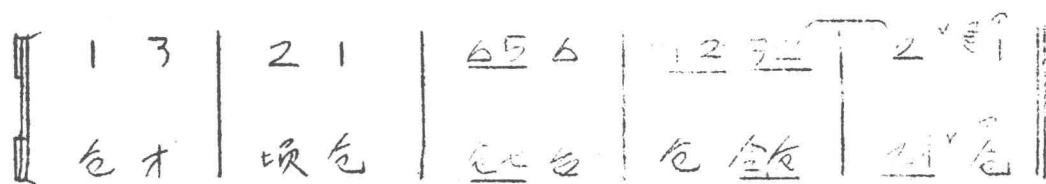
532 532 | 1235 2 ||: 2 2 | 76 56 | 76 5 :||

喷呐 || 6 5 | 35 32 | 3 1 2 | 32 32 |

锣鼓 || 仓才 | 仓 来 仓 | 七台 七台 | 仓 来 仓 |

|| 3 1 2 | 32 12 | 32 12 | 65 35 | 6 0 |

|| 七台 七台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 七台 | 仓 0 |

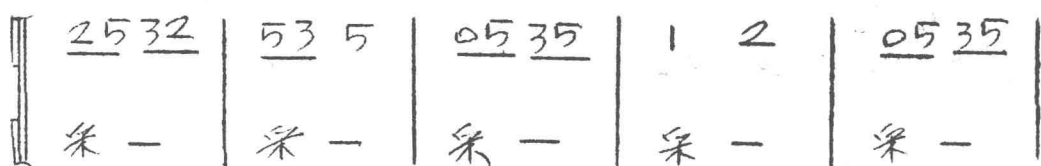
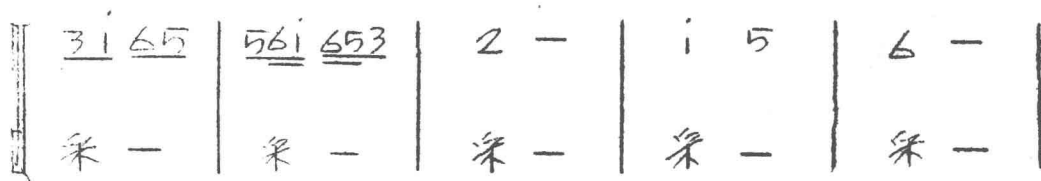
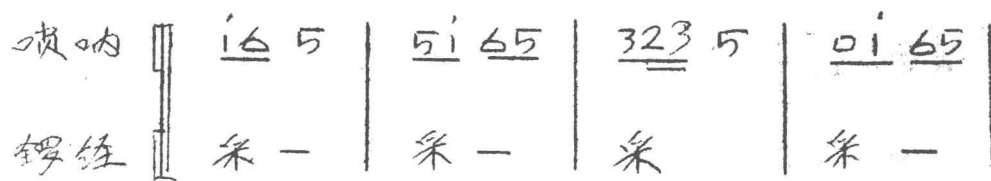


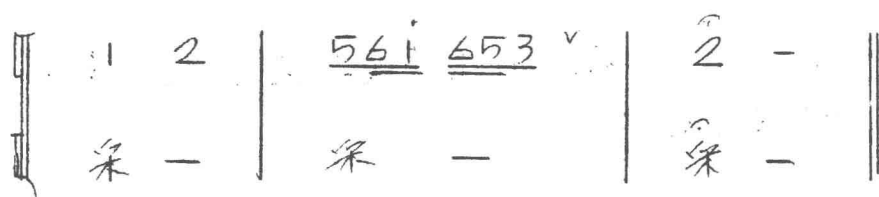
此物多用于饮酒或戏的结尾。

寿宴客

$\frac{2}{4}$

张长安 口述
陈家训 记谱

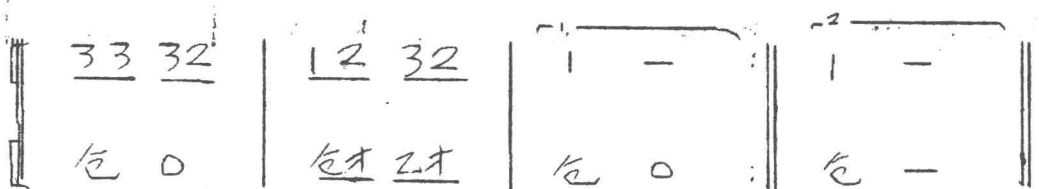
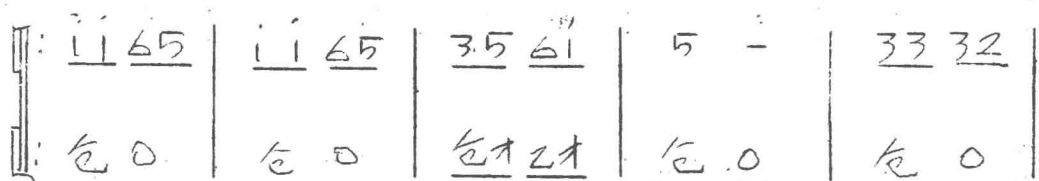
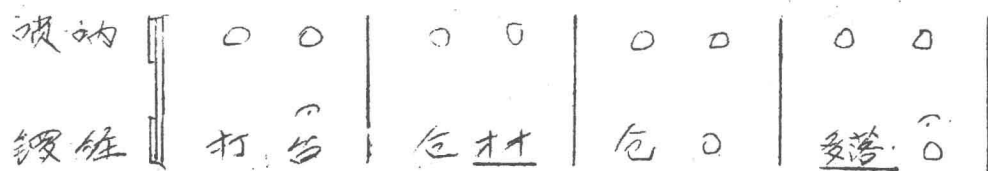




此曲用于祝寿或待客。

雁儿落 (之一)

张长安 口述
陈家训 记谱



第9、10小节反复后吹成“33 21 | 33 21”，
第11小节以后渐慢。

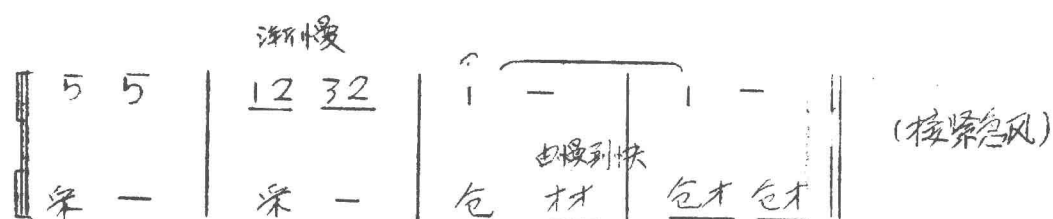
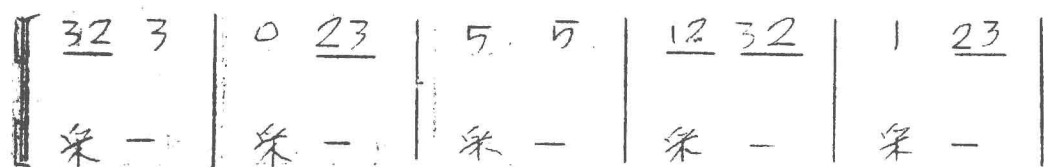
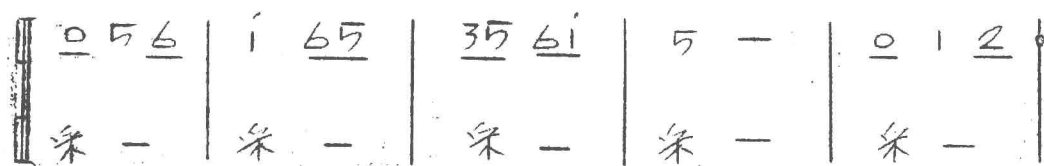
雁 儿 落 (之=)

张长安 吹
陈家川 记谱

吹	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	打 台	仓 材	仓 0	<u>交落</u> 0

6. 5	<u>65</u> 6	<u>5</u> 5 6	1 <u>65</u>	<u>35</u> <u>61</u>
采 -	采 -	采 -	采 -	采 -

5 -	<u>32</u> <u>32</u>	<u>11</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>61</u>	5 -
采 -	采 -	采 -	采 -	采 -



此曲用于轻柔的画面。

步 步 娇

$\frac{2}{4}$

张自立 口述
陈康训 记谱

唢呐 || 0 0 | ⁴⁺ 6̣ 6̣ - || 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ |

锣鼓 || 打打 女落 | 采台 采台 | 采台 采台 | 采台 采台 |

|| 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ - || 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |

|| 采台 采 | 采台 采台 | 采 - || 采台 采台 | 采台 采台 |

|| 3̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |

|| 采台 采台 | 采 - | 采台 采台 | 采台 采台 | 采台 采 |

稍慢

|| 6̣ 3̣ | 6̣ - ||

|| 采台 采台 | 采 - ||

千 子

$\frac{2}{4}$

陈家训 记谱

唢呐 || 0 0 | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ - ||

锣鼓 || 打台 | 包才 包才 | 包才 包 | 包才 | 包台 | 包 - ||

“报子”上场，无台词，用动作表达意思时可用此曲。

1=bE

泣 颜 回

(乙-)

陈杏林 记谱

中速
廿 打台 包 才 包 落 | $\frac{2}{4}$ 33 35 | 6[˙] 565 |

3 -[˘] | 6[˙] 65 | 2 32 | 1 -[˘] | 6.5 35 |

6 56 | 1 - | 1 65 | 3 33 | 0 5 3 |

2 32 | 3 3[˘] | 5 1 2 | 3 65 | 1 65 |

1 35 | 1 5 | 03 32 | 5 3 | 5 35 |

3 32 | 1 7 | 6 - ||

用于将帅败阵后回师还朝的场景。

1=bE

泣顏圓

(之二)

徐杏林 记谱

中速

唢呐 200 $\frac{2}{4}$ 65 335 | 6.5 6 |

锣鼓 起落 包才 包打 $\frac{2}{4}$ 包

565 3 | 51 6535 | 2' 32 | 13 21 | 65 35 |

包 包

6' 67 | 2' 3 | 12 53 | 2 - | 07 65 |

包 包 包

13 2 | 2 33 | 0 5 3 | 2 32 | 1 2 |

包

1 - | 3 1 2 | 3 33 | 13 2 | 2' 1 | 61 65 | 35 17 | 6 - ||

包 包 包

泣顔圓 (之三)

張國立 口述
陳啓訓 記譜

噴納

100

鍛經 八都 包才 包才 包明 格包郎 格包打包

32 36 5 -

100

100

八都

包包材 包包材 包包材 包包材

	$\frac{2}{4}$	3 5	6 5	3 6	5 32
包包	$\frac{2}{4}$				

-	3	2 -	32 3	0 5
---	---	-----	------	-----

5 3	2 -	6 1	2 -	65 6
-----	-----	-----	-----	------

0 56 | i - | i 6 | 5 - | 5 - |

6 5 | 35 2 | 3 - | 3 - | 2 3 |

1 2 | 5 3 | 23 2 | 0 3 | 2 3 |

6 5 | 3 2 | i - | 3 | 2 - |
包 - 包

<u>32</u> 3	0 5	5 3	2 -	<u>32</u> 1
包才包			包 -	包才包

<u>065</u>	3 5	<u>52</u> 3	<u>65</u> <u>35</u>	<u>352</u>
	空包	包才包	包才才	空包才

3 0	5 2	3 0	<u>035</u>	6 i
0	包才	包 0	打 0	包才

<u>55</u> i	^慢 <u>65</u> <u>35</u>	6 -	i -	5 -
包台才	包 0	包 -	才 包	包 -

泣顏回

(之四)

李长兴 作
魏天葆 记谱

破 吹 \parallel \times $\underline{65} \underline{35} \underline{65} \underline{35}$ $\dot{2}$ 7^v $\dot{6}$ — $\left| \frac{2}{4} 0 0 \right|$
 锣鼓 \parallel 100 $\overbrace{\underline{65} \underline{35} \underline{65} \underline{35}}^{\circ}$ $\left| \frac{2}{4} \text{打打衣} \right|$

$\underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{3} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{06} \underline{56}$ | $\underline{32}$ |

$\underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{06} \underline{56}$ | $\underline{3.2} \underline{12}$ |

$\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \cdot \underline{5}$ | $\underline{6}$ — |

$\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{0}$ | $\underline{65} \underline{35}$ | $\underline{2}$ — |

$\underline{53} \underline{23}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{33} \underline{33}$ | $\underline{65} \underline{35}$ | $\underline{63} \underline{2}$ |

$\underline{33} \underline{05}$ | $\underline{53} \underline{2}$ | $\underline{35} \underline{23}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{01} \underline{65}$ |

$\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{01} \underline{65}$ | $\underline{51} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ |

05 35 | 6i 5 | 5i 65 | 32 12 | 3 6 | 5 - ||

此曲原有唱词，逢将发兵时由众兵将齐唱，以烘托军威，后又用曲调。

增 板 (之一)

唱词口述
伴奏记谱

唢呐 || 65 35 2 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 |
锣鼓 || 201 多谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

2 -	<u>65 35</u>	<u>53 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>53 2</u>
仓 -	<u>仓才 才才</u>	<u>仓才 仓</u>	0 0	0 0

0 0	0 0	<u>3i 65</u>	<u>3i 65</u>	3 5
<u>仓才 才才</u>	仓 才	仓 0	0 0	仓 才

2 0	<u>3 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 1</u> <u>6 5</u>	3 5	1 2
仓 <u>丝</u>	仓 0	0 0	仓 才	仓 才

5 3	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	3 2 ^v	1 —
仓 0	<u>仓 才</u> <u>空 仓</u>	才 台 ^v	仓 —

增 板 (之二)

$\frac{2}{4}$

王怀全 传谱
魏天保 记谱

唢呐		3 1	2 —	4 5
锣鼓	<u>不 大</u> 0			

2 —	3 5	6 5	6 1	5 —
-----	-----	-----	-----	-----

535	0 0	<u>1.2</u> 35	2 5	1 -
	<u>乙大</u> 大	仓 枪	<u>乙一</u> 乙	仓 -

清 板

三

五小全 传
经个保 记清

吸呐	0 0	<u>66</u> <u>66</u>	<u>66</u> <u>66</u>	<u>35</u> <u>35</u>
顿挫	<u>不</u> 0	哪 枪打	<u>乙</u> 乙	才 仓

2 -	2 -	6 1	5 -	1 3
仓 -	仓 -	才 乙	仓 -	才 乙

2 1	<u>65</u> 6	<u>23</u> <u>12</u>	3 2	1 -
才 仓	<u>乙</u> 才 才	仓 仓 枪	乙 才	仓 -

$\frac{2}{4}$ 状元令

李长兴 传
魏天禄 记谱

多落 0 | i 65 | i 65 || 56 56 |

32 5 || 0 | 2 | 35 | | 65 | | 0 65 |

6 35 | 65 6 | 0 | 2 | 3 5 | 2 | 6 |

1[√] 12 | 3 5 | 2 6 | i - ||

$\frac{2}{4}$ 风入松

李长兴 口传
魏天禄 记谱

16 5 | 16 5 | 01 65 | 3 5 | 0 32 |

1 2 | 35 2 | 33 65 | 33 65 | 0 1 65 |

1 2 3 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||

将 军 令

$\frac{2}{4}$

李长兴 口传
魏天霖 记谱

3 5 2 3 | 5 . 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 |

5 3 5 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ||

撼 动 山 (之一)

$\frac{2}{4}$

李长兴 口传
魏天霖 记谱整理
王志民

||: 6 1 5 6 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 - \rightarrow | 6 1 5 6 |

1 - | 3 5 2 3 | 5 \rightarrow | 3 2 1 2 | 3 2 5 6 |

3 5.6 | 32 11 | 2 - | 32 53 | 2 - |
12 16 | 5 - | 16 16 | 5 - | 16 16 |
56 16 | 51 32 | 5 - | 16 16 | 56 16 |
51 32 | 5 - | 61 56 | 1. 6 | 35 32 |
 1 - | 61 56 | 1 - | 35 23 | 5 -⁷ |
32 12 | 32 5.6 | 3 5.6 | 32 11 | 2 - :||

此曲用法与“大起堂”相似，引子相同较略。主要角道白时可随时停奏，而后接续。倘在一剧中常用两次“大起堂”则可以此曲代其中之一，以免重复。

撼 动 山 (之二)

1=C

张自立 记述
 陈象训 记谱

吹呐 清板

2 2 2 2 ^v 2 | $\frac{2}{4}$ 25 32 | 1 - |

锣鼓 101 | $\frac{2}{4}$ 采 - | 采 - |

61 56 | 1 - | 25 32 | 1 23 | 1 - |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

32 12 | 3 5 | 3 - | 32 11 | 11 2 |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

35 16 | 5 25 | 32 1 | 5 53 | 23 55 |

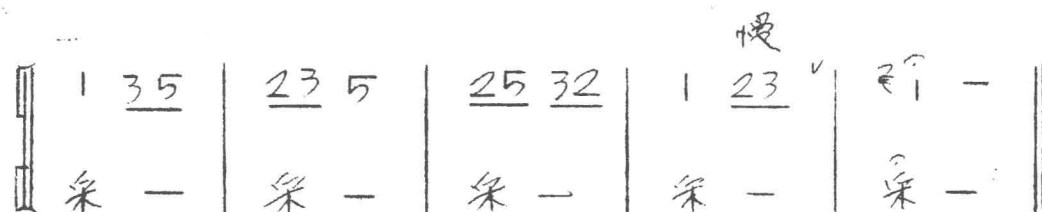
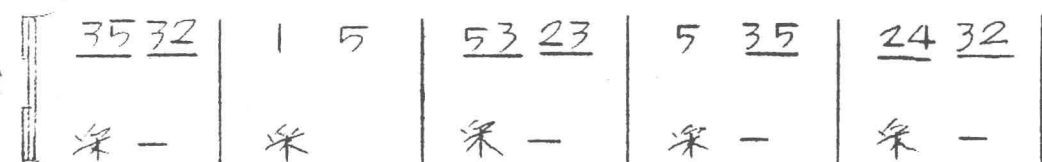
采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

35 32 | 1 5 | 53 23 | 5 35 | 43 2 |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

35 23 | 5 25 | 32 1 | 5 53 | 23 5 |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

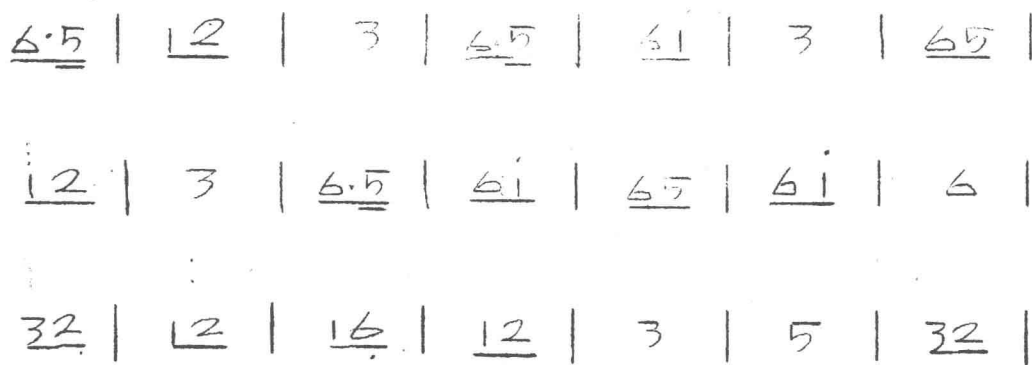


此拍用于大得出征。

$\frac{1}{4}$ 千秋寺 (之一)

李长兴 口传
魏天禄 记谱

快板



3 | 5 | 32 | 3 | 65 | 3 | 65 |
61 | 65 | 51 | 6 | 32 | 12 | 16 |
12 | 3 ||: 5 | 32 | 3 || 65 | 3 |
65 | 61 | 6 | 32 | 12 | 3 | 6 | 5 ||

此曲用于剧中人物上场。

千秋寺 (之=)

$\frac{1}{4}$

快

李天才 记
魏天德 记

||: 12 | 12 | 32 | 3 | 45 | 3 || 45 |
 3 | 45 | 45 | 45 | 3 | 5 | 35 |
35 | 12 | 32 | 1 | 5 | 35 | 35 |

1 2 | 3 2^v | 1 ||

此物用于观察。

1=C $\frac{1}{4}$ 普 天 乐

徐步林 记谱

吹呐	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>
锣鼓	打	仓	材	仓	0	仓

<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	3 ^v	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>
0	0	0	仓	0	仓	0

<u>1 2</u>	3	5	2	3	<u>0 3</u>	<u>0 5</u>
0	仓	0	0	仓	0	0

<u>6i</u>	5	<u>03</u>	<u>32</u>	1	2	<u>03</u>
0	仓	0	0	0	仓	0

<u>35</u>	2	<u>53</u>	<u>56</u>	5	<u>32</u>	<u>12</u>
0	仓	0	0	0	0	0

1	<u>53</u>	<u>56</u>	5	<u>13</u>	<u>11</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
仓	0	乙打	乙	仓	仓	仓	仓

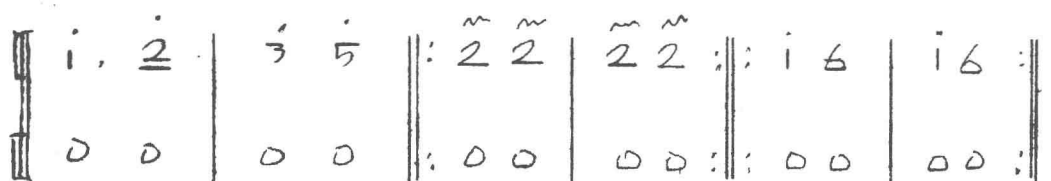
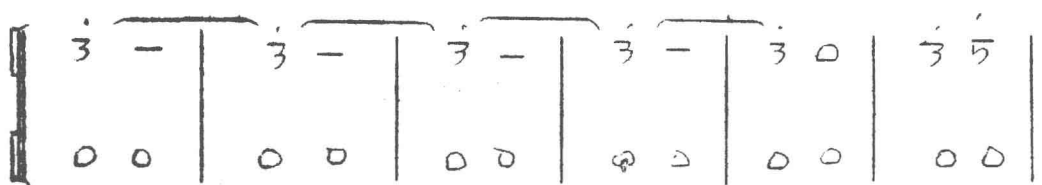
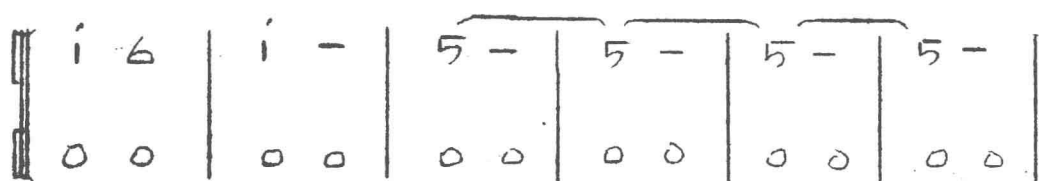
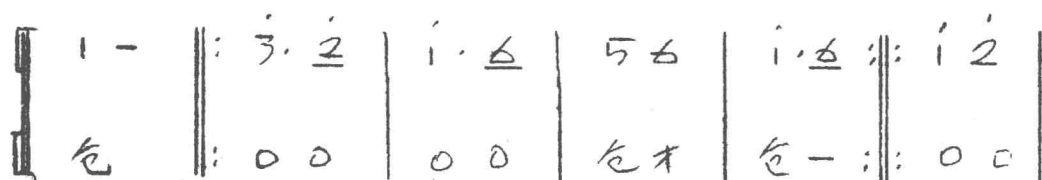
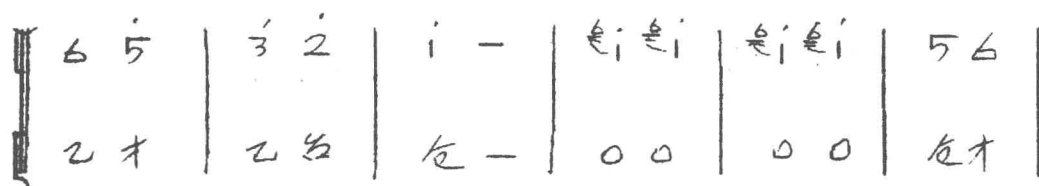
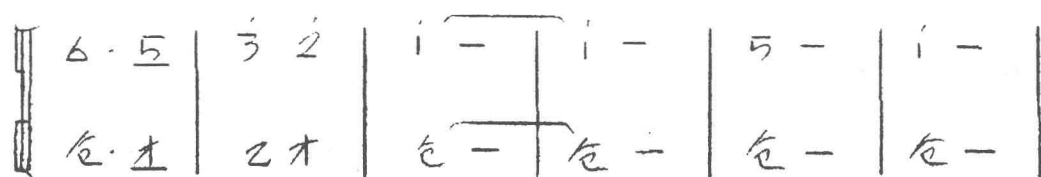
用于兴兵、操练、演武、胜利回师等场面。

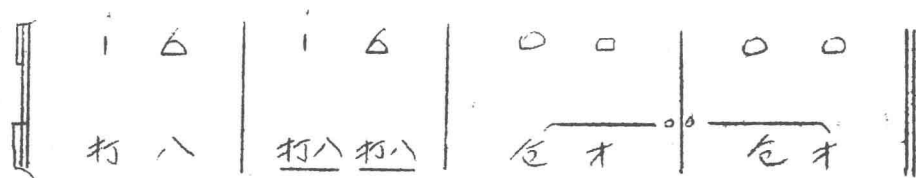
1=F $\frac{2}{4}$

娃娃

徐志林 记谱

唢呐	<u>6i</u> -	<u>6i</u> 1	5 6	1 -	1 -
锣鼓	<u>多</u> 0	仓 才	乙 才	仓 -	仓 -





用于出神、还神、对打或搬东西的场面。

朝 阳 歌

1=C

徐占秋记谱

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 仓才 | 仓才 仓才 | 仓打 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 3 |

0 2 3 5 3 2 | 6 1 - 2 | 1 - $\frac{2}{4}$ 1 - |

6 1 6 5 | 5 - 3 2 | 1 2 - 3 |

2 - 2 - | 3. 2 1 2 3 | 0 2 3 5 3 2 |

6 1 - 2 | 1 - $\frac{2}{4}$ 1 - | 6 1 6 6 |

5 - 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - ³2 - |

6 - 6 - | 0 2 5 - | 6 7 5 7 |

6 - ³6 - | 1 1 6 5 | 5 - 3 2 |

1 2 - 3 | 2 - 2 - | 5 - 3 - |

0 0 5 - | 3 - 2 3 | 4 - 3 - |

0 0 2 3 | 5 - 3 2 | 1 - - ⁴6 |

⁴5 - 6 - | 0 0 6 1 | 6 1 6 1 |

6 5 - - | 5 - 3 2 | 1 2 - 3 |

2 - ³2 - | 6 - 6 - | 2 - 5 - |

6 - - 7 | 6 - ⁷5 - | 1 1 6 5 |

5 - 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - 3 2 - |

5 - 3 - | 0 0 5 - | 3 - 2 3 |

5 - 3 - | 0 0 2 3 | 5 - 3 2 |

1 - - 6 | 5 - 6 - | 0 0 6 1 |

6 1 6 1 | 6 5 - - | 5 - 3 2 |

1 - 6 1 | 2 - - - ||

用于训练、操练、凯旋回师等场合。

紫金杯

1=C

徐杏林 记谱

H 打 各 各 各 各 各 打 各 各 各 - 各

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 6 5 | 3 2 5 | 5 6 5 | 3 2 5 |
0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 | 2 5 6 | 1 6 5 |
5 6 5 | 3 2 5 | 5 6 5 | 3 2 5 | 0 3 2 3 |
1 2 | 2 3 5 | 2 5 6 | 1 6 5 | 5 6 5 |
3 2 5 | 5 6 5 | 3 2 5 | 0 3 2 3 | 1 2 3 3 |
0 3 2 3 | 1 2 6^v | $\frac{2}{5}$ - ||

帝用于皇帝金殿饮酒。

洁美酒

1=C

徐希林 记谱

H 打 各 各 5 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 打 1 6 5 | 6 1 2 |

5 1 6 5 | 6 1 2 | 5 3 | 0 3 2 3 | 1 2 |
2 5 2 | 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 1 2 |
5 3 | 0 3 2 3 | 1 2 | 0 5 3 | 2 3 2 |
1 2 | 0 3 5 | 2 5 5 3 | 5 1 6 5 | 3 2 5 |
0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 | 2 5 | 3 5 3 |
0 3 1 2 | 5 3 | 5 3 | 3 2 3 3 | 3 1 2 |
5 3 | 0 3 2 3 | 1 2 | 0 6 2 | 5 - | 5 - |

用于较大的宴席、多人同饮的欢乐场面。

1=F

新水令

徐尚殊 记谱

打 八打 包才 包才 2才 包：打 包 - | 八打

35 61 65 12 54 3 - | 打八 包 - 打八

包 - | 53 21 32 17 6 - | 打

包哪 格 包 - | 36 26 54 3 - | 打八

包 - 打八 包 - | 1 65 35 6v 5 - |

打 包哪 格 包 | 八打 12 35 23 2v 1 - ||

用于刑场处斩的场面。

I=F

爬山虎

徐西林 记得

吹呐内 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 || $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

锣鼓 || $\frac{3}{4}$ 打八 打仓 || $\frac{4}{4}$ 悠格 悠格 || $\frac{3}{4}$ 打打 打衣 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 || $\frac{0}{1}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{0}{1}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ |

$\frac{2}{4}$ 空仓 || 0 0 | 0 空仓 | 0 0 | 0 空仓 |

|| 0 3 5 | 1 6 5 | 5 1 2 | 3 - :||

|| 0 0 | 0 仓 | 0 0 | 仓 - :||

用于爬山越岭的身段表演。

慢 欠 场

1=C

(亮笛)

徐杏林 记谱

4 冬龙 $\frac{2}{6}$ - $\frac{2}{6}$ - $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{2}{6}$ - 冬龙

|| $\frac{4}{4}$ 6. 5 35 6 | 0 6 12 32 | 1 - - 5 |

25 32 | 12 | 5 5 25 32 | 1 - - 3 |

2 | - 3 | 2 | - - | 6. 6 6 6 |

3 6 5 3 | 2 2 - 32 | 1. 3 23 | |

1 6 - i | 5 - 3 23 | 5 - 6. 1 |

5 6 1 - | 1 3 2. 5 | 3. 2 12 | $\overline{\hspace{1cm}}$

$\overline{\hspace{1cm}}$ 1 6 5 5 $\overline{\hspace{1cm}}$ 5 1 - 2 | 1 - 2 23 |

5 - 6i 65 | #4 - 3 23 | 5 - 6. 5 |

32 3 - 2 | 1 - - 6 | 5 - 3. 2 |

1 3 23 | $\overline{\hspace{1cm}}$ | i 6 5 | 323 - 2 |

1 - - 12 | 3 5 2 3 | 2 1 - - :

1=^bE $\frac{4}{4}$

开 门

徐吉林记谱

$\hat{3}$ - $\hat{5}$ - | 6 - 3532 | 1 - 6535 |

6. 7576 ||: 0 2 3532 | 1 - 6765 |

3 - 56 53 | 2. 3 13 2 | 0 12 32 3 |

0 61 5 - | 5 2 3532 | 1 - 1 12 |

3 5 2532 | 1 - 1 12 | 3 5 5352 |

3 - 56 5 | 5 6 5 56 | 1. 3 23 1 |

1 65 3. 5 | 6. 7576 ||

大风入松

1= \flat E

徐杏林记谱

♯ ^{稍快} 八 嘟 仓才 仓才 仓才 空 仓 多落 66 65 35

6 - $\frac{2}{4}$ 多落 0 | 22 22 | 3 2 | 65 656 |

01 65 | 56 55 | 2 - \vee | 0 3 2 | 16 16 |

1 32 | 5 1 | 3 56 | 6 53 | 6 53 |

2 3 | 53 5 | 0 1 | 2 3 | 25 32 |

1 \vee 1 | 2 3 | 25 32 | 1 - ||

此曲可按协调填词。用于正、反兵勇操练的场舞。

小风入松

1= \flat E

徐杏林记谱

喂呐 快 206 $\frac{1}{4}$ i |
 螺经 八都 包才 包才 打包 材 包打 $\frac{1}{4}$ 包 |

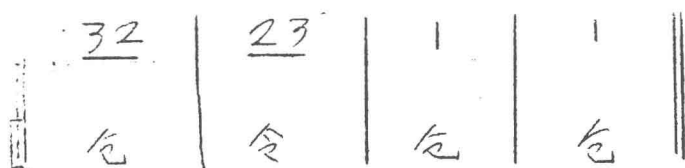
i	3	5	<u>01</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	5 ^v
包	0	包	0	0	0	包

<u>03</u>	<u>32</u>	1	2	<u>23</u>	<u>35</u>	2 ^v
0	0	0	0	包	0	包

<u>32</u>	1	2	<u>31</u>	<u>12</u>	3 ^v	<u>35</u>
0	0	包	0	0	包	<u>2扑</u>

<u>35</u>	<u>35</u>	i	5	i	5	<u>35</u>
<u>2扑</u>	<u>2扑</u>	0	包	0	包	<u>2扑</u>

<u>35</u>	i	5 ^v	5	2	3	<u>12</u>
<u>2扑</u>	0	包	0	0	包	包



用于反将上场身段、舞蹈动作。

梅花酒

1 | 65 35 67 6 - (拍鼓) | $\frac{2}{4}$ 16 5 |
 反将

16 5 | 3 5 | 05 32 | 1 2 | 05 32 |
 坡 挂 战 马 哎呀 加鞭 战栗

5 32 | 32 12 | 1 - | 01 65 | 3 5 |
 力 踢 奔 砍 手舒着 战杆

01 65 | 3 5 | 6 5 | 1 3 | 2 32 |
 身坐在 马鞍 前后 催马 鞍连环

03 20 | 05 32 | 5 32 | 12 | 05 32 |
 (唯恐) 惊动这 南来的 雁 寒时间

5 3 | 32 32 | 12 | 66 65 | 3 5 |
 花 开 照 天 仙 王母顶 三月

2 6 - | (打·打 打打 吃打打打 气 来台 吃台 吃台)
 三

4 1 6 | 1 6 | 5 | 1 6 | 5 | 1 3 |
 今天 逢降 前 催 散 白

5 | 1 6 | 1 6 | 5 | 0 | 32 | 32 |
 雪 花开 月儿 圆 平地 无风

3 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 0 | 1 |
 起狼 烟 霎 时 间 安

3 | 2 | 32 | 1 | 3 | 2 ||
 营 寨 一到 北 门 外

十三腔

十三腔是越调传统剧目「一棒雪」中所用的一套吹腔曲牌。它按照使用的先后顺序排列。

1. 风入松

$\frac{2}{4}$

3 5 1 6 | 5. 1 | 4 5 3 2 | 5 — | 5 3 2 |

1 2 | 0 3 5 | 2 — | 3 2 3 | 5. 6 |

1. 2 | 3 3 3 | 5 6 5 6 | 1. 2 | 3 3 3 |

0 6 5 6 | 1. 2 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 1 — ||

2. 新水令

4 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ — | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ — |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ — | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ — |

$\underline{36}$ $\underline{26}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ — | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{5}$ — |

$\frac{2}{4}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1 — | $\underline{32}$ $\underline{12}$ |

3 — | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 | $\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\dot{3}\dot{1}$ — ||

3. 步 步 步

$\frac{2}{4}$

4 $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\dot{6}$ — | $\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ 3 | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ 2 |

$\underline{05}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ 1 | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\dot{6}$ — | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

||: $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{05}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\underline{3}$ 3. | $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\underline{65} \underline{35} \mid 2 - \mid \underline{05} \underline{32} \mid \underline{12} \mid \mid \overset{1}{\underline{65} \underline{35}} \mid$
 $\underline{6} - \mid \overset{2}{\underline{65} \underline{35}} \mid \underline{6} - \parallel$

4. 治 国 令

唢呐 \parallel $\times \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid \frac{2}{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 锣鼓 \parallel $201 \mid \frac{2}{4} \text{采采} \mid \text{采采} \mid$

$\parallel \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{12} \underline{12} \mid \underline{32} \underline{3} \mid \underline{53} \underline{25} \mid$
 $\parallel \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid$

$\parallel \underline{32} \mid \underline{55} \underline{12} \mid 1 - \mid \underline{55} \underline{25} \mid \underline{32} \mid$
 $\parallel \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid \text{采采} \mid$

<u>21</u> <u>12</u>	11 —	5 1	6 5	5 1
采采	采采	采采	采采	采采

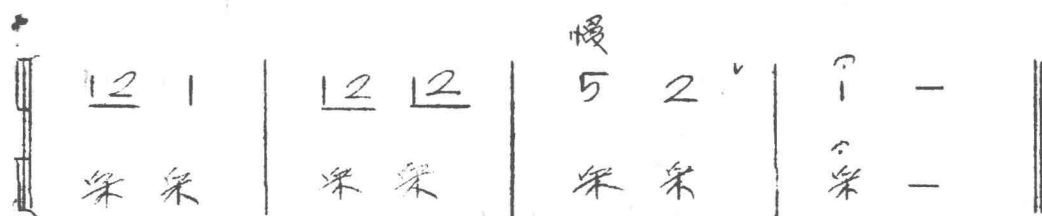
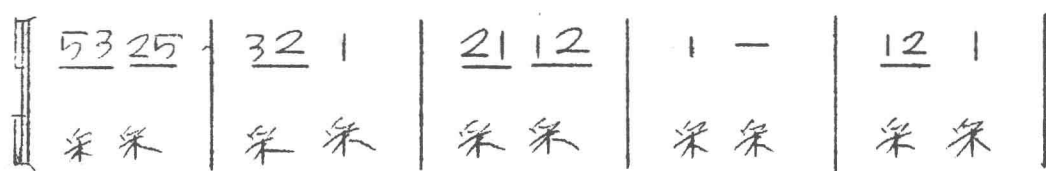
6 5	<u>12</u> <u>12</u>	<u>32</u> 3	<u>53</u> <u>25</u>	<u>32</u> 1
采采	采采	采采	采采	采采

<u>55</u> <u>25</u>	1 —	<u>53</u> <u>25</u>	<u>32</u> 1	<u>21</u> <u>12</u>
采采	采采	采采	采采	采采

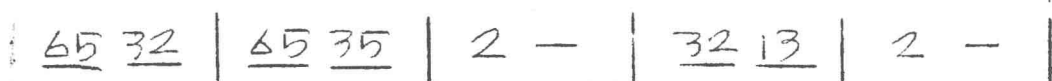
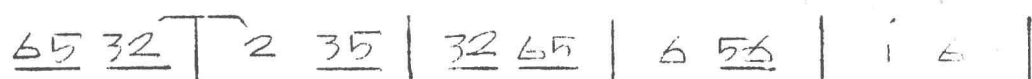
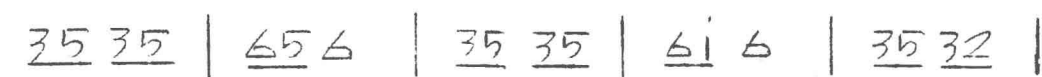
1 —	5 1	6 5	5 1	6 5
采采	采采	采采	采	采采

<u>16</u> 5	<u>16</u> 5	5 1	6 5	<u>12</u> <u>12</u>
采采	采采	采采	采采	采采

<u>32</u> 3	<u>55</u> <u>25</u>	<u>32</u> 1	<u>55</u> <u>25</u>	1 —
采采	采采	采采	采采	采采



$\frac{2}{4}$ 5. 江 流 水



6. 雁儿落

$\frac{2}{4}$

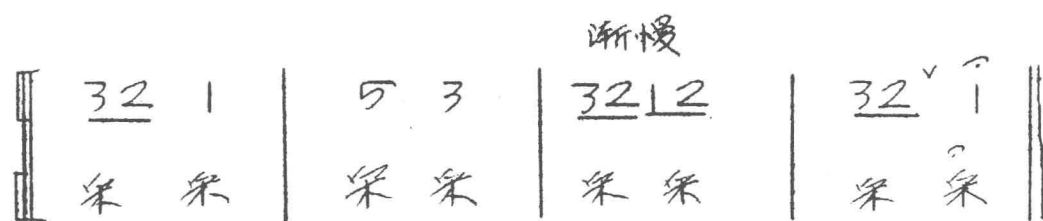
吹呐	:	5 1	6 5	5 1	6 5	
锣鼓	:	采采	采采	采采	采采	

	<u>3 5</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 1 :
	采采	采采	采采	采采	采采:

	<u>0 1</u> <u>6 5</u>	6 —	<u>5 6</u> 1	<u>6 5</u> 3	<u>6 5</u> <u>3 5</u> T
	采采	采采	采采	采采	采采

	<u>5 1</u> <u>2</u>	<u>1 2</u> 1	<u>1 6</u> 5	<u>6 1</u> 5	1. <u>6</u>
	采采	采采	采采	采采	采采

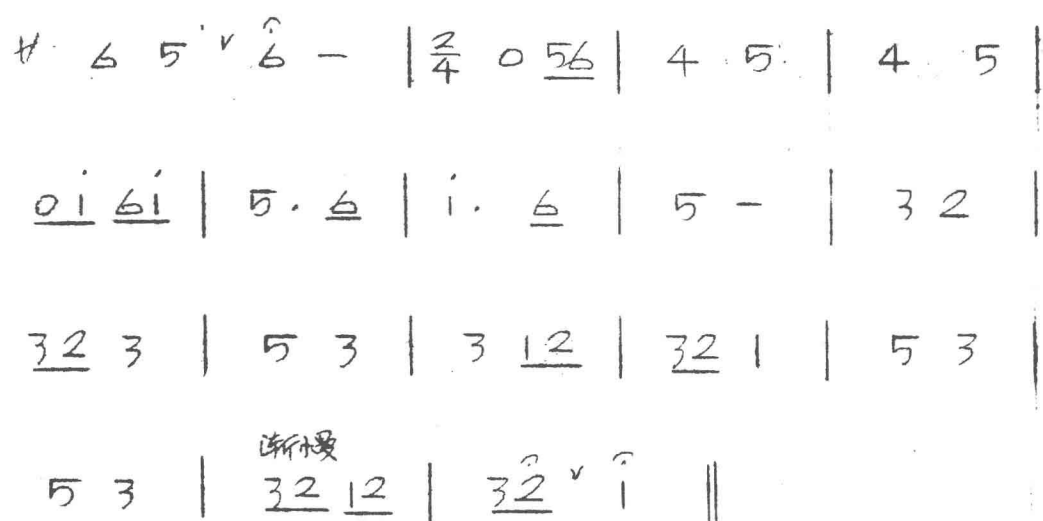
	5 —	3 2	<u>3 2</u> 3	5 3	3 <u>1 2</u>
	采采	采采	采采	采采	采采



第七小节青韵第一遍为“2532”，反复后为“35 32”。

7. 消 消 \triangle

$\frac{2}{4}$



8. 收江南

4 0 1 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 6 5 3 |

6 5 3 5 | 5 1 2 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3 5 3 2 |

3 - | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 0 1 6 1 | 5 6 |

1 6 | 5 - | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 |

3 2 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 ||

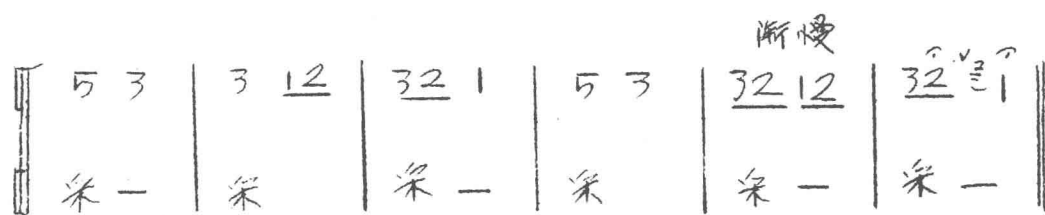
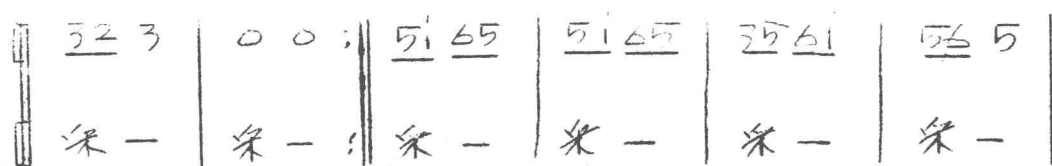
渐慢

9. 小园林好

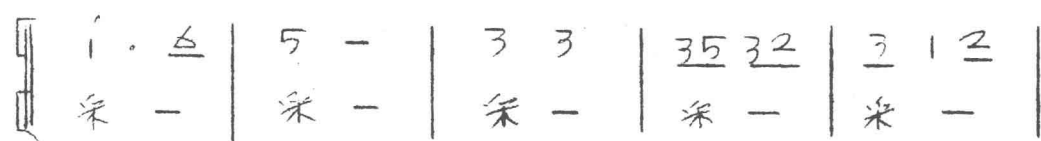
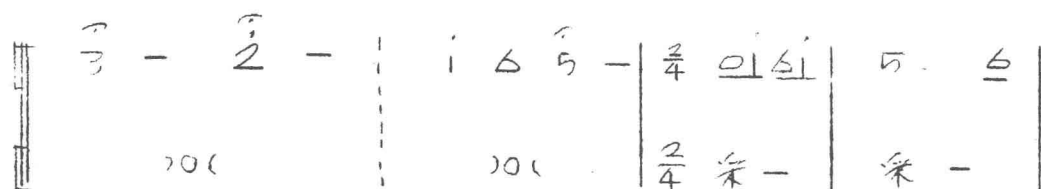
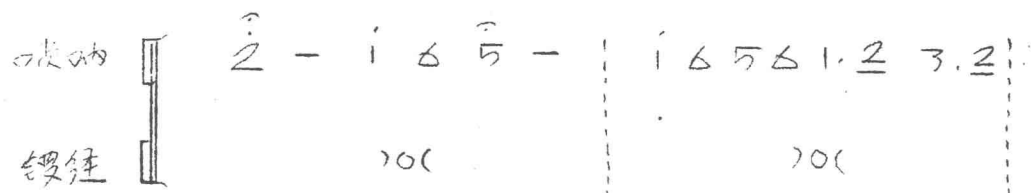
$\frac{2}{4}$

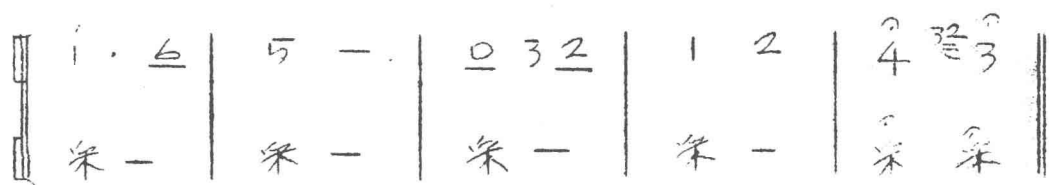
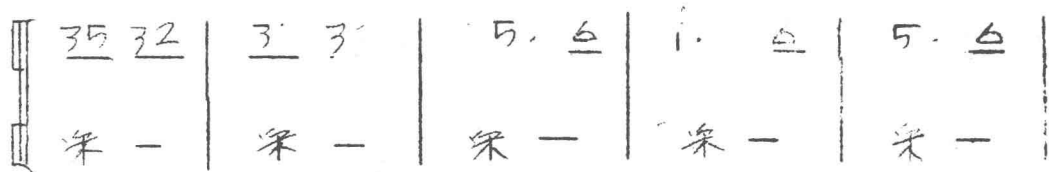
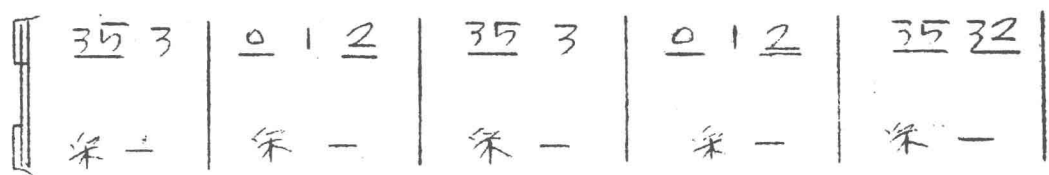
吹呐 ||: 5 6 | 1 2 | 3 2 3 2 | 3 1 2 |

锣鼓 ||: 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

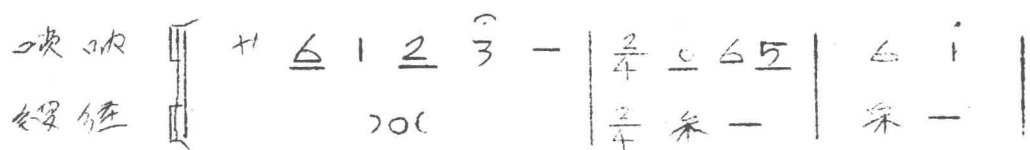


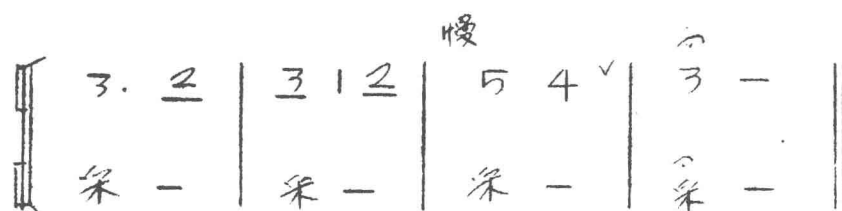
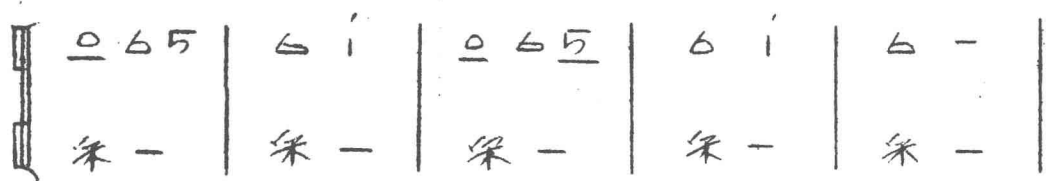
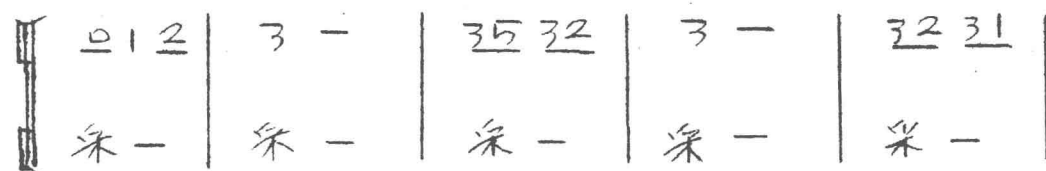
10. 洁美酒





11. 千 秋 寺





$\frac{2}{4}$

12. 红 绣 鞋

唢呐	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> 3	<u>65</u> 3	<u>12</u> <u>12</u>
锣鼓	采 —	采 —	采 —	采 —

<u>12</u> 3	<u>65</u> 3	<u>65</u> 6	<u>32</u> 3	<u>65</u> 6
采 —	采 —	采 —	采 —	采 —

<u>32</u> 3	5 3	3 <u>12</u>	<u>32</u> 1	5 3
采 —	采 —	采 —	采 —	采 —

渐慢

<u>32</u> <u>12</u>	<u>32</u> 1
采 —	采 —

13. 泣 颜 圆

喇叭

锣鼓

廿 6 5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2. 3 |

100

$\frac{2}{4}$ 宋 - |

2. 3	<u>5 6 4 3</u>	2. 3	<u>5</u> 2	<u>1 7</u> 6
宋 -	宋 -	宋 -	宋 -	宋 -

<u>5 6 4 3</u>	2. 3	5	2. 3	2 -
宋 -	宋 -	宋 -	宋 -	宋 -

6. 5	<u>6 5</u> 6	<u>0 2</u> <u>7 6</u>	5 -	<u>6 5</u> <u>5 1</u>
宋 -	宋 -	宋 -	宋 -	宋 -

2 -	<u>6 5</u> <u>4 4</u>	5. 3	2 -	<u>3 3</u> <u>5 3</u>
宋 -	宋 -	宋 -	宋 -	宋 -

2. 3	-	$\dot{1}$ <u>6 5</u>	<u>3 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u>
宋 -	宋 -	宋 -	宋 -	宋 -

2 -	<u>3i</u> <u>65</u>	5 1	2. <u>5</u>	<u>3i</u> <u>65</u>
采 -	采 -	采 -	采 -	采 -

5 <u>32</u>	<u>32</u> <u>32</u> ^v	<u>2</u> <u>i</u> -
采 -	采 -	采 -

以上根据老河口市老艺人赵振江、徐友发、曹X
X口述，陈家训记谱。

第三章 打击乐

打击乐是越调音乐的重要组成部分。在整个打击乐中又可分为开汤锣鼓、板头锣鼓、身汉锣鼓及板头身汉兼用锣鼓等四大类。

第一节 开场锣鼓

大 闹 台

[紧急风]

八 打八 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓才 | 仓 仓 |

[长锤]

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | [双锤] 打打打打 | 乙打 乙 | 仓 - |

仓 - | 仓 仓 | 仓 乙 | 仓 口 | 仓 - |

ㄅ — | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ 〇 | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

打 打 | ㄅ 〇 | 打 打 | ㄅ 〇 | 打 打 |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

[頂經]

八 打打 | ㄅ 〇 | 打打打打打打 | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

打打 | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ |

ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | 八 | 打 | ㇏ | 八 | 打 |

㇏ | $\frac{2}{4}$ 哪 拉打 | ㇏ ㇏ | ㇏ ㇏ | $\frac{1}{4}$ ㇏ | ㇏ | ㇏ |

㇏ | ㇏ | ㇏ | 八 | 打打 | ㇏ | $\frac{2}{4}$ 打打 打打 |

㇏ ㇏ ||: [水上桥] 打打 打打 | ㇏ ㇏ | 〇 〇 | ㇏ ㇏ |

〇 〇 | ㇏ ㇏ | ㇏ ㇏ | ㇏ 〇 | 〇 〇 |

㇏ ㇏ | ㇏ ㇏ | ㇏ 〇 | ㇏ ㇏ | ㇏ ㇏ |

ㄅ ㄅ | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄗ | ㄅ 〇 | ㄗ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ 〇 || 〇 〇 | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ || ㄅ ㄗ 打 | ㄗ ㄗ | 〇 〇 | ㄗ ㄗ |

〇 〇 | ㄗ ㄗ | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

〇 〇 | ㄗ ㄗ | 〇 〇 | ㄗ ㄗ | 〇 〇 |

ㄗ ㄗ | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | 〇 〇 |

ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄗ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄗ | ㄅ 〇 |

ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ || 〇 〇 | ㄅ ㄅ |

[狗嘶咬]

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄗ 打 | ㄗ ㄅ | ㄅ ㄅ |

乙才 才 | ^{oo} 仓 仓 | 乙才 才 | ^{由慢到快} 仓 仓 | 才 才 |

仓才 仓 | 才 才 | ^[紧急风] 仓 仓 | 仓 仓 | ^{渐慢} 仓 仓 |

o o | 仓 仓 | 仓 o | 乙才 才 | 乙才 才 |

乙才 乙才 | 乙才 材 | 仓 o o | 乙才 才 | 乙才 才 |

乙才 乙才 | 乙才 材 | 仓 o o | 材 仓 | 材 仓 |

仓 仓 | 乙才 仓 | 材 仓 | 材 仓 | 仓 仓 |

乙才 仓 | 仓 仓 | 乙才 才 | 仓 仓 | 乙才 才 |

仓 材 | 仓 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 | 材 材 |

乙才 才 || 仓 仓 | 材 才 | 仓 仓 | 材 才 |

材 仓 | 材 仓 | 仓 仓 | 乙才 仓 | 材 仓 |

才 仓 | 枪 枪 | 乙才 仓 | 仓 枪 | 乙才 才 |

仓 枪 | 乙才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 仓才 |

仓才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才才 才 | 乙才 才 |

仓 仓 | 仓 仓 | 才才 才 | 乙才 才 | 仓才 仓 |

才才 才 | 仓才 仓 | 才才 才 | 才才 仓 | 才才 仓 |

仓才 枪 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 枪 枪 |

乙才 仓 | 仓 枪 | 乙才 才 | 仓 枪 | 乙才 才 |

|| 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 仓 | 仓才 才 | 仓才 才 |

仓才 才 | 仓才 仓 | 仓才 才 || 仓 枪 | 乙才 才 |

仓 枪 | 乙才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 仓 |

气才材 | 0 0 | 才才 | 才材 | 气00 |

才才 | 才材 | 气00 | 0 0 | 材气 |

材气 | 枪枪 | 才气 | 材气 | 材气 |

枪枪 | 才气 | 气气 | 才才 | 气气 |

才才 | 才材 | 气才材⁰⁰ | 气气 | 气才材 |

||: 气气 | 气气 | 材材 | 才才 ||: 气气 |

气气 | 枪枪 | 才气 | 气气 | 气气 |

枪枪 | 才气 | 0 0 | 才才 | 才材 |

气00 | 0 0 | 才才 | 才材 | 气00 |

才才 | 气才 | 气枪 | 才气 | 枪才 |

仓 0 | 2才 才 | 仓才 仓才 | ^{轻慢} 仓才 仓 | 0 0 |

[骤急风]

[头里跑]

仓 仓 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 八哪 | 仓才 | 仓 |

[三遍锤] 由慢渐快

100 | $\frac{2}{4}$ 才 才 ||: 仓才 材 | 仓才 材 | 仓才 材 |

仓才 仓才 ||: 仓 仓 | 2才 右 | 才 才 | 仓才 仓才 |

仓 0 | 才 才 ||: 仓才 材 | 仓才 材 | 仓才 仓才 |

仓才 材 ||: 仓 仓 | 2才 仓 | 才 才 | 仓才 仓才 |

仓 0 | 才 才 ||: 仓才 材 | 仓才 材 | 仓才 仓才 |

仓才 材 ||: 仓 仓 | 2才 仓 | 才 才 | 仓才 仓才 |

仓 哪 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 2才 仓 |

仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 2才 仓 | 仓才 2才 |

包 〇 | 八 打 | 包 〇 ||

闹 台

快 崩 登登 包 〇 和 包 〇 和 | 包 包 包 和 |

包 包 包 和 | 包 才 包 才 包 〇 | 本 包 〇 | 包 〇 |

包 〇 | 包 才 | 包 〇 | 包 〇 | 崩 | 登 | 包 |

|| 包 | 包 | 包 | 包 || 包 〇 | 包 才 | 包 〇 |

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 包 - | 包 - | 才 台 | 包 郎 |

才 - | 包 - | 包 〇 || 八 打 打 包 包 才 包 ||

乙 打 乙 打 包 〇 包 〇 包 才 乙 打 包 包 才 包 〇

崩登包 崩登包 | $\frac{2}{4}$ 打八打八 ||: 包包 包包 | 包包 包包 |

包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 |

包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 | 包包 包包 |

包包 包包 | 包包 包包 | 包口 ||: 崩崩 崩崩 | 崩崩 崩崩 |

包郎 包郎 | 包包 包包 ||: 崩崩 崩崩 | 包包 包包 | 包包 包包 |

登 | 包 | 崩 | 登 | 包 | 崩 | 登 | 包 |

包包 | 包包 | 包包 | 包包 | 包包 | 包包 | 包包 |

包包 | 包包 | 包包 | 打打 | 打打 | 打打 | 打打 |

包 | 才 | 包 | 才 | 包 | 才 | 包 | 才 |

包包 | 包包 | 包包 | 包包 | 包包 | 包包 | $\frac{2}{4}$ 打包 |

ㄅ — | ㄅ — | ㄅ ㄅ | ㄅ 郎 | ㄅ — |

ㄅ — | ㄅ 〇 | $\frac{4}{4}$ 打打 八打 ㄅ | ㄅ 郎 ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |

$\frac{1}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ | ㄅ ㄅ |

通 渐快

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ |

ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ | ㄅ 崩 | ㄅ | ㄅ 崩 |

ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ 〇 | ㄅ 〇 || 登 崩

登 崩 | 登 崩 | 登 崩 | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ || $\frac{1}{4}$ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ || ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ || ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

仓才 | 仓才乙才 | 仓才 | 仓才枪 | 乙才仓 |

才 才 || 仓才材 | 仓才材 | 仓才仓 | 仓才材 ||

仓才 | 仓才才 | 仓才 | 仓才材 | 仓才乙才 |

仓才才 | 仓才枪 | 乙才仓 | 才 才 || 仓才材 |

仓才材 | 仓才仓才 | 仓才材 || 仓才 | 仓才才 |

仓才 | 仓才才 | 仓才乙才 | 仓才 | 仓才枪 |

乙才仓 | 才 才 | 仓才乙才 | 仓 〇 | 仓才仓才 |

乙才仓 | 枪才 | 仓才枪 | 乙才仓 | $\frac{1}{4}$ 乙崩 |

仓 | 乙崩 | 仓 | 仓崩 | 龙冬 | 仓 | 〇 |

仓崩 | 龙冬 | 仓 | 〇 | 仓崩 | 龙冬 | 仓崩 |

龙冬 | 仓崩 | 龙冬 | 仓 | 嘯 | 拉打 | 乙打 |

打 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 才 |

仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 ||

小 闹 台

$\frac{2}{4}$

冯冬至 陈朝军记谱
李怀喜

冬冬 | 冬○ | 仓仓 | 仓○ | 崩 登登 |

仓才 | 仓才 | 仓仓 | 仓才 | ^{渐快} 仓才 |

仓才 | 仓○ | 仓○ | 仓○ | 仓○ |

仓○ | 仓才 | 仓○ | 仓○ | 仓○ |

冬 冬 | 冬 〇 | 元 才 | 元 才 | 乙 冬 乙 |

元 七 | 来 七 | 元 七 | 来 七 | 元 七 |

元 七 | 元 七 | 来 七 | 八 打 | 仓 〇 |

才 仓 | 才 仓 | 来 七 | 仓 〇 | 才 仓 |

才 〇 | 仓 仓 | 元 七 | 乙 冬 | 冬 〇 |

仓 才 | 仓 〇 | 乙 冬 冬 | 仓 才 | 仓 〇 |

||: 乙 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 〇 | 仓 仓 |

才 仓 | 乙 才 | 仓 〇 || 八 打 | 仓 〇 |

八 打 | 仓 〇 | 〇 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 |

冬 〇 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 〇 |

才 包 | 才 〇 | 包 包 | 包 包 | 冬 冬 |

冬 包 〇 | 元 才 | 元 七 | 乙 包 乙 | 元 七 |

来 七 | 元 七 | 来 七 | 元 七 | 元 七 |

元 七 | 来 七 | 八 打 | 包 〇 | 才 包 |

才 包 | 来 七 | 包 〇 | 才 包 | 才 〇 |

包 包 | 元 才 | 乙 冬 | 冬 〇 | 包 才 |

包 〇 | 乙 冬 | 冬 〇 | 包 才 | 包 〇 |

||: 乙 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 〇 | 包 包 |

才 包 | 乙 才 | 包 〇 || 八 打 | 包 〇 |

八 打 | 包 〇 | 〇 冬 包 | 包 冬 | 乙 冬 |

冬 〇 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 〇 |

才 仓 | 才 〇 | 仓 仓 | 仓 仓 | 冬 冬 |

冬 〇 | 元 才 | 元 才 | 仓 〇 | 〇 〇 |

仓 — | 〇 〇 | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 〇 | 八 打打 |

仓 仓 | 才 仓 | 材 仓 | 材 仓 | 枪 枪 |

材 仓 | 八 打 | 仓 都 拉 打 | 乙 打 打 | 仓 〇 ||

以上三种闹台均为开场锣鼓。它用于演出开始之前，其作用在于召唤观众、通知演员，预示演出即将开始。特别是在农村“高台”演出，闹台是必不可少。

小闹台又称武闹台，它是以小堂鼓领奏，下手有大锣、手锣、小锣、小钹子等。大闹台可加进大鼓、大筛锣、大铙等。

传统闹台

邢双成 口传

廿 八 仓才 仓 〇 | 才才 才才 | 才才 才才 仓才才

才才 才才 | 巴打 仓 (管子音) (鸣 —) 八 仓才 仓。

才才 才才 仓才才 才才 | 才才 八 仓 (管子音) (鸣 —)

$\frac{2}{4}$ 八 仓 | 八 仓才 | 仓才 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

仓才 仓才 | 仓才 才 | 仓 — | 仓才 才 | 仓 〇 |

渐慢 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 |

仓才 仓才 | 才 仓 | 仓才 才 | 才 〇 | 仓才 才 |

$\frac{1}{4}$ 打打 | 八打 才 | 仓才 才 | 八打 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

仓 | 才打 | 打 | 打打 | 才打 | 打 | 仓才 |

包 | 廿 打打 乙打乙 包 | 八 包才 八 包来包乙包

八 〇 | ^{渐快} $\frac{2}{4}$ 包才 | 包才包才 | 包包 才包 | 才 — |

八 打 | 包 〇 ||

第二节 板头及唱腔中的锣鼓

一、[铜器调]板类中板头及唱腔中的锣鼓

1. 串 钹

[串钹]是[铜器调]的板头锣鼓(亦可作[流水]的板头锣鼓),常见的有三种不同的打法:

串 铃

铃 经	○ 嘟	挂 打	乙 才	才 材
也 鼓	○ <u>XXXX</u>	<u>XX</u> X	○ X	X <u>XX</u>
大 铃	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
手 镣	○ ○	○ ○	○ X	X <u>XX</u>
小 铃	○ ○	○ ○	○ X	X XX

仓 才	才 仓	<u>才才</u> <u>乙才</u>	仓 ○	(接弦尔 过门略)
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	
X —	○ X	○ ○	X —	
X X	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	
X X	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	

上例为双鼓条[串钟]，一般由[长钟]转入，后接过门。

串 钟

○ 打打 | 打 打 | 衣 才 | 才 材 | 仓 才 |
才 仓 | 材 衣才 | 仓 一 | (接弦乐)

上例为单鼓条[串钟]。

串 钟

○ 嘟 | 拉 打 | 乙 才 | 才 材 | 仓才 仓才 |
乙才 仓 | 拉 乙才 | 仓 | (接弦乐过门略)

原
书
缺
页

原
书
缺
页

上例为加花锣鼓[串锤]。

2. 慢五锤头

[慢五锤头]也是用于[铜器调]或[流水]的板头锣鼓，速度较慢，多用于沉着、稳重的唱法之前。常用的有两种：

慢五锤头

锣鼓	丝 —	钹 才	钹 材	钹 钹	钹 才
鼓	X — (在鼓边轻模过)	X X	X <u>XX</u>	X X	○ X
板	○ ○	○ ○	○	○ ○	X —
大钹	○ ○	X —	X —	X X	○ ○
手钹	○ ○	X X	X <u>XX</u>	X X	○ X
小钹	X —	X X	X <u>XX</u>	X X	○ X

才 <u>材</u>	台 才	才 台	<u>才</u> <u>衣</u> 才	台 —	(接弦咏 过门略)
X <u>XX</u>	X X	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	
0 0	X 0	0 X	0 X	X —	
0 0	X —	0 X	0 0	X —	
X <u>XX</u>	X X	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	
X <u>XX</u>	X X	X X	<u>XX</u> <u>OX</u>	X —	

慢 五 锤 头

扎 扎 | 扎 扎^{oo} | 台 — | 台 才 | 台 材 |

来 才 台 | 乙 才 | 才 材 | 台 台 | 才 台 |

台 乙 才 | 台 — ||

3. 唱腔中的锣鼓([铜器调])

[铜器调]唱腔中的锣鼓(俗称“行铜器”)用在唱腔过门之后。为避免频繁使用所造成的重复,有多种变化打法。

1.

(托腔过门)

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 2 2 | 16 12 | 5 — | 2 12 | 4. $\frac{2}{4}$ |

1 —) | 仓 仓 | 0 才 | 才 材 | 仓 仓 | 0 才 |

才 材 | 仓 仓 | 才 仓 | 拖 2 才 | 仓 — | (下略)

2.

(托腔过门)

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 2 2 | 16 12 | 5 — | 2 12 |

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | | $\dot{1}$ — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 打 衣打 衣 才 才 才 才

才 衣 | $\dot{6}$ — | (下略)

3.

(托腔过门)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ |
 衣打 衣 才 才 才

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | | — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 衣打 衣 才 才 才

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 才 衣 | $\dot{6}$ — | (下略)

4.

(托腔过门)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ |
 衣打 衣 才 才 才

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | | $\dot{1}$ — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 衣打 衣 才 才 才

才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 —: (不略)

【铜器二八】锣鼓

文场	1 5 3 2	1 6 5 3	2 1 6 6	1 1	(接唱腔)
锣鼓	仓 才 才	仓 仓	才 才 才	仓 才	

上例是用在【铜器二八】中的锣鼓。

二、【流水】板类中板头及唱腔中的锣鼓

【铜器调】的板头锣鼓均可使用于【流水】板。但【流水】板在一般情况下不用大的板头锣鼓，只在簋头之后加两个锣。

1.

$\frac{2}{4}$ 打衣打 | 衣 $\frac{32}{\text{衣}}$ | $\dot{1}$ $\frac{1\dot{6}}{\text{衣}}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{32}$ | T

$\underline{112}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{035}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{51}$ $\underline{53}$ | $\underline{323}$ $\underline{21}$ |

$\underline{25}$ | T | (接唱略)

2.

$\frac{2}{4}$ 打打打打 | 衣打 衣 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{51}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{35}$ | |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}5}$ |

$\underline{35}$ | T | (接唱略)

3.

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{\overset{3}{2}\overset{3}{2}\overset{3}{2}}$ $\underline{21}$ | $\underline{212}$ | |

012 2¹2 | 1 16 | 05 25 | 51 54 | 323 21 |

25 | 1 | (接唱略)

三、[垛子板类中的锣鼓]

【垛子】板在不转板的情况下只有前奏锣鼓。

1. $\frac{2}{4}$

文场	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓	扎扎	0 各	左才	包材	顶各
鼓	0 0	(地) —	X X	X X X	X X
板	^{渐强} X X	0 0	X 0	X 0	X 0
大锣	0 0	0 0	X —	X —	X X
手锣	0 0	0 0	X X	X <u>XX</u>	X X
小锣	0 0	0 X	X X	X <u>XX</u>	X X

$\hat{i} -$	0 0	2 5 5	6 5 0	$\hat{i} -$	(接喝略)
0 0	<u>打打</u> <u>略</u>	台 台 台	<u>略</u> 台 0	台 -	扎 0
X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> 0	X -	0 0
0 0	0 <u>XX</u>	X 0	X 0	0 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	X -	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	X -	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	X -	0 0

2.

$\frac{2}{4}$

又 场	0 0	$\hat{i} -$	0 2
领 经	0 打	0 0	<u>略</u> 台

<u>35</u> <u>32</u> ^v	$\hat{i} -$	0 (接喝略)
<u>略</u> <u>略</u>	台 -	扎

3.

文场	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>1.2</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>32</u>	<u>10</u> (接喝路)
锣鼓		<u>打打</u> <u>多落</u>	<u>打打</u> <u>打打</u>	<u>打打</u> <u>打打</u>	<u>台0</u>

4.

文场	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0
锣鼓	$\frac{1}{4}$	0 啍	<u>拉打</u>	<u>乙才</u>	<u>才</u>	仓	<u>枪</u> <u>乙才</u>

0	1	4	0	2	<u>35</u>	<u>65</u>	1	— (接喝路)
仓	0		<u>错</u>	<u>各</u>	<u>各</u>	<u>乙台</u>	仓	—

导 板 (-)

文场 $\left[\begin{array}{ccc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

锣鼓 $\left[\begin{array}{ccc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 嘟 & \underline{\text{打}} & \underline{\text{打}} & \underline{\text{仓}} & \underline{\text{仓}} & \text{才} & \underline{\text{仓}} & \underline{\text{仓}} & \text{才} \end{array} \right]$

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
漸快。 仓才 仓才	仓 仓	才 才	仓 才	仓 0

xī zǐ zǐ zǐ zǐ zǐ 35 66 5 -

yí gāo gāo gāo gāo dǎ dǎ dǎ dǎ 啁 -

導板 (=)

文场 ㄨ ㄐ ㄛ (ㄌ ㄨ ㄗ ㄨ ㄌ ㄨ ㄛ - (接唱)

锣鼓 ㄨ ㄊ ㄊ ㄅ ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ ㄌ -

导板 (三)

文场 $\left[\begin{array}{l} \text{升} \quad 10(\quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \end{array} \right.$
 锣鼓 $\left[\begin{array}{l} \text{升} \quad 0 \quad \text{八八} \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \quad \text{等} 2 \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \quad \text{升} \end{array} \right.$ (接唱)
 打打打 哪——

导板 (四)

升 打台包 — | 才台包 — | 包 — 升口 (接唱)

大起板 (一)

赵庆昌 传

又切 $\left[\begin{array}{c} \star 0 \\ \star \text{崩} \end{array} \right] : 200 : \left| \begin{array}{c} 200 \\ \text{稍快} \\ \text{元元元元} \end{array} \right| \text{包} 0 \quad \text{0打} \underline{\text{匠才}}.$

$\left[\begin{array}{c} 0 0 \\ \underline{\text{匠才}} \underline{\text{匠}} \end{array} \right] : 2 \ 5 \ \underline{6^2 6^3} \ \underline{65} \ 5 \ 3 \ \underline{2} - : \left| \begin{array}{c} 200 \\ \text{都} - \underline{\text{包}} : \text{打} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 200 \\ \underline{\text{匠才}} \underline{\text{匠才}} \underline{\text{匠}} \text{台} \underline{\text{匠}} - \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \\ 200 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 2 \ 1 \ \underline{2.3} \ \underline{2.1} \ \underline{2.3} \ \underline{2.1} \\ 200 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{2} - \underline{6} - \underline{6 \ 5 \ 6} : \\ 200 \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \#4^v \underline{5} -) \ \underline{45} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} - \\ \text{考殿} \text{上} \end{array} \right] : 200 : \left| \begin{array}{c} 200 \\ \text{打台} \underline{\text{匠}} - \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} - \\ \text{领王} \text{省} \end{array} \right] : 200 : \left| \begin{array}{c} 200 \\ \text{打} \underline{\text{匠才}} \underline{\text{匠}} - \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{ccccccccccc} 1 & 2 & \bar{3} & \bar{5} & 2 & 2 & 2 & 1 & \bar{5} & - & \bar{1} & - \end{array} \right] \quad (上场)$
 上了金 殿
 100

大起板 (=)

文场 (唱腔) 100
 锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{廿} \\ \text{廿} \end{array} \right] \begin{array}{c} \text{包} \text{才} \text{包} \text{才} \text{打八} \text{包} - \text{打八} \text{包} - \text{打} \text{包} \text{才} \end{array}$

$\left[\begin{array}{c|c|c} \underline{123} \ \bar{2} - & \underline{05} \ \underline{32} \ \underline{123} \ \bar{2} - & \underline{05} \ \underline{32} \\ \text{包打} \text{包} \text{才} \text{包} & \text{打} \text{包} \cdot & \text{打} \text{包} \cdot \end{array} \right] \quad 100$

$\left[\begin{array}{c|c|c} \underline{123} \ \bar{2} - & & 0 \ 0 \ (\bar{2}) \\ 100 & \text{打台} \text{包} \text{才} \text{包} \text{才} \text{包} \text{才} \text{包} & \text{包} - 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c|c|c} \bar{2} \ \bar{2} \ \bar{2} \ 2 \ \bar{7} \ \bar{6} \ \bar{5} -) & 3 \ 3 \ \bar{2} - 0 \\ & \text{这 一 阵} & \\ & 100 & \text{打} \end{array} \right]$

$\overline{\underline{5}3 \underline{5}3 \underline{72} \overset{\sim}{2} 1} -$
 100

【紧急风】转【五锤头】接唱

小 导 板

$\left[\begin{array}{c} \frac{\pi}{5} - \\ 0 \end{array} \right] \quad \text{采台采一}; \parallel \quad \text{打台采台采台采台采一}$

$\bar{2} \bar{5} \bar{2} \bar{1} \quad \underline{\underline{2521}} \quad \underline{\underline{2521}} \quad \underline{\underline{2521}} \quad \bar{6} - \quad | \quad \bar{3}$
 100

$\bar{5} \bar{6} \bar{1}^v \bar{5} -) \quad | \quad 3 \ 3 \ 5 \ \bar{2} - \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{65}}$
 昨夜晚 (啊)
 100

$\bar{5} - \quad | \quad 2 \ 5 \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{6765}} \ 5 \ 1^v$
 (哎)
 100 采台采 - 100

$\bar{5} - \quad | \quad | \quad 2 \ 2 \ 2$
 100 打采台采台采台采 - 100
 做一赞

$\underline{\underline{12}} \ 5 \ \bar{5} \bar{1} - - \quad | \quad 2 \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{12}} \ \bar{7}$
 星星 凶 啊
 100 哪 - 包口 100
 险 (哪)

$\bar{1} - \quad (上场)$
 100

飞板

飞板的板头锣鼓打法很多，笈头各异。现分述如下：

(一)

廿 打打 巴打 台 仓 才 仓七 台^v 仓^ˆ — (接喝)

(二)

廿 打打 巴打 台 仓 才 空 匡 来七 来^v 仓^ˆ — (接喝)

(三)

廿 打打 巴打 台 仓 才 仓 来七 来^v 仓^ˆ — (接喝)

(四)

廿 巴打 仓 仓 仓^ˆ — (接喝)

(五)

廿 啍 仓 才 仓 - (接唱)

(六)

(轻按勾后粒)
廿 巴打 仓 仓 - (接唱)

(七)

廿 打口 仓 - (接唱)

飞板间奏锣鼓

飞板唱腔的上、下句之间，一般用两锣作为间奏锣鼓。

例：(打台 仓 仓 台才 台 仓 -) 1 5 3
2 2 1 1 7 1 - 3 3 3 2 2 - (打台 仓 -)

打台[〃]危 - 1 - 2 接唱

还有一种飞板上下句之间只用短促的一锣，称为一锣旁飞板。

例： 3 3 26 1 2 30 (10) 2 1 12 5

5 1 10 (10) 接唱

紧打慢唱

紧打慢唱的板头锣鼓有双鼓条领和单鼓条领手板领两种。
每唱两句重复一次锣鼓及过门。

紧打慢唱（单鼓条领）

(一)

鍍 經	<u>打打</u>	天	台	<u>台才</u>	<u>台才</u>	台
鼓	<u>天</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
板	0	X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X
大 鍍	0	0	0	X	X	X
手 鏢	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小 鍍	0	0	X	X	X	X

<u>台</u>	<u>衣才</u>	台	(接過內)
<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	
<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	
<u>0X</u>	0	X	
X	<u>0X</u>	X	
<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	

(此点亦用于紧原板)

紧打慢唱 (双鼓条领)

(=)

什 嘟 拉 台 仓 仓 仓 仓 仓 — (接过门)

紧打慢唱

(三)

$\frac{1}{4}$

嘟 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

紧原板

(一)

$\frac{1}{4}$

打打 | 衣 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 拉 | 才 | 仓
(接过门)

紧原板

(=)

$\frac{1}{4}$

打打 | 衣 | 台 | 仓才 | 仓 | 仓 | (接过门)

紧 原 板

$\frac{1}{4}$

(三)

打打 | 衣 | 台 | 仓才 | 衣才 | 仓 | (接过门)

紧 原 板

$\frac{1}{4}$

(四)

打打 | 衣才 | 才才 | 仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | (接过门)

哭 腔

$\frac{1}{4}$

(一)

打打 | 打打 | 衣才 | 才才 | 仓才 | 衣才 | 仓才 | 衣才 |

仓才 | 仓才 | 仓才 | 衣才 | 仓才 | 衣才 | 项仓 | (接过门)

哭腔

$\frac{1}{4}$

(=)

打打 | 衣 | 台 | 包才 | 衣才 | 包才 | 衣才 |

包才 | 衣才 | 顶包 | (接进门)

小哭腔 (之一)

$\frac{1}{4}$

打打 | 打打 | 衣打 | 衣 | 采台 | 衣台 | 采台 |

衣台 | 采台 | 采台 | 采台 | 衣台 | 采台 | 衣台 |

金采 | (接进门)

小哭腔 (之二)

$\frac{2}{4}$

文场	〇 〇	〇 〇	〇 〇	<u>〇 3</u> <u>2 2</u>	<u>〇 3</u> <u>2 2</u>
锣鼓	打打	<u>打打</u> <u>打打</u>	<u>衣打</u> 衣	〇 <u>台</u>	〇 <u>台</u>

<u>03</u> <u>23</u>	<u>23</u> <u>22</u>	<u>22</u> 0	<u>22</u> 0	(接唱)
<u>台台</u> <u>台台</u>	<u>台台</u> 0	<u>台台</u> 0	<u>台台</u> 0	

花 脸 哭 腔

打打 | 打打 | 衣打 | 衣 | 台才 | 台才 |

台台 | 台才 | 台才 | 台才 | 台台 | 台才 |

(232 | 232) | (接唱)

(花脸哭腔用于净角行当唱哭腔。)

滚 白 (之一)

*(打台 台 - 打台 台 -) ||: $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$

$\dot{6}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{65}$ 5 $i \rightarrow 3 - \dot{2} - - :||$ 打台
(都 - 仓口)

包才 包才 包七 各 包四) | $\overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \underline{25} \underline{21} \underline{2521}$

2521 $\overset{\circ}{7} - \underline{\underline{6^{\frac{3}{2}}6^{\frac{3}{2}}}} \underline{\underline{65}} 3 \ 5 \ 6^{\vee} \overset{\circ}{5} -$ (接唱)

滾 白 (之二)

越灰呂… 儘

廿 哎呀我的魏老爷 (包包) 魏元帅! (包包)

2 2 2 - 2 5 $\frac{2}{2}$ 2 5 ? - $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$
我的魏元帅

$\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{5}$ (打 伍才 伍才 伍七台 伍 —) (接过门)

滾 自 (之三)

\times (ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ - ㄉ -) | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
 跪 哭 堂

ㄉ ㄉ | ㄉ ㄉ ㄉ ㄉㄉ ㄉㄅ ㄉ ㄉ ㄉ ㄅ
 哭 了 声 都 替 哭 贤

(ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ ㄉㄞ - | ㄉ ㄅ ㄉ | ㄉ

ㄅ ㄉ | ㄅ | ㄉ ㄨ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

ㄅ) | ㄅ ㄅ ㄅ - | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
 哭 哭 了 声 因 都 替

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅㄅ ㄅ - ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | (打
 叫 了 声 我的 闷 顺 弟

ㄉ ㄉ ㄞ ㄉ ㄞ ㄉㄞ ㄉ ㄉ - | ㄉ ㄅ ㄅ ㄅ

ㄅ - ㄉ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
 哭 稍 望 咱 们 二 人

$\underline{3\ 3}\ 1\ 2\ 3\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 2\ | \underline{5\ 5}\ 5\ 5\ 3$
 同心协力共商大事 不料想曹操

$2\ 2\ 5\ 2\ | \underline{0\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2}\ 2\ 1$
 猖狂之际 我的顺弟 你 你就死去

$\underline{2\ 2}\ 1\ | \text{ (小帽儿头) } (\underline{\text{打打}}\ \underline{\text{乙打打}}\ \text{台}\ \underline{\text{台台}}\ \underline{\text{乙台}}\ \text{台})$
 了

紧五锤头

廿

快速

$(\underline{\text{八都}}\ \underline{\text{台才}}\ \underline{\text{台才}}\ \text{台}\ \underline{\text{台才}}\ \underline{\text{台才}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{乙才}}\ \underline{\text{才}}\ \underline{\text{台才}})$

$\underline{\text{台}}\ \underline{\text{乙才}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1 -)$

$\underline{4} - \underline{4\ 4}\ 4\ 1\ \underline{4} - \underline{2} - 1 - (\underline{\text{乙才}}\ \underline{\text{才}}\ \underline{\text{台}})$
 眼 看着四更过

$\underline{\text{台}}\ \underline{\text{乙才}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2})\ 5\ 5\ 1\ \underline{4} -$
 四更过

$\overline{3} - \overline{2} - (\underline{\underline{\text{打八乙打}}}\text{ 乞 } \overline{2} \overline{2} \overline{\underline{\underline{22}}} \overline{\underline{\underline{22}}}) \quad \begin{matrix} 3 \\ \text{天} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 3 & 3 & \overline{6} \\ \text{将} & \text{明} & \text{亮} \end{matrix} - \overline{5} \overline{2} \overline{2} \overline{1} \overline{7} - \overline{1} - (\text{上场})$

(五锤头本是一种锣鼓点的名称。它的速度加快合用于紧张的内唱。唱腔中又变化呈现,已形成一种常用的板式。)

花脸五锤头

$\frac{2}{4}$

中速

(口 啣 | 龙 冬 | 衣 冬 | 冬 冬 | 亢 才 |

亢 挂 | 才 亢 | 衣 才 | 才 才 | 亢 - |

才 亢 | 衣 才 | 亢 - | $\sharp 4 \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ |

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\sharp 4 \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |

65 | 1 | 1 | 3 | 2 65 | 4 - | 4 5 | 65 6 |
春 宿

6 6 | 6 (哪 | 龙冬 | 衣冬 | 冬 0 | 元 - |

才 元 | 衣才 | 元 - | 23 21 | 61 2 | 0 35 |

2 2 | 2 61 | 2 2 | 2 | 3 | 3 3 | 65 6 |
第 云 龙

6 - | 6 65 | 2 - | 2 (冬 | 衣冬 | 空 匡 |

0 77 | 6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 | 64 | 5 - |
现

5 - | 67 67 | 65 2 | 2 - | 2 5 | 5 - |
(哎)

5 (上场)

(在腔五锤头用于争角行道的内唱。此速度虽没有紧五锤头。)

快，但属同一板式，与铜器调不同。）

炸 簧 头

^{快速}
八 嘟 包才 包才 包才 包 — 1 — (接唱)

五 小 锣

$\frac{2}{4}$

文 场		0 0		0 0		1 1		<u>6.</u> <u>5</u>	
锣 经		<u>打打</u> <u>打打</u>		<u>衣打</u> 衣		台 台		台 <u>台</u>	

	<u>05</u> 1		(接流水过门)
	<u>衣</u> 台		

(五小锣用于流水或乱弹过门之前，多用于小旦或丑角唱腔。)

圓 花

$\frac{2}{4}$

打 〇 | 台才 台才 | 頃 台 | 台 〇 | (接唱)

(用于大合唱腔之前的三句聲字入头。也叫軟五鍾。)

吹 笛 腔 头

$\frac{2}{4}$

台 〇 | 台七 | 台七 | 台七 台 | 台 〇 | (接唱)

一 串 鈴 头 (-)

$\frac{1}{4}$

文场	〇	2	<u>35</u>	<u>32</u>	1	(接唱)
锣鼓	<u>多</u> <u>落</u>	台	<u>台</u> <u>台</u>	<u>台</u> <u>台</u>	台	

$\frac{2}{4}$ 一串铃 (=)

文场	0 0	(<u>5.6</u> 5 3	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6.5.6</u> <u>1.6</u>
锣鼓	<u>多落</u> 0	<u>彩</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>

(<u>5</u> <u>5.5</u>)	1 5 .	<u>5</u> 5 3	<u>5.6</u> <u>5.3</u>	2 -
<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>	0 0	0 0	0 0	0 0

(<u>5.6</u> <u>5.3</u>	<u>2.1</u> <u>2.2</u>	<u>6.5</u> <u>6.1</u>	2 <u>2.2</u>)	<u>5</u> i ~
<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>	<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>	0 0

<u>0</u> <u>2.1</u>	<u>1.2.3</u> <u>1.6</u>	5 -	(<u>1.2.3</u> <u>1.6</u>	5 <u>5.5</u>
0 0	0 0	0 0	<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>

<u>1.2.3</u> <u>1.6</u>	5 <u>5.5</u>)	(接唱)
<u>采</u> <u>台</u> <u>衣</u> <u>台</u>	<u>采</u> <u>采</u> <u>采</u>	

$\frac{1}{4}$

定缸调

文场	0	0	(<u>55</u>)	<u>55</u>	<u>6561</u>	5
锣鼓	衣打	打	采台	采台	采采台	采

<u>3231</u>	2)	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>6561</u>	5	(<u>53</u>)
采采台	采	0	0	0	0	采台

2	<u>3231</u>	2	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>3231</u>	2)
采	采采台	采	采台	采台	采采台	采

<u>3.3</u>	<u>333</u>	<u>56</u>	1	(<u>16</u>)	5	<u>6561</u>
0	0	0	0	采台	采	采台

5	<u>51</u>	<u>51</u>	<u>6561</u>	5	0
采	采台	采台	采采台	采	0

娃娃儿腔头 (-)

文场

0 0	1 1 1 6	5 -	2 5 3 2
<u>多落</u> 0	<u>包才</u> <u>衣才</u>	包 -	<u>包衣才</u>

1 -	1 5	0 5 3 2	$\frac{1}{4}$ 1	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ (接唱)
包 -	包包	<u>0才衣才</u>	$\frac{1}{4}$ 包	0	0

娃娃儿腔头 (二)

文场

0 0	1 1 1 6	5. 3	2 5 3 2
<u>多落</u> 0	<u>包衣</u> <u>衣衣</u>	包 0	<u>包衣衣</u>

1 -	1 5	0 5 3 2	$\frac{1}{4}$ 1	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ (接唱)
包 0	包包	<u>0衣衣</u>	$\frac{1}{4}$ 包	0	0

点 絳 唇 (一)

ㄣ (ㄣㄣ -) ㄤ ㄣ ㄣ ㄣ - (ㄣㄣ) ㄣ ㄣ ㄣ -
儿 郎 虎 豹 地 动 山

ㄣ - (ㄣㄣ) ㄤ ㄣ ㄣ ㄣ - (ㄣㄣ) ㄣ ㄣ ㄣ -
楼 逢 山 开 路 遇 水 造

ㄣ - (ㄣㄣ) ㄣ (ㄣㄣ) (ㄣㄣ) ㄣ ㄣ -
桥 (白) 要把 奸 (哪)

ㄣ - (ㄣ) ||
扣

点 絳 唇 (二)

ㄣ ㄣㄣ ㄣㄣㄣ ㄣㄣ ㄣ - ㄣㄣ ㄣ ㄣㄣ ㄣ
(白) 志 气 冲 霄 汉 (白) 昼 夜 思 桃 园

1 2^v $\frac{5}{2}$ 3 - (包才才 才才 才才 才才 包)

点 绛 唇 (三)

廿 (打包 才包都 包都 才 包 | 5 3 5 $\frac{2}{2}$ -) 6
领

5 3 $\frac{2}{2}$. (包包) | 3 $\frac{2}{2}$ | 6 5 - (包 包都)
突出朝 地动 山摇

包才包) | 6 5 3 5 $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ - (包包) | 3 $\frac{2}{2}$ |
逢山开路 遇水

$\frac{3}{2}$ 6 $\frac{5}{2}$ - (包才 包) | 0 0 3 5 6 5 -
造桥 要地图 主和

(接[欠场])

耍 孩 儿

0 22 | 2 5 | 5 - | 5 - | 6 5 | 5 - |

八 全

0 5 | 5 3 | 3 2 | 5 - | 1 - | 2 7 |

八 晓喻 五差 四 哨

1 - | (5 3 2 | 1 2 | 5 6 | 1 7 | 台 - |

|| 台 台 | 衣 台 | 台 - || 台 台 | 台 台 | 衣 台 |

台 - | 5 6 | 3 2 | (不略)

(记谱: 郭根、王森昌、陈家训、朱光、魏天藻、王大海。)

第三节 身段锣鼓

一、大锣单钹 (大锣、手锣、小锣齐击)

1.

廿 都 - 仓口 ||

2.

廿 八 打 仓口 ||

3.

廿 八 仓口 ||

4.

廿 打 仓口 ||

5.

廿 都拉 打打打 仓口 ||

6.

廿 ^{渐快}
扎扎 扎扎 仓口 ||

7.

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 包口 ||

8.

$\frac{1}{4}$ 八打 | 包口 ||

9.

$\frac{1}{4}$ 打打 | 包口 ||

10.

ㄗ 哪 — 八打 包口 ||

(分别用于震惊、思考、感叹、恼怒等情绪的动作或亮相。)

二、小钹单锤

1.

ㄗ 哪粒 打打打打 打打 台 ||

2.

廿 衣打 衣 台 ||

3.

廿 打打 打打 乙打乙 台 ||

4.

廿 打打 台 ||

(【小钹单铨】多用于小生、小旦亮相或配合小扮动作。)

三、小钹单击 (小钹子、小钹齐击)

1.

廿 都 — 采口 ||

2.

廿 八 大 采口 ||

3.

$\frac{1}{4}$ 扎^{°°} | 扎 | 扎扎 | 采 ||

4.

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 采 ||

(小鑼打出多用于剧中人物夜晚的动作。)

四、阴阳锣

叮 嘟 巴打 台 空 — 仓口 ||

(【阴阳锣】又名【阴阳钹】，多用于有准备的动作或亮相。)

五、硬三钹

叮 巴打 仓 仓 仓口 ||

(【硬三锣】多用于三次重复的相同动作。)

六、小锣三击

1.

廿 包打 各 各 各 口 ||

2.

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 各 | 各 | 各 ||

(【小锣三边】多用于小生、小旦的三次重复动作。)

七、小锣三击

1.

廿 包打 采 采 采 口 ||

2.

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 采 | 采 | 采 ||

(【小纛三击】是小钹子同小锣齐击，用于小生、小旦三次重复动作的加强。)

八、软四击头

廿 八 打台 仓 仓 才 仓〇 ||

(【软四击头】也称【三击头】，多用于配合剧中人物的急促亮相或叫头之后。)

九、三击头

廿 八 八嘟 仓郎 仓郎 才 〇 仓〇 ||

十、小三击头

廿 八 打打 采采 令采 ||

十一、四击头

廿 打台 仓一仓一 打八 仓部 才台 仓口 ||

(多用于配合人物的上、下场或剧中武打中的亮相。)

十二、小四击头

廿 打台 采采 打八 采台 采口 ||

十三、五锤

廿 打台 仓一才一仓一才一 仓口 ||

(常用于上、下场,进门、入坐等动作)

十四、快五锤

廿 打台 仓才 仓才 仓〇 ||

([快五锤]用于唸白的后面。起加强语气的作用。)

十五、小五锤

廿 打台 才台 才台 相 ||

十六、归位

1.

廿 打台 仓 哪 才台 仓 - 仓〇 ||

2.

廿 打台 仓. 哪 才 台 仓 - 仓 - 朴 〇 〓

(多用于唢引子、念诗、念对或大段唢白之前。)

十七、小归位

廿 打台 才 〇 哪 才 台 才 - 扣 〓

十八、住头

廿 打台 仓 - 才 台 仓 - 〓

(多用于唱腔结束、唢白告一段落之后的小动作或入主。)

十九、快住头

廿 打台 仓 才 仓 〇 〓

二十、小 侄 头

廿 打台 采台 采口 ||

廿一、快 垛 头

廿 伦 吨 打打 打台 仓 合才 乙台 仓口 ||

(【快垛头】是【垛头】的半部分，用于武打中的亮相。如打全垛头，速度放慢可配合唱腔前的身段动作作为板头锣鼓使用——见第四节。)

廿二、紧 急 风

1.

$\frac{1}{4}$ 八 | 八台 || 仓 | 仓 | 仓 | 才 || 仓 | 仓 |
仓 | 才 | 仓口 ||

2.

$\frac{1}{4}$ 嘞 | 八台 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓口 ||

3.

$\frac{1}{4}$ 台 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓口 ||

([紧急风]用于上、下场或武戏开打。)

廿三、冲头

$\frac{1}{4}$ 嘞 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓口 ||

(用于剧中人物上、下场,走过场,出、入门等动作或开场。
速度可根据情绪作较大的变化。例如[呼里咿]或[呼轰轰]。)

廿四、小冲头

$\frac{1}{4}$ 八嘞 | 采台 | 采台 | 采朴 | 台 | 采口 ||

(用于小旦及丑角行当的上、下场等动作。)

廿五. 撩子 (滚头)

$\frac{4}{4}$ 打打 衣打 吃打衣打 匡 | 来台 七台 吃台衣台 匡 | $\frac{3}{4}$ 来台 七台 衣台 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 衣才 | 匡 — ||

(多用于感情深沉的身段表演。如划船、行走等。根据需要速度可快可慢。撩子也可作为唱腔或曲牌中的打击乐。如楼【拐头奇】或【喷呐皮】等——见第四节及喷呐曲牌部分。)

廿六. 小撩子

$\frac{4}{4}$ 打打 衣打 吃打衣打 采 | 来台 七台 吃台衣台 采 |

$\frac{3}{4}$ 来台 七台 衣台 | 才 令采 衣台 | $\frac{2}{4}$ 才 0 ||

(多用于小生、小旦等行当郁闷、忧愁、思考等动作。)

廿七、扑灯蛾

二 登八 乙打 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 轻 七 乙 乙 | 仓 来 轻 七 乙 乙 |

顷 仓 | 打 打 | 打 打 ||

(用于配合, 见灯蛾的身形, 可自由反复。)

廿八 小扑灯蛾

二 打八 乙打 | $\frac{4}{4}$ 采 来 轻 七 乙 乙 | 采 来 轻 七 乙 乙 |

合 采 | 打 打 | 打 打 ||

廿九、老七 镗 (乱碰)

十 打打 八 乙 仓 仓 仓 轻 乙 乙 乙 乙 — 仓 仓 仓 仓

乙 乙 乙 乙 ||

(用于配合焦急、慌乱、狼狈的表演动作。如忙中无计、败军过场、逃奔路上等。)

卅. 马腿 (儿)

$\frac{2}{4}$ 〇 嘟 | $\frac{3}{4}$ 拉八 乙八 乙八 | 仓 来七 乙八 |
仓 来七 乙八 | 仓 〇 〇 〇 ||

(用于配合武打中对打的动作或打人的动作。又称【砍马腿儿】)

卅一. 九锤半

1.

卅 吨八 衣打 顷仓 令仓 来才 仓才 令仓 来才 仓才 仓才
仓才 仓才 ||

2.

$\frac{1}{4}$ 登八 | 乙 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 令仓 |
乙才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 空才 | 空才 | 仓才 |
 仓 ||

卅二、阴 锣

1.

$\frac{1}{4}$ 八打台 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 - 空空 空空 仓才 空空 ||

(用于配合暗中或较缓慢的动作。如换衣、败军过场、栽朱西、摸黑、上刑枷、去刑枷等。可自由反复。)

2.

$\frac{2}{4}$ 梆 前登 | 乙登 登 | 空才 空才 | 登前 乙登 |

仓才 | 空才 空才 | 仓才 仓 ||

(可自由反复。)

卅三、战场

1.

$\frac{1}{4}$ 打八 | 打八打八 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 ||

(用于配合着急动作或武打走圆场。常用在“阴锣”之后。)

2.

$\frac{2}{4}$ 登崩 登崩登崩 ||: 仓仓 仓仓 | 仓才 才 | 仓才 仓才 |

仓才 才 | 空仓 才 | 仓才 才 | 仓才 仓才 | 仓才 才 |

仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 ||

(用法同上。可以自由反复。)

3.

$\frac{1}{4}$ 0 哪 | 拉打 | 打打 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 |
仓 ||

(用法同上。)

卅四、落台

1.

廿 哪拉 打打 台^v 仓才 ^{渐慢} 才才 才才 才才 仓口 ||

(用于上场或闭幕时的亮相。)

2.

廿 哪拉 打打 台 仓才 仓才 仓才 仓七 台^v 仓才 才才 才才 仓口 ||

(用于上场亮相。)

3.

叶 打台 仓才 材材材 材材 仓口 ||

(用于落幕亮相。)

卅五、老落台

叶 打台 仓 材材材 | 材材材 | 仓材材 |

材材材 | 仓材材 | 仓材材 | $\frac{2}{4}$ 打台 |

仓才 | 仓才 | 顷. 仓 | 材材 | 仓部 | 材材 |

仓部 | 材材 | 仓 - | 才台 | 仓 - ||

卅六、大落台

廿 打〇 仓才 仓材 材材 材材 仓才 材材 仓

〇 打〇 仓才 仓材材 | $\frac{2}{4}$ 打仓 | 打仓才 |

仓〇材 | 仓材 | 仓才仓 | 乙打打 | 仓才 |

仓材 | 仓材 | 仓材 | 仓才乙 | 仓〇 |

仓才 | 仓才 | 仓〇 | 乙才乙 | 仓〇 |

乙才乙 | 仓〇 | 乙才乙 | 仓才 | 仓乙 |

仓乙 | 仓才 | 仓才 | 仓乙 | 乙仓 |

打〇 | 仓材材材 | (接冲头)

(此种【落台】用于鬼神戏中阎王登殿或出场的舞蹈动作。)

加大鼓、大筛锣、大铙等。速度较慢。)

卅七、文落台

文场	$\left[\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right]$	201		5. <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>		2	- -	
锣鼓	$\left[\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right]$	打边		仓才才才		仓才才才		

$\left[\begin{array}{c} 2. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \end{array} \right]$		6	- - -		1. <u>2</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u>	
仓才才才		台才才才		仓才才才		

$\left[\begin{array}{c} 4 - - 3 \end{array} \right]$		2. <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>2</u>		1 - - -		1	- - -	
台才才才		仓才才才		才才才		仓才才才		

(此种[落台]与文场结合，用于剧中人物逝世、悼念、祭奠等悲痛场面。)

卅八、吊钹

廿 嘟 - 才 才 才才 才才 才 仓〇 ||

(用于威武的亮相或闭幕。)

卅九、搜场点

1.

$\frac{2}{4}$ 八 嘟 | 空才 仓 | 来才 仓 | 枪枪 | 来才 仓〇 | (接歇)

(用于配合搜索的动作。如搜人、搜东西等。常与【冲水】结合。)

2.

$\frac{2}{4}$ 〇 嘟 | 仓才 仓才 | 乙才 乙 | 仓 仓 | 乙才 〇 |

仓 台 | 仓 仓 | 乙仓 乙 | 顷 仓 | 乙才 乙才 |

ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ||

(用于追赶犯人和搜查东西。)

四十、搓 锤

ㄅ ㄅ 打 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ||

(多用于表现焦急的情绪或配合行走的动作。)

四十一、望 门

ㄅ 打 | ㄅ | ㄅ ㄅ | 崩 | 登 | ㄅ || ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ | ㄅ | ㄅ || ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | 崩 |

登 | 仓 || 才仓 | 枪 | 材 | 仓 || 仓才 |

仓才 | 仓 ||

(配合奔走、瞭望等动作。)

四十二、展望锤

半 登 | 仓仓 | 八打 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |

仓才 | 令仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 | 打八 | 打八 |

仓仓 | 仓才 | 仓口 ||

(用于两军交战时，将、帅领兵上场左右瞭望。)

四十三 搓锣

$\frac{1}{4}$ 〇 嘞 | 拉打 | 打 | 元才 | 元才 | 仓仓 | 仓才 | 仓〇 ||

(用于艰难的行走、搓步用发等舞蹈表演。)

四十四、帽头

1.

廿 打打 打打 衣打 衣 仓仓 仓仓 衣仓 仓 打打 仓
打打 打 仓仓 仓 仓 — 打打 仓 —) ||

(用于坐帐。)

2.

廿 嘞 打 台 仓 — 才 — ^{慢起渐快} 扎 扎 扎 扎 打打

打打 乙 打 乙 仓 ||

3. $\frac{1}{4}$ 台 | 仓才 | 仓才 | 顷仓 | 乙才 | 仓 | 仓口 ||

(用于配合短卜的身旁亮相。)

四十五、小帽头

1.

叶 喘 台打 台打 台 — 台台 台台 台 — 打打 台 — ||

2.

叶 打不 拉打 衣打 打 台儿 台台 衣台 台打 台 — ||

四十六、三不摘

1.

$\frac{2}{4}$ 打打 | 衣衣 | 台七 台七 | 台七 台 | 台 0 ||

(用于人物上场或唱腔中的间歇。)

2.

$\frac{2}{4}$ 0 打打 | 衣 台 | 台七 台七 | 台七 台 | $\frac{1}{4}$ 台 |

$\frac{2}{4}$ 衣打打 | 台台 台台 | 衣台 台0 ||

四十七、慢三不摘

$\frac{2}{4}$ 0 打打 | 扎扎 | 台升 台升 | 衣打打 |

台台 台台 | 衣台 台0 ||

四十八、文三不摘

文场 201 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 1 | 6 5 5 3 2 - |
锣鼓 打台 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 | 仓才 台才 |

| 2 5 5 3 2 | 1 - - - | 2 5 5 2 2 1 |
仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

| 7 - - - | 6 2 2 1 6 | 1 - - - ||
仓才 台才 | 仓才 台 台 | 仓 - - - ||

(用于剧中人物思索、及稳定的动作表演。)

四十九、 倒脱靴

$\frac{2}{4}$ 嘟 拉打 | 打 打台 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

仓 台 | 仓才 | 仓 才 | 仓 - | 才 台 | 大仓 ||

(用于人物的上、下场或用在唱【导板】之前。)

五十、撞金钟

才 扎扎 ^{渐快} 扎扎 扎扎 打 台 仓 — 才 — 打 台 —
 才 — 仓 口 ||

(用于剧中人物上场或配合人物悲伤、担心害怕等动作表演。)

五十一、水底鱼

1.

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 仓 才 | 仓 口 打 八 | 来 才 | 仓 口 打 八 |
 来 才 | 来 才 | 来 才 | 仓 口 打 八 | 来 才 乙 才 |
 仓 口 打 八 | 来 才 乙 才 | 衣 仓 | 才 台 仓 ||

(用于配合剧中人物上场或走圆场的动作。)

2.

$\frac{2}{4}$ 打台 | 仓才 | 仓口 都 | 来才 | 仓口 都 |

||: 来才 | 来才 | 来才 | 仓口 都 || 来才 |

才 | 乙才 | 乙口 | 仓口 | 才口 | 仓口 ||

3.

$\frac{2}{4}$ 打台 | 仓才 | 仓打八 | 来才 | 仓打八 |

来才 乙才 | 乙口 | 仓才 台 | 仓口 ||

上例为半个【水底鱼】

4.

$\frac{2}{4}$ 打台 | 仓才 | 仓都 乙才 | 仓都 台才 | 仓口 都 |

台才 台才 | 台才 仓 | 都 台才 | 乙才 乙 | 仓才 | 仓口 ||

上例为【老水底鱼】。

5.

$\frac{2}{4}$ 打 台打打 | 台台 台 | 台台 台台 | 台台 台 | 台台 台台 |

台 台台 | 乙打乙 | 台 台台 | 台台 台 ||

上例为【小水底鱼】。

五十二、燕子泥

$\frac{2}{4}$ 乙打打 | 乙才才 | 乙才才 | 乙才乙才 | 乙才才 | 乙才乙才 ||

(用于剧中人物的逍遥自在的动作表演。)

小燕子泥

$\frac{2}{4}$ 乙打打 | 吃台台 | 吃台台 | 吃台台 | 吃台台 | 采台采 ||

五十三、更衣点

1.

$\frac{2}{4}$ 嘟拉打 乙打打 | 台 台 | 台台 乙台 | 台台 台台 |

台台 乙台 | 台 台 | 台 台 | 台台 ||

(用于配合剧中人物更衣，有时也用于武打中的间歇。)

2.

$\frac{2}{4}$ 嘟拉打 乙打打 | 台台 台台 | 台 台 | 台台 乙台 |

台 台 | 台台 乙台 | 台 台 | 台 台 | 台台 ||

3.

$\frac{2}{4}$ 登崩 啞 | 頃 台 左 台 | 乙 台 台 | 左 台 乙 才 |

台 才 台 才 | 台 口 | 台 台 ||

五十四 收头

1.

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 台 - | 才 台 | 台 - ||

2.

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 打 台 | 啞 才 | 台 打 | 台 - ||

(用于武将上场拉架自报家门或归坐。)

3.

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 台 才 | 台 才 | 頃 - | 台 口 ||

五十五、切头

$\frac{1}{4}$ 八打八 | 仓仓 | 才仓 ||

五十六、勾丝咬

$\frac{1}{4}$ 打八 | 乙打 || 仓仓 | 枪 | 乙才 | 仓 | 枪 |

枪 | 乙才 | 仓 ||

五十七、紧锤点

$\frac{2}{4}$ 啍粒 | 打打 | 打各 | 仓才 | 仓 - |

才 - | 仓 - ||

(用于急切地上场, 速度较快。)

五十八、赶帐锣鼓

1.

$\frac{2}{4}$ || 仓才 | 仓才 | 仓才乙才 | 仓 0 | 才才才 |
才才才 | 才才乙才 | 仓 0 ||

(用于奔跑、打糍。)

2.

$\frac{2}{4}$ 0 多隆 | 仓仓 | 仓仓 | 才才才 | 乙才才 || (接紧急风)

五十九、驴叫天

$\frac{2}{4}$ 哪拉打 | 乙打打 | 仓才仓才 | 仓才仓 | 拖才 |
仓才仓 | 拖乙才 | 仓 0 ||

六十、剝窟隆

$\parallel: \frac{1}{4}$ 打打 | 打打 | 乙打 | 乙 | 乙 | 乙打 | 乙 |
 乙 | 乙打 | 乙 | 采 | 采 | 采 | 乙打 |
 乙 | 采 :||

六十一、抽鑽

廿八 唧 包 才 包 才 包 才 乙 才 包 才 包 才
^{漸快}
 包 才 包 才 包 才 包 郎 招 招 | $\frac{4}{4}$ 包 郎 招 招 |
^{漸慢}
 包 郎 招 招 | 包 郎 包 郎 包 郎 | 包 郎 招 招 |
 包 郎 招 招 | 空 包 耖 耖 | 包 - - - ||

六十二 蛤蟆跳井

$\frac{2}{4}$ 才才 | 仓口 | 才才 | 仓口 | 才仓 |

才仓 | 才才 | 仓口 | 来才 | 冬口 |

才才 | 仓口 ||

(又名【兔推磨】)

六十三 斩蛟

$\frac{2}{4}$ 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓一 | 才扑 |

才扑 | 才才 | 才一 | 鏢鏢鏢鏢 | 仓才 |

仓才 | 才才 | 仓口 | 才扑 | 才扑 |

才才 才才 | 才才 乙才 | 才 - ||

(线条为大钗。)

六十四、小上坟

$\frac{4}{4}$ 打打 衣 各 各 || 各 各 衣 各 | 各 各 衣 各 |

各 各 各 各 各 | 各 各 衣 各 ||

六十五 小望月

什 各 各 各 各 衣 各 各 各 衣 各 衣 打

衣 各 ||

六十六、小垛头

$\frac{2}{4}$ 佻吨 | 打打打台 | 采个金采 | 乙个空 | 采〇 ||

(用于夜晚武打中身西亮相。)

六十七、豹子头

$\frac{2}{4}$ 八打乙打 | 仓 啞 | 仓才 | 仓〇 | 扑扑 |

乙扑乙 | 仓个当才 | 乙当仓 ||

(用于暗示动作。如：耳语、比手势等动作。)

六十八、干尾声

$\frac{2}{4}$ 八打乙打 | 仓〇 | 仓才 | 仓挡 | 当才乙才 |

乙 〇 | 仓 台 | 乙 台 仓 ||

(常用于枪花下场亮相。)

六十九、起霸

ㄨ 哪 拉 打 台 仓 仓 台 仓 郎 才 台 仓 | 〇

打 打 八 打 台 仓 郎 台 乙 台 | 仓 郎 才 台 仓

哪 八 打 仓 〇 | 八 打 打 仓 仓 台 | 八 打 打 仓 仓

才 仓 | 不 拉 不 拉 台 台 台 台 仓 台 才 乙 台

仓 才 才 才 才 才 才 | 不 打 台 仓 才 才 才 才 才 才

仓 〇 ||

(用于演员走起霸动作表演。)

以上记谱整理：郭根、王森昌、陈家训、朱光、王大海、
魏天霖等。

第四节 身段与板头兼用锣鼓

一、长锤

$\frac{2}{4}$ 0 嘟 | 左 冬 — | 右 冬 — | 冬 才 | 才 才 |

（ $\overset{\circ}{\circ}$ ）
仓 才 | 仓 才 | ^{（接铃亮弦）}
亮才 | 仓 才 | 才 才 |

顷 仓 | 乙 才 | 才 才 | 仓 才 | 才 仓 |

才 乙 才 | 仓 — | （接过门略）

（长锤加小堂鼓用于花腔、须生行当上场唱铜器调，亮弦

部分花腔用 $0 \underline{56} \mid \overline{\underline{5}^{\circ}\underline{5}^{\circ}6} \mid 50 \mid \dots$ ；须生用 $0 \underline{12} \mid \overline{\underline{3}^{\circ}\underline{1}^{\circ}2} \mid 30 \mid$ 。其它行当不加小垫鼓和亮弦。

二、紧长锤

$\frac{1}{4}$ 打打 \mid 衣打 \mid 打 \mid $\overline{\underline{仓才}^{\circ}\underline{仓才}^{\circ}} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \mid$
 $\underline{仓} \mid \underline{衣才} \mid \underline{仓} \mid$ (接以内略)

(用于紧张的上场后喝紧打慢唱或紧原板。双鼓条领的
 鼓头是 $\underline{拉不} \mid \underline{拉打} \mid \underline{衣打} \mid 打 \mid$)。

三、流边

$\frac{2}{4}$ 衣打 \mid 打 - \mid 空 - \mid 空 - \mid $\overline{\underline{空空}^{\circ}\underline{空空}^{\circ}} \mid \underline{空空} \mid$

台 台 | 台 - | (接流水过门略)

(用于小旦上场后唱[流水]或[铜器调])。

四 慢垛头

文场	口 口	0 0	<u>1 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5 6 1</u> <u>5 3</u>
锣鼓	依 吨	打打 打多	仓个 全才	衣台 仓

	<u>2 1</u> <u>6 6</u>	1 <u>1 6</u>	(接流水过门略)
	打扑 台	仓 口	

(用于唱腔前的身段动作及板头锣鼓。)

五 凤点头

廿 八打 台 仓 打八 才 来 仓八 合才 衣台^v 仓 —

($\frac{2}{5}$ —)

(用于【飞板】唱腔之前。)

六、吊四调

廿 八打 台 仓 — 才 — 仓 打八 来 台 七 台 衣台 仓 —

($\frac{2}{5}$ —)

(用于【飞板】唱腔之前。)

七、扭丝

廿 八打 台 仓郎 才来乙台 仓郎 才来乙台 仓郎 才 台^v

仓 — ($\frac{2}{5}$ —)

(用于【飞板】唱腔之前。

八、披甲锁 (踢襟)

$\frac{1}{4}$ (打打 | 衣才 | 才 | 仓 | 枪 | 衣才 | 仓 |

$\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{1}$) | $\underline{03}$ | $\underline{03}$ | 3^2 | $\underline{03}$ | $\underline{03}$ |
回 营 来 被 魏

$\underline{6}$ | $\underline{32}$ | 3 | 1 | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ |
要笑 切 紧

$\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{(23)}$ | [披甲锁] 衣才 | 衣才 | 仓 |
紧

衣才 | 衣才 | 仓 | 衣才 | 衣 | 仓 |

仓 | 仓 | 衣才 | 衣 | 仓) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
甲 子

5 | 3 | 32 | 2 T 2 | 仓才 | 乙才 |

拿 把 阵 上

仓 | (接唱略)

(【坡甲锁】是配合唱腔中间整理盔甲等动作的锣鼓点。)

九、望家乡

$\frac{1}{4}$ 八 | 打打 | 仓才 | 仓 | 仓 | 当 | 仓才 |

仓 | 仓 | (接紧原板略)

(用于剧中人物激动、愤怒的动作，紧接原板唱腔。)

十、凤凰三点头

$\frac{1}{4}$ 0 嘟 || 仓才 | 仓 | 才 || 仓才 | 材 || 仓 |

包 | 才 | 包 | 枪 | 乙才 | 包 || 登弱 |

包 || (61 | 65 | 35 | 1) | (接唱略)

十一、翠花锣

$\frac{2}{4}$ 扎才 | 包才 | 包口 ||

十二、拐头钉

$\frac{4}{4}$ 〇 哪 打打 吃打 吃打 吃 | 包 串 七 台 衣 台 | 才 包 |

文场	〇	5 ²	1	05	35	2	(接流 水过 内略)
锣鼓	衣才	包	扑	0才	乙才	包	

(【拐头钉】用于唱腔中间歇时的动作表演。)

十三 别 镣

$\frac{2}{4}$ 打打打打 | 衣打衣 | 匡才衣才 | 匡才衣才 |

打打打打 | 衣打衣 | 仓. 才 | 衣才仓 | 抱衣才 |

仓 — | (接流水过门略)

以上记谱整理：郭根、王森昌、陈家训、朱老、王大海、
魏天葆等。

第五节 其 他

一、撤 锣

$\frac{2}{4}$ 八 嘟 | 仓才 | 仓才 仓才 | 仓郎 才台 | 仓七仓七

仓七仓七 | 仓七仓七 仓七仓七 | 仓郎 才台 | 空 匡 |

来七来 | 匡 — ||

(用于幕间换场。可自由反复。)

二 叫 头

1.

廿 八打 台 顷. 仓 来来来 八 打 打 仓 仓 仓 ||

(用于【叫头】唸白。如：“婆婆呀!”、“儿呀!”、

“天哪”等。在 来来来来 中念。)

2.

廿 嘟 八打 台 空. 仓 来来来 打 台 仓才 仓才 仓〇 ||

三、双叫头

廿 嘞 八打台顷. 仓 来来来来 八打台顷. 仓

来来 来来 八打打 仓郎 仓郎 才 仓〇 ||

四 叫头、三声笑

廿 八打台空. 仓 来来 来来 打嘞 仓才 仓
“哈哈!”

打嘞 仓才 仓 (接[冲头]或一
“哈哈!” “啊,哈哈……”

钹砸死)

(用于配合人物冷笑或大笑的场面。)

五、升堂点

廿 冬 冬冬 光 光光 〃

(用于升堂。一般用大鼓和大筛锣。)

六、退堂点

廿 冬 冬冬 〇 光 — 〃

(用于退堂或押人。)

七、起更点

廿 不 冬 〇 ^{由慢到快} 冬冬冬冬 冬 — 匡 — 〃

(用于起更。用小堂鼓起花更，后面的冬 — 匡 — 视更次多少而定。)

八、圓 头

$\frac{2}{4}$ 嘞 — | 八打台 | 仓才 | 仓才 | 仓才乙才 |
 仓才 | 仓才 | 仓 — ||

(用于开幕、换场或上、下场。)

九、马舞点

$\frac{2}{4}$ 嘞 拉打 | 乙打打 | 仓 仓郎 | 乙才 才 |
 仓才 仓才 | 乙才 才 ||

(用于偷袋、瞭望等动作或作为开场锣鼓中的点。)

十、数板

$\frac{2}{4}$ 打打打 | 吃打吃 | 台 — | 扎 扎 | 采 — |
 采 — | 采 — | 采台 | 采台 | 采台 |

采 - | 采 台 | 采 台 | 衣 台 | 采 - |

采 - | 采 - | 扎扎 ||
数板

十一、虎头引子

1.

叶 033 353 1 2 5³ - (才才 - 才³
不服 孟德

才 -) 20(012 333 0321
(白) 将子左, 请卧龙 扶元 真哪

156 - ^v 6 - 7 5 6 7 6 7 5 6 - ||
左

2.

叶 (包0) 3 2 32 12 3 - (2打 打
辕门 摆下 干 员 将

包台 台台 乙台 台) 胡拉, 数板! (包0) 6 6

5653 2 2 — 1 25 3 — ||
 矢 (啊)

以上记谱整理：郭根、王森昌、陈家训、朱光、王大海、
 赵天操等。

十二、串锤头

是越调的早起唱腔类，它的用处比较普遍，用处也广。双
 键起中键起都可以。它的主要作用是：能起到板式的连贯和铺
 垫入韵的斗板。速度快慢都可以。

$\frac{2}{4}$ 嘟拉打 乙才 | 才 才才 | 仓才 仓仓 | 才才 仓 |
 十仓 乙才 | 仓 0 | 6 65 | 35 | T | (唱略)

2. 快串锤头

$\frac{4}{4}$ 拉大 | 乙才 | 才 | 才 | 仓 | 才仓 |
乙才 | 仓 | 仓 | 5 | (接唱略)

十三、慢五锤 (又名五锤头)

它有两种打法。慢五锤头主要是表现人物的稳重大方，精神振奋。唱后转铜器调或流水板都可以。有手板先领奏。

1. 慢五锤

$\frac{2}{4}$ 扎扎 | 扎扎 | 台 - | 仓才 | 仓才 |
另仓 | 乙才 | 才才 | 仓仓 | 才仓 |
仓乙才 | 仓 - | 仓 仓 | 335 仓 | 55 53 |
323 21 | 25 | (接唱略)

2. 快五锤

它用于人物的焦急不安、愤怒等情绪；唱后转紧打慢唱或飞板都行。

$\frac{1}{4}$ 台 | 仓 | 才 | 仓 | 另仓 | 乙才 | 才才 |

仓 | 柜 | 乙才 | 仓 | 厶 | 5 | 1 | 5 |

1 | 03 | 21 | 厶 | 51 | 0 | 4 |
(唱) 领

4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
人 马 出 天 水

2 | 1 | ? | (大 | 乙才 | 才才 | 仓 |

乙才 | 仓 | 厶 | 5 | 5 | 5 | 5 |
天 水

5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
造 1 高 初

厶 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |

(接紧急风后转紧打慢唱)

十四 紧续子板

先有串锤或五锤作起板的开头，然后起唱。在越调的板式中它的作用，节奏紧迫，情绪紧张，它还能随时转到别的板式上去；另外，还能以人物的需要加击乐。下面例举一下《诸葛亮吊孝》中小乔唱“闻绍书不由我泪如雨降”：

$\frac{1}{4}$ ^{中速} (大大 | 乙才 | 才才 | 仓 | 才仓 | 乙才 |

仓 | 6 | 5 | 05 | 06 | 1 | 01 |

闻 绍 书 不

03 | 21 | 12 | 35 | 2 | 01 | 05 |

由 我 泪 如 雨 降 好 似

5 | 53 | 2 | 5 | 1 | 03 | 02 |

烈 火 烧 胸 膛 可 恨

5 | 1 | 5 | 05 | 2 | 05 | 35 |

妖 道 诸 葛 亮 我 与 你

1 | 5 | 2 | 5 | 1 | 01 | 11 |

仇 深 似 海 洋 张 大 人

$\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{20}$ (转紧打慢唱略)
 作 主 点 兵 将

十五、五锤

它属于唱腔锣鼓，大部分用于人物的开唱或间奏，速度的快慢可根据需要，它和制器用的用法基本一样，在打法方面有所不同。

$\frac{2}{4}$ 咿 咿 咿 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

才 仓 | 才 才 | 仓 〇 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | | $\underline{1}$ 〇 | (接唱略)

十六、吹笛腔

是越调很老的一个唱腔板式，它的调式婉雅大方，表现人物在台上的稳重、沉着。开始有击乐的三不拍衬托人物出场后接唱：

$\frac{2}{4}$ 台 | 仓 才 | 台 才 | 台 才 | 仓 - |

$\underline{12} \underline{35} | \underline{32} \underline{12} | \underline{53} | \underline{21} \underline{6b} | 1 \underline{25} |$

| $\underline{66}$) | $\underline{15} \underline{12}$ | $\underline{32} 2$ | ($\underline{2321} \underline{612}$) | $\underline{01} \underline{61}$ |
造方 才 喊 头 去 观

$\underline{2(321} \underline{612)}$ | $\underline{03} \underline{33}$ | $\underline{23} \underline{16}$ | 5 - | $\underline{61} \underline{56}$ |
阵 城外 人 马 乱 纷纷

$\underline{1(6561)}$ | $\underline{03} \underline{33}$ | $2 | 1 | 1 5 | 6 \overset{\circ}{0} |$
东 西 三 门 把 得 紧

(大大) | $\underline{03} \underline{33}$ | $\underline{23} \underline{16}$ | 5 - | $\underline{61} \underline{2}$ |
只 有 北 门 火 烟

$\underline{3} | - |$ (大大 大大 大大 大大 乙 仓)
半

十七 飞板头

它是越调散板。打法繁多，但主要是根据人物感情的需要，它的板式非常自由，再加上锣鼓的配合，能够突出地表达角色的性格。唱段中间还可以随时转板式或加击木。例如《诸葛亮吊孝》中诸葛亮唱“众将军跪帐不苦苦阻挡”：

$\frac{2}{4}$	201	(5 1 6 5)	3 2 1 6	2 -) * 1
$\frac{2}{4}$ (打台)	左 台	台 * 台	台 -)	左

5 3 2 2 1 1 7 | - 3 3 3 2 2 2 - (大台
将 军 跪 帐 不 苦 苦 阻 挡

台 - 大台 台 - | 1 -) | 5 3 | 3 | 2 5
牙 足 情 肺 腑

5 3 - 7 2 1 2 5 2 2 1 7 | 1 - (2
台 动 人 心 肠

5 2 1 7 | 1 -) 3 3 3 6 6 5 4 5 3 3 2
强 忍 着 眼 中 泪 扶 起 众

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} -$ (包口)
将

几种飞板头的不同打法

1. 撩子飞板头

$\frac{2}{4}$ 大台 | 包才 | 包台 | 包 台 | 包 - | $\overset{\circ}{1}$ (唱)

2. 凤点头飞板头

$\frac{2}{4}$ 大台 | 包哪 | 包 台 | 包 台 | 包 - | $\overset{\circ}{1}$ - (唱)

3. 三镗飞板头

(冲头) 什巴 包 包 包 $\overset{\circ}{2}$ - (接唱)

4. 二镗飞板头

$\frac{2}{4}$ 0 哪 | 包才 | 包 - | $\overset{\circ}{2}$ - (接唱)

5. 一镬飞板头

ㄗ ko ㄍ 1 - (接唱)

十八 打铁调

以中速演奏的方法，加上小锣小、小钹衬托，表现出人物在台上欢快、喜悦的心情，同时又能配合角色的劳动舞蹈动作。如下例：

$\frac{1}{4}$ (多 落 | 1 1 | 1 2 | 5 | 5 | 2 3 |
 ㄍ ㄍ ㄗ ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ

2 1 | 5 | 5 | 1 | 5 | 0 1 | 5 6 |
ㄗ ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ ㄗ ㄍ ㄍ

1 | 1 | 1 | 0 2 | 0 2 | 2 | 6 |
ㄍ ㄍ ㄍ 正在 麦地

6 | 5 | 5 6 | 3 | 5 | 6 | 6 |
 把 活 干

3 $\overline{\quad}$ 3 | 0 5 | 2 3 | 2 1 | 2 2 $\overline{\quad}$

2 | $\overline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}}$ || (可以来回反复)

十九 尾声

它的作用主要用于全剧的最后结束，有时也用于剧中。有大尾声、小尾声、老尾声三种，各有不同的特点，但基本上大同小异，变化不大。

1. 大尾声

$\frac{2}{4}$ 大大 多落 | 6 5 | 3 2 3 2 | 3 | 1 2 |
 仓才 仓 台 才台 乙多

3 2 3 2 | 3 1 2 | 3 2 | | 3 2 | | 6 5 3 5 |
 仓 台 台 台 仓才 仓 另才 仓 仓才 2才

6 0 | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 2 | 3
 仓 仓才 另 仓 多才 台 仓个 另 仓

$\underline{02} \quad | \quad \overline{\quad} \quad | \quad - \quad ||$
 $\underline{2A} \quad \underline{2B} \quad \text{包} \quad -$

(多用于行军或两军对阵。)

2. 老尾声

双场 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 101 \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\text{太}} \underline{\text{太}} \underline{\text{台}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5} \\ \text{包} \quad \text{才} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{32} \quad \underline{32} \\ \text{包} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \\ \underline{\text{包}} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{32} \quad \underline{32} \\ \text{包} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \\ \underline{\text{包}} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{3} \\ \text{包} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{3} \\ \text{包} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{65} \quad \underline{35} \\ \underline{\text{包}} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{0} \\ \text{包} \quad \underline{0} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{3} \\ \text{包} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{1} \\ \text{另} \quad \text{包} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{65} \quad \underline{6} \\ \underline{\text{包}} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{12} \quad \underline{32} \\ \text{包} \quad \underline{\text{台}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{2} \\ \underline{\text{2A}} \quad \underline{\text{2}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad - \\ \underline{\text{包}} \quad - \end{array} \right] ||$

3 小尾 声

文场	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \hat{6} \end{array} \right]$	$ 10($	$ 1 \ 3$	$ 2 \ 1$	$ $
锣鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{大 仓} \end{array} \right]$	$ \text{大 仓}$	$ \text{仓 才}$	$ \text{才 仓}$	$ $

$\left[\begin{array}{c} \underline{65} \ 6 \end{array} \right]$	$ \underline{1.2} \ \underline{32}$	$ 2 \ 2$	$ \hat{1} -$	$ $
$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才}} \ \underline{\text{多}} \end{array} \right]$	$ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{个}} \ \underline{\text{多}}$	$ \underline{\text{才}} \ \underline{\text{多}}$	$ \hat{\text{仓}} -$	$ $

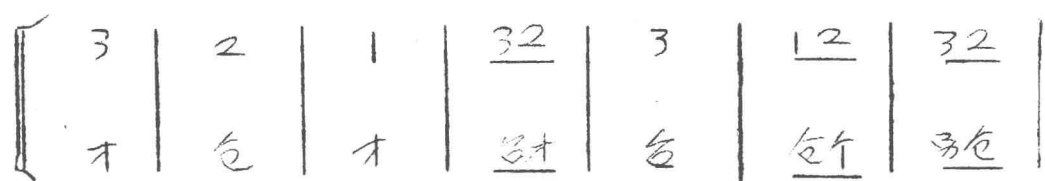
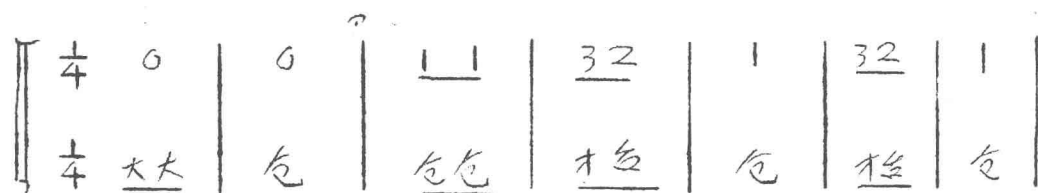
多用于戏的最后结束。

二十 喷呐皮曲牌

在古典戏中它是常用的牌子。今有四种：大喷呐皮、中喷呐皮、小喷呐皮、还有老喷呐皮。几个笛牌的打法不太一样，用套也不一样。

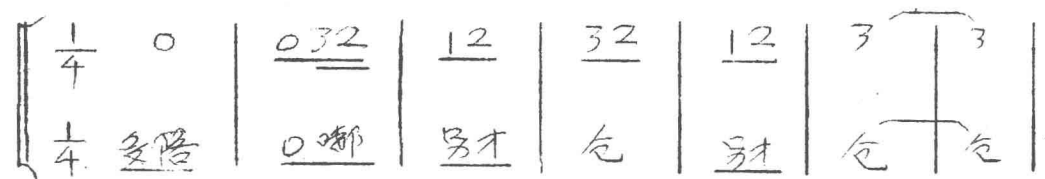
大喷呐皮用于人物在戏中拆信、看信；有时也用于过场。
如：

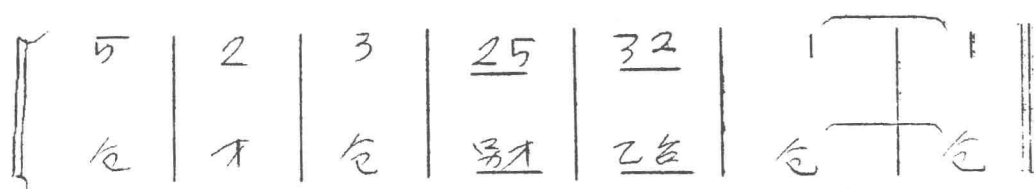
1. 大喷呐皮



2. 中喷呐皮

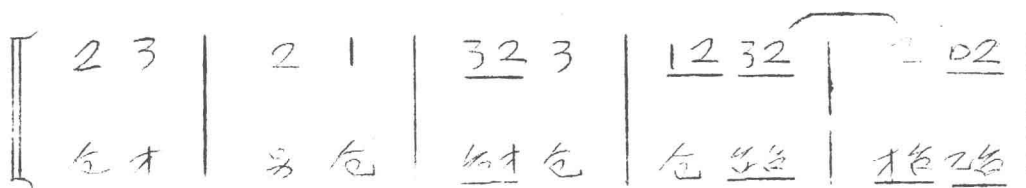
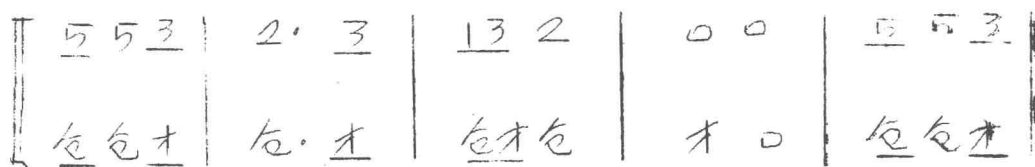
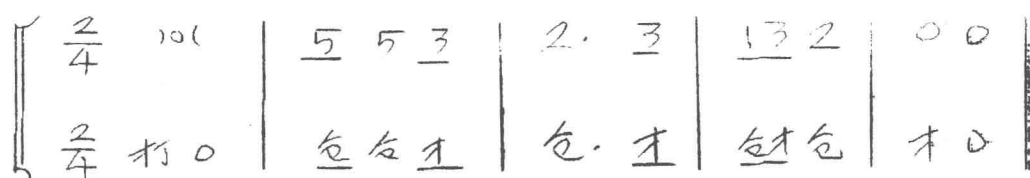
中喷呐皮多用于武打戏中。

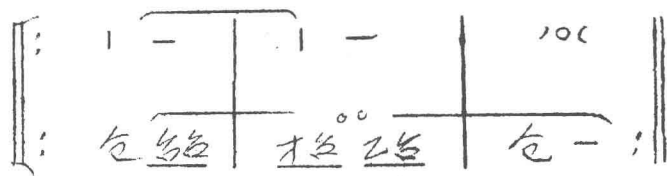




3. 老喷呐皮

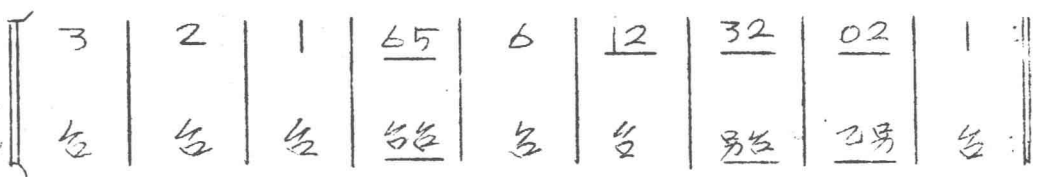
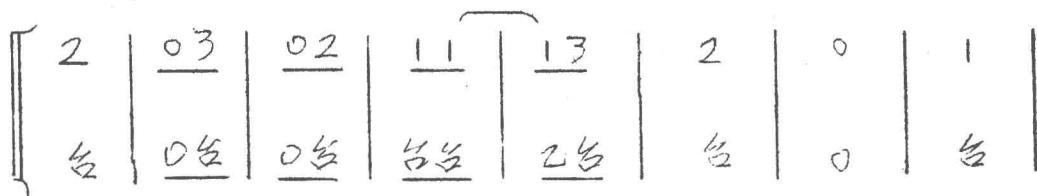
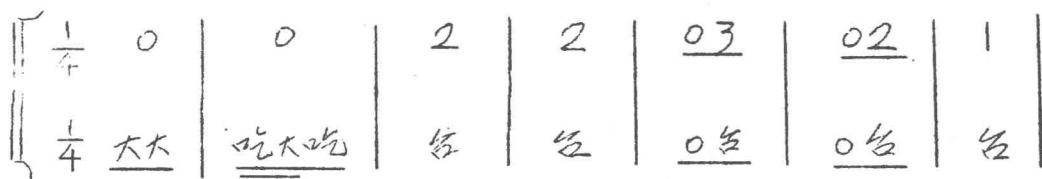
它的作用，在于烘托戏中将帅升帐或发兵转圆场，还能配合人物的舞蹈动作。





4. 小喷呐皮

它用的是小曲调。衬腔于小生、小旦饮酒，看信也用它。



以上内容，均系郭根整理。

《哭殿》选场

内 容 简 介

这是越剧传统戏《哭殿》(整理本)中的一折。

秦英打死詹太师，詹妃哭奏于太宗；银屏公主绑子上殿请罪。太宗欲将秦英问斩，公主请求皇后求情。太宗为难，权衡再三，终以顾全大局，说服了詹妃，教育公主，训斥了秦英。

人 物 表

剧中人物	扮演者	剧中人物	扮演者
李世民	张西卿	詹妃	李玉华
长孙后	申凤梅	公主	李玉花
司 鼓	张自立	坠 胡	吕国英

老父王晏了驾寡人接位

《哭殿》选段

〔导板〕

(大辽子) ($\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{2}$ 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{35}$ 6 $\overset{w}{5}$ —)
 呆 呆 呆 呆 (李世民唱)

6 5 5 6 $\widehat{65}$ $\hat{5}$ (6 5 5 6 $\widehat{65}$ $\hat{5}$ —) $\frac{66}{寡人}$
 老父王晏了驾

6 35 67 6 — 3 23 23 2 61 1 北 ($\frac{1}{2}$)
接位,

$\frac{2}{\epsilon} 1 \quad \frac{2}{\epsilon} 1 \quad \frac{2}{\epsilon} 1 \quad \frac{2}{\epsilon} 1 \quad \frac{2}{\epsilon} 1 \quad \frac{2}{\epsilon} 1$ — 多落 $\frac{1}{4}$ 112 35 3532123 | 612 3532 3232 3232

362 76553235 | 3535 6561 561 53 | 2321 | 212 3523 535 | 6561 565 6165 332

$\underline{1.6} \underline{53} \underline{2} \mid \underline{\overset{1}{6}6} \mid 1 -) \underline{\overset{1}{6}.1.65} \mid \underline{54} \underline{32} \mid 1 -) \underline{523} \mid \underline{53} \mid$
 众(啊) 文 武 保寡人 我

$(\underline{51} \ \underline{65} \ \underline{32} \ 3) \mid \overbrace{(\underline{66} \ \underline{565} \ (\underline{55} \ \underline{61} \mid \frac{2}{+} \ 5))}^{\text{乱撑}}$

$$(\underline{65} \quad \underline{32} \quad 1 \quad \underline{61} \mid \underline{55} \quad \underline{32} \quad 1 \quad \underline{11} \mid \underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{50} \mid \underline{50} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{36})$$

6 5 5 1.2 35 | 332 12 6 3.3 | 32 33 62 76 | 5.3 55 35 656i |

56 53 232 | 22 5.3 55 356i 65 | 35 32 16 53 | 21 6¹6 1— |

$\frac{2}{4}$ 5 565 | $\frac{4}{4}$ 4 3 5 3— | 5 2 5 3 | (6i 65 12 3) |
也 自 从 寡人 我

66 5 (556i | 5) 5 7 21 | 1 25 7 (3 | 67 65 6 3 |
机撑 朝政,

67 61 2 3 | 35 11 2 53 | 23 21 12 53 | 21 76 5.5 56 |

1.1 11 1 (35 | 72 76 5 1 | 6i 65 35 6i | 56 53 321 2 |

53 55 23 55 | 6i65 32 16 53 | 21 6¹6 1— | $\frac{2}{4}$ 6 6i |
晋 天

5 — | (35 6 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 — |
下 众 百 姓 齐 享 太 平

(3i 65 | 35 1 | 16 32 | 12 16 | i 35 | 6i 5 |

3.5 21 | 56 1 | 1) 5 | 35 32 | 3 3 | 3 — |
这 儿 裁 干 戈 熄

1 35 | 5 2 | 2 35 | ^w3 — | (32 3 | 3 35 |

狼 烟 平 定,

6.6 6 1 | 5.5 53 | 35 (32 | 12 3) | 0. 6 | ⁵6 5 |

那 料 到

5 35 | ^w6 55 | 5 6 | 1 ⁶1 | 1 — | (31 65 |

未 利 撒 那 又 动 刀 兵,

35 1 | 1) 3 | 3 3 | 2 3 | ^{#1}2 02 | 5 23 |

有 寡 人 在 龙 位 我 传 下

21 6 | 1 — | (1 ⁶1 | 1 25 | 5.5 55 | 55 53 |

6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

23 21 | 25 1 | 1) 5 | 53 5 | 0 ³5 | 5 ³5 |

秦 尉 马 掛 了 帅

⁵5 ³5 | 5 5 | 0 0 | (31 65 | 35 1 | 1) 3 |

去 把 贼 平,

3 ⁵3 | 3 3 | 3 03 | 5 2 3 | 21 61 | 1 — |

去 了 整 三 截 他 查 无 音 信, (哪)

(1 1 | 1 35 | 6.6 6 1 | 55 53 | 323 21 | 56 1 |

1) 6 | 6 35 | 6 (35 | 6) 35 | 6 1 65 | 5 35 |

三 六 九 有 寡 人 表 发

0 6 | $\overset{6}{1}$ — | (35 65 | 1) 6 | 6 5 | 3 5 |
众 卿 常 随 官 撞 金

6 — | 3.5 2 | 2 12 | $\overset{1}{1}$ (32 | 1 32 | 1 16 |
钟 (打打

5.5 55 | 6 35 | 21 16 | 1 — | 0 0 | 0 0 |
打打 打打 衣 才 才 材 仓 仓 才 仓

另才 乙台 | 合 — | 23 21 | 61 2 | 2) 6 | 6 61 |
王 登 龙

35 6 | 6 — | 3 35 | 23 2 | 12 1 | $\overset{1}{1}$ — |
位,

(冬 — | 冬 — | 冬 — | 打 打 | 打 打 | 乙 打 |

合 0 | 台 台 | 七 台 | 乙 台 | 合 — | 台 台 |

(击锣边)

七 台 | 乙 台 | 合 0 | 0 0 | 合 — | 合 — |

合 — | 3 — | 3 — | 3 — | $\overset{12}{3}$ — | 合 — |

合 — | $\overset{3}{3}$ —) | $\overset{4}{3}$ 33 3.3 | 3 $\overset{5}{3}$ — | 2 2 |
班 房 内 内 出 来 哪 家

$\overset{\curvearrowright}{1\ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{4\ 5\ 2\ 1\ 1} \cdot \parallel$
公 卿。

老爹爹金水桥—死丧命

[冲头] 仓 仓 (5 3 $\overset{\sim}{2}$ —) 3 5 3 3 3 3 3 $\overset{1}{2}$
老爹爹金 水 桥 — 死

$\overset{\curvearrowright}{5\ 3} \quad \overset{\curvearrowright}{2\ 2} \cdot$ (仓 仓) 3 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 3 3 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ $\overset{\curvearrowright}{7\ 1\ 2}$ —
丧 命, 有 本 宫 皇 宫 殿

($\overset{\curvearrowright}{2\ 0}$) 2 2 3 $\overset{\curvearrowright}{6\ 3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ — $\overset{2}{1}$ — (仓 才 台 仓 0) \parallel
本 爹 秦 英。

詹 妃：万——岁！（仓）

李世民：梓童，你哭哭涕涕跑上金殿，是何事？

詹 妃：秦英不遵国，他将我父打死啦！

李世民：这？（啷———仓0）死在何处？

詹 妃：金水桥下。

李世民：你且平身。

詹 妃：多谢万岁。（ $\overset{\curvearrowright}{0\ 打\ 打\ 打\ 打\ 打\ 台\ 0}$ ）

李世民：内侍。

内侍：在！

李世民：秦府公主带子上殿。

内侍：是！秦府公主带子上殿。（仓 才 台 仓 —）

公主：(内白)遵旨！

内侍：秦府公主带子上殿。

公主：遵旨。

闻此言如同雷轰顶

[冲头] 转 [五锤头] 55 | 51 | 15 | 1 | 03 | 21 | 61 | 51 |
(公主唱)：

5 | 55 | 55 | 3 | 22 | 11 | (串锤 5 55 3 2 —) 5
闻 此言 如同 如

5 2 — 2 12 5 3 5 23 22 1 1. (〔紧急风〕接
同 雷 轰 顶, (公主：“奴才”！)

[串锤]) 55 | 51 | 05 | 01 | 03 | 21 | 61 | 51 |

02 | 21 | 1 | 02 | 01 | 2 | 12 | 5 | 1 | 02 |
老 父 王 传 圣 旨 要 儿 秦 英 倘

22 | 1 | 05 | 55 | 5 | 12 | 35 | 5 2 | 5 | 2 |
如 是 小 娇 儿 身 遭 不 幸 秦 驸

2 | (23) | 2 | 5 | 3 | 2(32) | 12 | 232 | 12 | 2 |
马 还 朝 来 我 我

5 | 05 | 5 | 1 | 2 | 5 | 3 | 23 | 23 | 22 |
怎 去 应 承。

(内侍：“公主帶子上殿！”)

5 | 5 | 3 | 33 | 3 | 33 | 53 | 32 | 2 | 2

金 | 殿 | 上 | 传旨 | 意 | 我的 | 心神 | 不 | 定 |

$\overset{2^{\circ}}{\underline{23}} \mid \underline{23} \mid \underline{20} \mid \left(\overset{\circ}{\underline{13}} \mid 2 \mid \underline{61} \mid 2 \mid \overset{\circ}{\underline{13}} \mid \overset{\circ}{\underline{23}} \mid \overset{\circ}{\underline{61}} \right)$
 乙打 乙 仓0 (白:“你个奴才,还不与娘跪了!”)

2 : || (全) | # $\overset{12}{\text{C}}_3 \overset{12}{\text{C}}_3 \overset{12}{\text{C}}_3 \overline{\overset{00}{3} 2 7 6 - 4 5 6}$

0 5 —) 1 2 1 21 5 1 (6 5 6 1 —) 02
这 都 是 小 奴 才

$\underline{21} \underline{21} 2 \overset{\frown}{5} 5 \overset{\frown}{1} 2 \overset{2}{=} 1 - (3 \underline{21} 5 1 -) \| 03 \|$
 给我惹的好 事 情 (哪)!

25 | 32 | 1.2 | 353 | 21 | 76 | 1 || 03 | 25 | 32

1.2 | 353 | 21 | 76 | ¹1 ||

公主：儿参见父王。

李世民：儿啊！你上殿来了？

公主：儿上殿来了。

李世民：你可知罪？

公 主：孩儿倒也知罪，我已将那个不孝的奴才绑至殿角。

李世民：你且平身。

公主：多谢父王。（打——台）

李世民：内侍！

内侍：在！

李世民：御林军上殿。

内侍：御林军上殿。（〔急急风〕上）

御林军：参见圣上！

李世民：将秦英绑了上来。

御林军：是！（急急风）

秦英：参见外爷！

李世民：嗯——！（匡——）

好你大胆的秦英，前些时打死太师陈宏，寡人并不曾怪罪与你，今日又把詹老太师打死，二罪加一，叫朕如何容耐？（匡——）来！（仓）

御林军：在！

李世民：推下去杀！（仓）

小娇儿哭一声心如刀绞

($\hat{6}$ — $\hat{1}$ — $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 1 4 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 5 4 3 2323)
(白) 儿啊！你要遵守国法。

21 5 1 ($\hat{2}$ $\hat{1}$ —) (12 3 $\frac{5}{3}$ — 33 $\frac{1}{2}$ 232 $\hat{2}$ $\hat{1}$.)
(公主唱): 小 娇 儿 哭 一 声

(71 5 $\hat{1}$) 0.3 32 (12 5 3 2 2) (大台· 仓)
我 心如 刀 绞,

台 仓 5 — $\overset{5}{\epsilon}$ 3 —) 2 $\overset{3}{\epsilon}$ 2 $\overset{3}{\epsilon}$ 2 1 $\overset{3}{\epsilon}$ 1 2 $\overset{3}{\epsilon}$ 2 1 1 (1 5 1 —)
到 如 今 你 才 知

5 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 5 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 (5 3 2 1 5 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 仓 才 台 仓 —)
犯 了 律 条,

1 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 3 (仓 0) 1 2 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 (1 2 3 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 —) 3 2 1
御 林 军 (在) 把 你 公 爷 暂 寄 到

1 2 5 3 $\overset{2}{\epsilon}$ 2 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 — (仓 0) (冲 头 仓 才 仓 打 台 仓
法 场,

$\overset{2}{\epsilon}$ 1) 2 1 2 1 2 5 1 1 (5 1 2 1 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 —) 0 3
尊 父 王 圣 旨 到 (哇) 您 您

2 1 1 2 5 1 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 (打 台 仓 才 台 仓 $\overset{5}{\epsilon}$ 3 —) 1 2
再 好 开 刀。 内 侍

5 $\overset{2}{\epsilon}$ 3 (3 —) 3 3 2 1 2 2 3 3 $\overset{5}{\epsilon}$ 3 3 2 2 5 3
臣 后 宫 院 把 我 的 国 母 娘 请 到,

2 2 ([步步紧] 5 3 3 —) 1 1 2 3 2 7 6 1 (1 5
尊 国 母 上 殿 来

1) 0 2 1 2 5 1 2 5 2 2 1 6 1 — (5 3 2 1 2
俺 一 同 求 饶。

1 —) [步步紧] 5 5 3 2 2 $\overset{2}{\epsilon}$) 1 2 3 2 1 1 2 3
(长 孙 石 唱): 有 本 宫 急 忙

1 (1 56 i) 3 21 12 12 5 3 2 2. (打台仓打忙 手 擎 下 了, (长孙后: 儿啊! 公主: 国母!))

台 台 5 3 2 2.) 1 3 2 11 1 2 26 1 (1 5 i)
(长孙后唱:) 又 只 见 我 的 公 主 儿

3 12 2.1 2 22 2 1 — (1 53 212 i 打台仓打台珠 泪 嚷 哟,

仓) 1 2 6 2 21 6 i — (1 5 i) 2 2 1.2 12
娘 的 儿 你 且 把 宽 心 放

5 3 2 2. (打仓打仓 — 25 53 2) 1 3 2 1 2
了 外孙事有为

5 32 2 (3 2 2.) 2 76 5 6 i — (台台令台娘 一 面(哩) 承 色.

乙台台) (i — i — i — | ^{中速} 2 4 1 13 | 2 26 | 53 53 |

2 35 | 1 11 | 23 55 | 65 32 | 1. 3 | 21 76 |
(长孙后白): 参见圣上. (李世民):

1.1 16 | 1.2 35 | 2323 21 | 2 2 35 | 6 — | 22 35 |
哦 你 也 上 殿 来 了. (长孙后): 上 殿 来 了.

6 — | 6 53 | 23 2 | 35 53 | 2 53 | 23 21 |
(李世民白): 平身打座. (长孙后)谢圣上. (詹妃): 参见皇姐.

6 2 | 7 6 | 5 | 6 1 6 5 | 5 6 1 | 5 6 |

(长孙后): 御妹平身。哦, 御妹平身。

(詹妃): 皇姐你——

5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 6 5 1 | 1 6 1 |

哪!

6 1 6 5 | 4 3 | 2 1 5 6 | 1 — | 3 2 2 3 | 2 3 5 |

(公主): 皇儿参见国母。

(长孙后)公

1 1 1 6 | 5 3 5 | 6 1 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 1 |

主儿——

(公主) 参见姨娘。

儿啊。

6 1 3 2 | 1 2 | 5 1 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1 3 5 |

姨母平身打座。(公主): 多谢姨母!

||: 2 3 2 1 | 6 6 6 5 :|| 2 1 5 6 | 1 1 1 6 :|| 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

2 2 3 5 | 6 — ||

詹妃: 爹爹呀!

公主: 儿啊—— (白)

李世民: 长孙后, 寡人无旨召宣, 你上殿是为何事?

长孙后: 万岁! 方才闻听杀杀杀, 绑绑绑, 不知杀的那家, 绑的何人?

李世民: 少将秦英。

长孙后: 法犯何律?

李世民: 打死了詹老太师, 因此要拆。

长孙后: 哦!

长孙后：万岁！今日秦英理应处斩，可是，咱还要看在他先人秦琼在朝有功，看起来只可饶恕，不可斩首啊？

李世民：唔呼呀！（打——台）长孙后言的是啊，秦英犯罪本当族斩，念起他先人在朝有功，以此可以饶恕，不可以斩首啊？哎，待寡人吩咐书下赦之。

公主：多谢父王不斩之恩。

詹妃：爹爹哇——！（打打 打打 | 台。 〇 |）

李世民：哎！寡人还是定斩不恕。

公主：儿啊——！（仓）

长孙后：万岁呀！

(打打 打打 | 乙打 乙) $\frac{3}{4}$ 1 1 — $\frac{2}{4}$ 6.1 65 | 35 1 | 12 32 |

1.2 1.6 | 1.5 6.1 | 5.6 53 | 323 21 | 6.5 1 | 1) 5 |
(长孙后)： 今

$\frac{1}{3}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{1}$ | (21 25 | 1) 2 | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ | 5 — |
日 里 小秦 英 央 不 可 斩，

5 2 | 2 2 | 12 16 | (55 65 | 1) 35 | 35 21 |
望 万 岁 把秦 象 恩 论 一

1(5 65 | 1) 5 | 53 3 | 22 21 | 22 21 | 1(1) (11) |
番， 可 记 得 老王 他 千秋 寿 诞，

$\frac{3}{36}$ 3 | $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{1}$ | (35 56 | 1) 23 | 12 52 | 1(5 65 |
小杨 广 他拜寿 到 咱府 前，

1) $\underline{53}$ | $\overset{6}{\curvearrowright} 3$ | $\underline{33}$ $\underline{2}$ | $\underline{23}$ $\underline{26}$ | $\overset{6}{\curvearrowright} (11)$ | $\underline{63}$ $\underline{53}$ |
九 龙 阁 咱设 下 百桌酒宴, 小杨广他

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $(\underline{55}$ $\underline{65})$ | $3)$ 5 | $\underline{52}$ $\overset{w}{2}$ | $\overset{3}{\curvearrowright} 1(\underline{2}$ $\underline{56})$ | $1)$ 5 |
吃醉酒啊 口吐乱言, 只

$\underline{53}$ 3 | $\underline{32}$ $\underline{36}$ | $\underline{53}$ $\underline{261}$ | 1 (11) | $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{26}$ $\underline{21}$ |
气得老王爷 浑身打颤, 抓住了 小杨广

$(\underline{55}$ $\underline{65})$ | $\overset{e}{1})$ 5 | $\underline{12}$ $\underline{52}$ | $\underline{1(5}$ $\underline{65})$ | $1)$ $\overset{\#}{3}2$ | 3 $\underline{36}$ |
举起来棋盘, 只砸得

$\underline{32}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ $\underline{261}$ | 1 (11) | $\underline{63}$ $\underline{533}$ | $\overset{1}{2}2$ $\underline{261}$ | $(\underline{55}$ $\underline{65})$ |
小奸王他 鲜血满面, 口声声他要报仇

1) 5 | $\underline{12}$ $\underline{52}$ | $\overset{w}{1(2}$ $\underline{35})$ | $1)$ $\underline{25}$ | 5 $\overset{5}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{1}{2}2$ 1 |
跑上金盔, 老皇太心害怕

$\underline{232}$ $\underline{21}$ | $\overset{6}{1}(\overset{6}{1}\overset{6}{1})$ | $\underline{223}$ $\underline{21}$ | $\underline{056}$ $\underline{21}$ | $(\underline{15}$ $\underline{32})$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 1)$ $\underline{55}$ |
表章呈献哪, 咱居家 辞了职 出

$\underline{32}$ $\underline{36}$ | $\underline{1(12}$ $\underline{35})$ | $1)$ $\overset{5}{\curvearrowright} 3$ | 3 $\overset{3}{\curvearrowright} 6$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 3$ $\underline{21}$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 2$ $\overset{2}{\curvearrowright} 2$ |
离长安, 谁料到 小奸王他将咱追

$\underline{21}$ 1 | $\underline{373}$ $\underline{21}$ | $\underline{36}$ $\underline{62}$ | $(\underline{223}$ $\underline{21})$ | $\overset{6}{2})$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{56}$ |
奸, 同住了。临潼山 要报仇

$\underline{1(3}$ $\underline{26})$ | $1)$ $\underline{35}$ | $\underline{64}$ $\overset{1}{4}$ | $\underline{323}$ $\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 (11) |
冤, 幸喜得秦恩人他搭救与咱,

232 2 | 2¹2 12 | 12 51 | 1 21. | (31 23 | 12 53 |
打杨 广 救咱居家 转回太 原 (呐).

21 51 | 21 — | 31 23 | 12 53 | 21 51 | 21 — |
乙 台 台 台

空 仓 | 〇 台 | 台 台 | 仓 台 | 台 仓 | 台 台 |

仓 16 | 21 65 | 35 1 | 1) 5 | 63 13 | 32 21 |
有 一 次 我的主

(15 32 | 1) 61 | 16 51 | 5 — | 3 2 | 5 1 |
金 龙 遭 难, 三 贤 士

25 61 | (15 32 | 1) 53 | 2 21 | 1(5 35 | 1) 32 |
订巧计 救 你 出 监, 路

32 6 | 3.3 21 | 21 12 | 1 (11) | 22 21 | 13 2 |
途 上 小面雷他 将你追赶, 秦恩人他 摘金 登

1 2 3 | 53 2¹2 | 1 2 3 | 13 21 | 1 — | (55 65 |
救 你 回 还, 救 你 回 还 (哪).

61 65 | 35 63 | 5 — | 2323 21 | 12 53 | 21 26 |

1 — | 空 仓 | 乙 台 | 台 台 | 仓 台 | 吃 台 仓 |

台 吃 台 仓 ⁽¹⁶⁾ | 3 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 | 5 ¹ 3 |
二 辈 人

³ 2 2 | 6 1 | (6 1 3 2 | 1) 1 | 1 6 1 2 | 5 — | 5 5 |
救 两 辈 功 劳 不 浅, 我

3 3 | 1 2 5 1 | (1 5 3 2 | 1) 5 | 6 1 2 | 1 (5 3 2 |
的 主 把 前 情 (啊) 一 旦 忘 完,

1) 3 | 2 [#] 1 2 | 1 2 2 1 | 2 2 1 | 1 — | 0 2 |
秦 射 马 困 天 庭 没 有 回 转, 他

[#] 1 3 2 | 5 3 ² 3 | 3 3 5 | ⁶ 1 — | (6 1 3 2 | 1 —) |
罪

3 ² 3 | 3 2 ¹ 2 | 2 — | 2 0 | 0 1 2 | 2 ¹ 2 |
理 当 恕 宽。 (唉!) 他就 一 个

² 3 2 2 | 2 5 | 1 2 ³ 2 | ³ 2 2 5 | 6 1 | 1 — |
几 男。

1 — | 0 0 | (6 1 | 6 1 | 3 2 | 1 — |

3 5 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 | 6 5 | 5 5 | ⁶ 3 — |
(李世民唱): 劝 长 后 你 不 必

1 3 ³ 5 | 5 2 | 3 — | (3 3 | 0 3 5 | 6 1 6 5 |
拿 本 奏 上 (啊),

56 5 | 35 32 | 12 3) | $\overset{\circ}{6}$ 6i | 5 — | 5 35 |
金殿 上, 你

6 5 | 6 5 | 5 $\overset{5}{6}$ | 1 — | (35 65 | 32 1 |
还 是 少 作 主 张.

1) 3 | 3 3 | 3 5 | $\overset{1}{2}$ — | 2 $\overset{1}{2}$ | 21 6i |
小 秦 英 犯 了 罪 王 不 斩 上,

1 — | (1 1 | 1 35 | 65 6i | 56 5 | 35 12 |

32 1 | 1) 5 | 5 35 | 3 (35 | 3) 35 | 6 55 |
咱 朝 里 再 出 事 我

5 6 | 0 35 | 56 0 | $\overset{5}{3}$ 3 | 3 — | (35 12 |
怎 把 旨 扬? 按 国 法

3 — | 3) 6 | 3 $\overset{1}{6}$ | 5 35 | 35 2 | 0 35 |
王 定 斩 秦 英 少 将

$\overset{2}{3}$ 3 — | 3 — | (6 6 | 6 32 | 1 — | 5i 65 |
(公主白) 父王啊!
(d = j)

35 1) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 0 5 | $\overset{7}{1}$ | 0 5 | 0 1 | 21 | 21 | 51 |
(公主唱): 皇 府 里 启 奏 了 儿 父

1 | 0 5 | 0 5 | 1 | 0 2 | 0 5 | $\overset{5}{3}$ | 53 | 5 | $\overset{1}{2}$ |
王, 小 秦 英 犯 了 罪 理 当 斩 上,

25 | 5 | 23 | ⁴ 2.5 5 25 53 ²³ 2 20 02 2
望 父 王 候只候 驸马 还 乡 你 你 再

222 2 — 31 1 7 6 5 56 5 — (仓 仓) 33
新俺的儿 郎。 (詹妃白): 万岁! (唱): 詹贵

33 3 1 3 3 1 2 3 — (仓 仓) 2 1 2 1 2
妃在金殿急奏 — 本, (公主白): 父王啊! (唱) 老父王念儿

5 — 3 1 2 21 1 (仓 仓) 25 5 5 33 2 5 25
情 你要 恩。 (詹妃唱): 叹 只叹我的父身遭

2 1 (仓 仓) 25 5 5 3 2 (仓 0) 2 2 2 1 2
毒恨, (公主唱): 可叹俺秦的门 一条根。

21 1 — (仓 0) ||
根。

长孙石: 咳, 慢来! (仓 0) 圣上, 我看金殿动本, 还是要分个先后的好啊。

李世氏: 咳, 长石, 理言者是啊, 理应分个先后。

长孙石: 公主儿, 有什么本章向你父王奏来。

李世氏: 梓童, 有什么本章向本王奏来, 寡人与你作主。

詹妃: 万岁! ———

李世氏: 长石, 我看还是让梓童先奏的好啊。

长孙石: 我看还是让女儿先奏的好。

李世氏: 哎, 她乃替父伸冤理应先奏。

长孙石：她为救子理应先奏啊！

李世民：还是让她先奏。

长孙石：还是让她先奏。

李世民：让她先奏。

长孙石：让她先奏。

李世民：哎，梓童平身。

詹妃：多谢万岁！

长孙石：女儿平身。

公主：谢国母！

李世民：梓童，一旁有座坐下。

詹妃：谢坐！

长孙石：皇儿，一旁有座坐下！

公主：谢坐！

李世民：啊！梓童你有什么本章，对寡人奏来，寡人与你作主怕他那个！

詹妃：仗凭万岁！

长孙石：女儿有什么本章，对着娘我奏来，娘与你作主，你还惧怕那个！

李世民：你怕着那个？

长孙石：你惧怕那个？

李世民：你怕着那个？

长孙石：你惧怕那个？

李世民：你怕着那个？

长孙石：我怕着那个？

李世民：哎，内侍。

内侍：在。

李世民：今日早朝一律免参。

内 侍：是。（接“冲头”）

文武听了，圣上有旨，今日早朝，一律免参。

（接“落台”）

李世民：长孙，你还在此做什么？

长孙石：替女辩冤。

李世民：这皇府金殿，历来是谈论国家大事，我看是由不得你呀！

长孙石：三六九日，表报文武，论起国家大事，由你不能由我？

李世民：是啊，由不得你呀！

长孙石：哼哼，今天乃是家务之事，我看由我不能由你。

李世民：这家务之事，也不能由你呀！

长孙石：不能由你！

李世民：不能由你！

长孙石：不能由你！

李世民：不能由你！

长孙石：不能由你！

李世民：你反了？

长孙石：你乱了？

李世民：你不讲理了？

长孙石：你昏了。

李世民：哎，嗨嗨。（扎扎）

长孙石：哎，嗨，嗨，嗨，你昏了！（扎扎。扎）

詹 妃：万岁呀！

（唱）：

詹贵妃在金殿拿本奏上

(长孙后白) 嗨 嗨 嗨 0 0 0 24 35 1 13 23

11 16 6 35 1 13 32 16 55 66 56 54
你昏了! (詹如白): 万岁!

323 21 65 1 1 2 3 3 3 35 3 —
(唱) 詹 贵 妃 在 金 殿

2 2 2 1 1 5 1 1 25 55 53
拿 本 奏 上,

23 5 2323 21 25 1 1 3 32 3 3 63
启 奏 了 万

5 32 31 2 63 2 1 — (55 65 35 1)
岁 爷 细 听 端 详

0 3 3 3 3 23 5 22 2 52 21 5
老 爹 爹 来 朝 王 他的 道 锣 响 亮

1 — (5 1 1 25 55 55 5 3 21 2323 21

65 1) 0 25 5 5 3 3 2 2 2 21
金 水 桥 偶 遇 见 泰 山的

0 $\underline{25}$ | $\overset{5}{5}$ — | $\underline{30}$ 2 | 2 2 | 2 2 | $\underline{2}^1$ $\underline{7}$ |
儿 郎 仗 着 他 力 气 猛 他

$\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{5}$ — | ($\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{63}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
不 把 理 讲,

1 7 | $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{36}$ 5) | 0 2 | 3 5 | 5 3 |
拳 打 死 我

3 $\overset{1}{2}$ | 3 $\overset{2}{2}$ | $\underline{63}$ $\underline{21}$ | 1 — | ($\underline{655}$ $\underline{55}$ | $\underline{32}$ 1 |
的 父 一 命 身 亡。

1) $\underline{63}$ | 3 3 | 3 3 | 3 $\underline{03}$ | 5 $\underline{5}$ | 5 2 |
万 岁 爷 传 圣 旨 (你) 新 了 少 将

3 — | (3 3 | 0 $\underline{35}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{56}$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

$\overset{J=1}{12}$ 3) | 0 3 | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{6}{4}$ ($\underline{35}$) | $\underline{11}$ $\underline{12}$ | $\underline{53}$ | $\underline{312}$ | $\underline{2^3 2}$ |
才 能 够 与 我父 报了 冤

1 | $\underline{05}$ | $\underline{52}$ | $\underline{116}$ | $\underline{063}$ | $\underline{332}$ | $\underline{33}$ | $\underline{03}$ | 2 | $\underline{22}$ |
枉, 倘 若 是(哪) 方 岁爷你 不 拼 少 将 小妃

$\underline{05}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ · ($\underline{00}$ $\underline{20}$ $\underline{20}$) $\underline{22}$ 2 $\underline{22}$ 2 $\overset{2}{5}$ — |
我 削了 发 身入 庵 堂

$\underline{20}$ $\underline{022}$ $\underline{2^3 2}$ $\underline{22}$ $\underline{25}$ $\underline{51}$ $\underline{232}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ — | $\underline{30}$ $\underline{30}$ |
我 我 也 不 陪 你个 昏 王。 (长孙后唱): 你 你

05 65 66 5 ⁱ63 5 3 3 3 3.1 2 2 22 2 05
你 今天 要斩了 秦英 少将, 在 金殿 我 我我我 我

25 50 2 1 25 5.1 23 22 1 6 5 5. (大台
碰头 死 命 丧元 常.

合大台 仓 2 — 2 — 2 2 2 2 1 6 35 6

5 —) 6 6 5 35 6 5 (6767 6 5 5.) 033
(李世民唱): 这件事 叫寡人 我 我也

35 51 25 2 12 1 — 5 52 53 2 2. 05 2
难杀 难放。 (长孙后唱): 我的 御外

25 5 2 2 21 6 — 5 — 2 35 23 2 2 22
孙! (詹妃唱): 我的 年还的

5 1 23 23 22 1 6 — 5 5 — 5 5. 3 2 5
父! (公主唱): 我的 小娇

5 7.1 23 23 21 6.7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 很快 仓才 | 乙才 | 仓才 |
儿!

乙才 | 仓才 | 仓才 | 空 | 仓 | 033 | 22 | 033 | 22 | 033 |

23 | 2 5 — (仓0) 022 21 25 22 1 — ||
(齐唱) 哎 嗨 (长孙后唱): 我的 御外 孙!

(詹妮唱): $\underline{022} \ 2 \ 5 \ \overset{w}{52} \ \overset{\circ}{i} \text{---}$ ||

我的老爹爹

(公主唱): $\underline{022} \ 5 \ \overset{w}{2} \ \overset{\circ}{i} \text{---}$ ||

我的儿

[大了子]

(打打 | 吃打 | 吃打 | 打打 | 仓 | 台台 | 吃台 | 吃台 |

仓 | 台台 | 吃台 | 仓才 | 仓 | $\underline{535} \ | \ \underline{65} \ | \ 05 \ |$

(李世民唱): 妻

$\underline{05} \ | \ 1 \ | \ \underline{06} \ | \ \underline{03} \ | \ 5 \ | \ \underline{55} \ | \ \underline{06} \ | \ 1 \ | \ \underline{33} \ | \ 3 \ |$

哭父女哭子叫王痛伤王有心

($\underline{312} \ | \ \overset{\circ}{33} \) \ | \ 3 \ | \ 3 \ | \ 3 \ | \ \overset{\circ}{3} \ | \ \overset{\circ}{3} \ | \ \underline{03} \ | \ \overset{\circ}{13} \ | \ \underline{32} \ |$

传圣旨我我折了少

$2 \ | \ \overset{3}{\overset{\circ}{2}} \ | \ 2 \ | \ 5 \ | \ 5 \ | \ \overset{\circ}{5} \ | \ \underline{3.5} \ | \ \underline{22} \ | \ 2(\underline{33}) \ | \ 22 \ |$

将, (公主唱): 服看(哪)

$\underline{033} \ | \ \underline{22} \ | \ \underline{033} \ | \ \overset{\circ}{23} \) \ | \ \underline{02} \ | \ \underline{55} \ | \ 5 \ | \ \underline{22} \ | \ \underline{25} \ | \ 5 \ |$

保不住秦儿的郎

$\# \underline{1.2} \ | \ 2 \ | \ 2 \ | \ \underline{32} \ | \ 2 \ | \ 1 \ | \ \underline{67} \ | \ 6 \ | \ \overset{\circ}{5} \ | \ \underline{055} \ |$

(长孙后唱): 我的

$\underline{2.5} \ | \ \overset{\circ}{5} \ | \ \overset{\circ}{51} \ | \ 3 \ | \ \underline{22} \ | \ 0 \ | \ \underline{02} \ | \ \underline{22.2} \ | \ \underline{22} \ | \ \underline{31} \ |$

驹马儿在西家你咋不还

2 | 22 | 0 | 0555 | 55 | 22 | 25 | 57 | 22 | 1 |
乡, 你你 你都是为了这个三。

6 | 55 | 22 | 2 | 25 | 0 | 5 | 3 | 22 | 12 |
(詹妮唱): 我的老 爹 爹

2 | (23 | 22) | 2 | 2 | 5 | 22 | 0 | 02 | 22 |
活 六 十 你你 你 死的

2 | 31 | 2 | 5 | 23 | 2 | 2 | 1 | 67 | 6 |
枉,

55 | (仓才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓才 | 空仓 || : 03 | 22 : ||

03 | 23 | 23 | 22 | 25 | 52 | 12 | (台 | 吃台 | 吃台 |
(詹妮唱): 老爹 爹!
(公主唱): 小娇 儿!

仓 | 仓才 | 仓 | 535 | 651 | 05 | 05 | 6 | 05 | 01 |
(李世民唱)真 可 叹 泰 府

5 | 55 | 52 | 1 | 33 | 3 | (312 | 3 | 3) | 3 |
的 缺少 儿 郎, 王有 心 传

3 | 3 | 3 | 03 | 12 | 3 | 32 | 2 | (25 | 仓0) |
圣 皇 我 我 救 免 少 粮 (詹妮唱):

2 | 5 | 5 | 3 | 22 || : (03 | 22) : || 2 | 25 | 2 |
万 岁 爷 坐 金 殿

$\overset{3}{\text{ㄣ}} 2$ | $\overset{3}{\text{ㄣ}} 2$ | 2 你 | 2 你 | $\underline{02}$ 你 | 2 咋 | $\overset{3}{\text{ㄣ}} 2$ 拿 | $\underline{22}$ 不稳 | 3 主 | 3 强

$\underline{3.5}$ | 2 | $\overset{w}{2}$ | 1 | $\overset{7}{\text{ㄣ}} 6$ | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ | $\underline{066}$ | $\underline{56}$ | $\underline{65}$ | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$
(哪?) (公主唱): 我的国母 娘!

5 | $\underline{3.5}$ | $\underline{23}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{25}$ | 2 | 2 | 0 | $\underline{023}$ | $\underline{22}$
坐 正 宫 你 你咋 不如

$\underline{22}$ | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ | $\underline{51}$ | 1 | $\overset{7}{\text{ㄣ}} 6$ | $\underline{67}$ | 6 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ | 2 | 5 |
我那 姨 娘。 啊 (长孙后唱): 公 主

5 | 3 | $\underline{22}$ | $\overset{23}{\text{ㄣ}} 2$ | $\underline{23}$ | $\underline{22}$ | $\underline{03}$ | $\underline{12}$ | $\underline{331}$ | 2 |
儿 (白) 娘老了! (唱) 你 父王 心里爱 她

$\underline{02}$ | $\underline{55}$ | 2 | 5 | 2 | $\overset{00}{(23)}$ | 2 | 5 | 5 | $\underline{23}$
我 没有 她 长 的 ----- 哎 嗨

$\underline{22}$ | 0 | $\underline{25}$ | $\underline{55}$ | $\underline{55}$ | $\overset{5}{\text{ㄣ}} 2$ | $\underline{25}$ | 5 | $\underline{12}$ | $\overset{3}{\text{ㄣ}} 2$
动起 本来 无比 娘 我 强

$\overset{3}{\text{ㄣ}} 2$ | 2 | 1 | 6 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ || 仓才 | 乙才: || 仓才 | 仓才 | 空仓

||: $\underline{03}$ | $\underline{22}$:|| 2 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ | 3 | 1 | 2 | $\underline{23}$ | $\underline{22}$ | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$
哎 嗨 (长) 御儿 孙 哪!
(公) 爹 啊!

1 | (台台) | 吃台 | 吃台 | 仓 | 台台 | 吃台 | 仓才 | 仓 | $\underline{55}$

51) | 05 | 05 | 6 | 06 | 06 | 3 | 53 | 32 | 1 |
 (李世民唱) 真 可 叹 她 的 父 死的 屈 枉,

33 | 3 | (312 | 3) | 06 | 5 | 3 | 3 | 3 | 32 |
 金殿 上 难 住 我 有 道 皇

#1 2 | 2 | 55 | 55 | 2 | (0) | 2 | 5 | (打 | 仓 |
 上, (收) 万 岁 你 今天 要 (譬如唱) 万 岁

0 | 打打 | 0 | 打打 | 0 | (2 | 2 | 22) | 5 | 65 |
 (同白): 你, 万岁. (齐) 哎,

5 | 3 | 22 | (0) | 0 | 0 | 0 | 066 | 66 | 1 |
 (白) 爹爹! 儿呀! 万岁呀! (齐) 我的 先王 爷!

3 | 22 | 1 | 2/4 | 台台 吃台 | 吃台 仓 | 3/4 台台 吃台 吃

快-倍
 2/4 仓才 仓 | 35 65 | 35 | 1 | 1 | 32 | 1 | 16 | 5 | 35 |

61 | 5 | 35 35 | 65 | 1 | 1 | 5 | 5 | 65 | 5 | 5 |
 (李世民唱): 坐 殿 角 哭

5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
 坏 了 詹 妃 娘 娘。 有 家 人

33 | 3 | 5 | 2 | 0 | (3 | 23 21 | 23 21 |
 无 奈 何

稍慢
 $\overline{23} \overline{21} | 6 \cdot 1 | 2 \overset{1}{\underset{2}{2}} | 0 \overline{13} | 2 \overset{1}{\underset{2}{2}} | 0 \overline{13} |$

$2 \ 2 | 0 \overline{12} | 3 \ 3 | 0 \overline{12} | 3 \ 3 | 0 \overline{12} |$

$||: \overline{3} \overline{12}: || \overline{35} \overline{35} | 3 \ \underline{35} | 6 \cdot 1 | 2 \ 0 | 0 \ \underline{35}$
 (台) 我也

$6 \overset{5}{\underset{6}{6}} | \dot{1} \overset{3}{\underset{5}{5}} | \overset{3}{\underset{5}{5}} \text{ — } | 5 \ \underline{13} | 3 \overset{2}{\underset{3}{3}} | \underline{23} \ \underline{2}$
 忙 离 龙 帐,

慢
 $\overline{2} \ 1 | \dot{1} \text{ — } | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{\underline{打台}} \cdot \underline{\underline{合}}$
 打 合 抬 合

$\underline{\underline{台台}} \underline{\underline{吃台}} | \underline{\underline{吃台台}} \ \underline{\underline{合}} | \underline{\underline{台台}} \underline{\underline{吃台}} | \underline{\underline{吃台台}} \ \underline{\underline{合}} | \underline{\underline{合}} \underline{\underline{3512}} | \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{321}} |$

(♩ = ♩)
 $\frac{2}{4} \ 0 \ 3 | \dot{3} \text{ — } | 3 \text{ — } | \frac{4}{4} \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{55}} \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{5}} \ (5)$
 殿 (哪) 角 下 叫 了 声 啊

$5 \ 5 \text{ — } | 3 \ 3 \cdot 3 \overset{1}{\underset{2}{2}} \ 2 \text{ — } | \overset{5}{\underset{3}{3}} \text{ — } | 0 \ \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{53}}$
 詹 奶 娘 娘, 王 我来 给你 商量

(中速稍慢)
 $\underline{\underline{33}} \ \underline{\underline{2}} \text{ — } | \dot{3} \text{ — } | (\text{五锤} \dot{1} \text{ —}) | \frac{2}{4} (0 \ 2 | \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{32}} | 1 \text{ —}) |$
 商 量, (詹奶) 爹爹呀! (合)

$0 \ \underline{\underline{55}} | 5 \ \underline{\underline{52}} | 1 \ (\underline{\underline{32}} | 1) \ 5 | \underline{\underline{13}} \ \underline{\underline{65}} | 1 \ \underline{\underline{1}}$
 贤那 样 童 你 不 要 悲 声

1 5 | 2(323 53 | 2) 5 | 6 32 | 1(5 65 | 1) 5 |
大 放 杞 寡 人 言

6 33 | 22 71 | 1 52 | 1(5 65 | 1) 5 | 6 12 |
中 语你 细听在 衷 肠。 三 六

3(5 121 | 3) 5 | 5 55 | 6 5 | 5 3 | 2(323 53 |
九 你 的 父他 来 把 殿 上

2) 55 | 3 32 | 1(2 55 | 1) 5 | 1 33 | 22 1 |
金(哪) 水 桥 遇 秦 英他 一拳

6 5 | 1(2 35 | 1) 5 | 6 32 | 3(6512 | 3) 56 |
打 伤。 小 秦 英 打

5 5 | 11 6 | 0 3 | 2(3 53 | 3 23 | 6 — |
死 了 太师 爷 命 丧 按 国 法

6 — | 6 — | 6 3 | 1 32 | 33 6 | 0 52 |
把 秦 英要 剥皮 拉

1(2 55 | 1) 5 | 6 32 | 1(2 55 | 1) 5 | 5 65 |
肠。 贤 梓 童 还 望 你要

6 5 | 5 1 | 2 — | 55 53 | (55 53) | 0 5 |
想 上。 一 想 新秦英 你

53 22 | 22 1 | 1 52 | 1(5 55 | 1) 5 | 6 12 |
的 父他 可能 会 还 阳。 长 江

3 (12 | 3) 5 | 6 55 | 1 1. | 1 53 | 2(5 53 |
水 并 无 有 那 回 头 之 浪

2) 55 | 3 3 | 0(5 65 | 3) 5 | 63 2 | 12 1 |
阴啊) 曹 府 并 无 有 送 活 的

1 56 | 1(5 55 | 1) 5 | 6 32 | 1(2 55 | 1) 5 |
阎 王 倘 若 是 把

5 55 | 1 1. | 1 3 | 2(5 53 | XX X | (36 6) |
秦 英 他 一 刀 割 项 (白) 梓童 啊!

0 3 5 | 7 | (6) | 0 6 5 | 4 (4) | 6.5 53 | 3.3 32 |
看 一 看, 金 殿 上, 哭 哭 啼 啼 吵 吵 闹 闹

53 21 | 5 7 | 1 53 | 1(5 55 | 1) 5 | 5 32 |
满 朝 文 武 耻 笑 为 王。 为 江

1(2 55 | 1) 63 | 5 65 | 1 7 | 1 71 | 2(1 31 |
山 把 事 情 暂 且 不 讲,

2) 5 3 | 32 | (12 32 | 3) 35 | 13 21 | 2 7 |
千 万 间 要 为 咱 的 锦 子

1 56 | (02 35) | 5 3 5 | 1 (35 | 1) 63 | 5 65 |
家 邦, 贤 梓 童 你 放 了

1 7 | 1 3 | 2(5 51 | 55 5 | (55 5) | 0 63 |
冤 海 大 量, 法 场 上 饶

3 3 3 | 2 1 . | 1 5 2 | 1 (2 5 5 | 1) 5 | 6 3 2 |
 怨 他的 泰 门 儿 郎。 有 寡

1. (2 5 5 | 1) 3 5 | 6 1 3 5 | 6 5 . | 5 3 | 2 (5 5 1 |
 人 在 金 殿 我 把 旨 降，

2 2 3 | (3 2 3) | 0 6 3 5 | 6 — | 6 — | 3 . 1 |
 王 与 你， 王 与 你， 王 与

6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 2 | 1 2 5 | 1 (2 5 5 |
 你 父 武 山 外 边 修 盖 祠 堂。

1) 5 | 6 3 | 6 3 (3 2 | 3) 5 | 5 5 5 | 6 5 5 |
 檀 香 木 要 刻 制 那 你 父 的

5 3 | 2 (3 2 1) | 5 5 6 5 | (5 5 6 5) | 0 3 | 3 6 3 3 |
 影 像， 秋 八 月 按 四 季 是

2 1 . | 1 5 6 | 1 (2 5 6 | 1) 5 | 5 5 | 1 (5 6 5 |
 他 得 降 香， 且 莫 说

1) 3 5 | 3 3 5 | 6 3 5 | 5 3 | 2 (1 3 1) | 3 3 6 3 |
 他 泰 门 都 去 把 香 降， 逢 年 节，

(3 3 6 3 | 0 5 6 | 1 0 | 0 5 5 | 6 (6) | 6 5 3 3 |
 王 代 定， 咱 朝 的 满 朝 文 武

3 3 3 3 | 3 2 1 1 | 3 7 6 5 | 2 1 2 1 | 5 2 1 | 1 5 6 |
 八 大 朝 臣， 九 卿 四 相， 十 二 差 官 一 个 一 个 也 去 降

1(2 3 5 | 1) 5 | 3 3 2 | 1 (0 | 0) 3 | 5 1 2 |
香, 立 碑 牌 将 此 事 他

5 2 1 | 0 3 | 6 (3 3) | 3 3 | 3 (3 2 | 3) 3 |
铭 刻 在 上, 咱 朝 中 文

3 3 | 2 1 | 1 5 | 5 7 7 0 | 0 5 | 2 5 |
武 臣 谁 不 赞 扬, 你 是 个

6 5 5 | 0 5 | 2 5 | 6 5 5 3 | 3 2 | 2 1 3 |
贤 良, 你 是 个 贤 良。

1 (3 2 | 1 3 2 | 1 — | 5 5 5 5 | 5 6 3 | 2 1 2 3 |
(詹妃)白: 万岁!

1 — — | (串 锤) | 5 5 3 5 | 3 2 1) | 0 6 3 | 3 3 |
(詹妃唱)詹 爱

3 (1 2 | 3) 6 3 | 6 3 | 6 3 | 1 2 1 | (6 1 3 2 |
妃 在 殿 角 二 本 奏 上,

1) 4 | 4 6 1 | 1 — | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 2 |
名 奏 了 万 岁 爷 你 细 听

2 3 2 | 1 (2 5 5 | 1) 4 | 4 5 6 | 1 (2 5 5 | 1) 4 5 |
端 详, 小 泰 英 貌

6 5 | 3 3 | 3 2 4 | 1 1 | 1) 2 5 | 5 5 |
了 罪 你 不 斩 上, 这 朝 中

2 ——— | 2 2̣5 | 1̣ ——— | (6̣1 5̣6 | 1 ——— | 1) 3 |
再 出 事 你

5 2 | 5 3 | 5 1 2 | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1 2 | 1 ——— |
怎 把 旨 扬。

1̣ ——— | 0 5 | 3 3̣2 | 1 (5̣6 | 1) 3 | 6 3 |
(季世昌唱) 贤 梓 童 你 莫 要

6 1 | 1 1̣2 | 3 (5̣1 2 | 3) 5 | 3 3̣2 | 3 (1̣2 |
再 来 多 讲, 王 记 得

3) 6 | 5̣4 3̣3 | 3̣2 1̣ | 1 3̣5 | 1 (2̣ 3̣5 | 1) 5 |
一 辈 古你仔细 端 详, 前

6 3̣2 | 1 (3̣ 6̣5 | 1) 5̣3 | 6̣1 6̣5 | 6 5 | 5 3 |
朝 里 有 一 个 这 光 武 皇

2 (3̣ 2̣1 | 3 3̣2 | 3 (3̣2 | 3) 3̣5 | 6 3̣3 | 2 1̣ |
上, 他 驾 前 尽 都 是 些 盖 国

1 3̣5 | 1 (5̣ 3̣5 | 1) 5 | 6 3̣2 | 1 (3̣2 | 1) 3 |
忠 良, 有 一 个 保

6̣3 7̣ | 6̣ 5̣ | 5 3 | 6̣ (3̣ 2̣1 | 2̣) 5̣ 5 | 3 (5̣5 |
国 臣 姚 奇 老 将, 所 生 下

3) 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 2 1̣ | 1 1̣5 | 1 (2̣ 5̣6 | 1) 5 |
三 子 儿 名 叫 姚 刚, 平

5̣.1̣ 3̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 1̣) 6̣5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
南 蛮 封 王 位 他 誇 官 游

2̣(5̣ 5̣3̣) | 3̣ 1̣2̣ | 3̣ (1̣2̣ | 3̣) 0̣6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
巷 生 劈 死 郭 太 师 命 丧

1̣ 3̣5̣ | 1̣(2̣ 3̣5̣) | 3̣ . 2̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 3̣6̣ | 5̣ 5̣5̣ |
黄 梁 他 的 女 小 郭 妃 她

5̣4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣(1̣5̣3̣) | 6̣ . 6̣ | 5̣ — | 5̣ — |
奏 下 本 章 光 武 帝

3̣ 0̣ | 0̣ 0̣3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣1̣ | 1̣1̣ | 3̣5̣ | 1̣(2̣ 3̣5̣) |
是 明 君 他 不 斩 忠 良

3̣ 3̣2̣ | 3̣ (3̣2̣ | 3̣) 6̣ | 3̣ 6̣5̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 3̣ |
小 郭 妃 借 饮 酒 她 骗 醉 皇

6̣(3̣ 3̣3̣) | 5̣ . 5̣ | 6̣ (5̣5̣ | 6̣) 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
上 她 私 自 传 假 旨 斩 了

1̣ 3̣5̣ | 1̣(2̣ 3̣5̣) | 3̣2̣ 3̣5̣ | 1̣(2̣ 3̣5̣ | 1̣) 5̣ | 6̣5̣ 6̣ |
忠 良 满 朝 臣 闻 知 郭

6̣6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ | 6̣(5̣ 5̣3̣ | 2̣) 6̣5̣ | 3̣ (6̣5̣ | 3̣) 3̣ |
姚 期 命 丧 一 个 个 心

3̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ | 1̣(2̣ 3̣5̣) | 3̣ . 3̣ | 5̣(3̣2̣ |
头 恨 是 不 满 君 王 马 子 章

3) 5 3 | 6 6 5 | 6 3 | 3 3 | 6 (3 3) | 3 5 3 5 |
头 碰死他 宫 内 以 上 满 朝

3 5 (6 1) | 5) 5 5 | 6 — | 0 6 5 | ⁴ 4 3 | 3 . 3 |
中 忠良将 一个 一 个 死 的

3 2 1 | 5 0 | 0 3 5 | 1 (2 3 5) | ³ 5 6 | 1 (6 2) |
死 来是 亡 的 亡 大 汉 的

1) 3 5 | 3 3 | 5 5 3 | 0 7 1 | 2 (3 2 1) | 2 5 5 |
江 山 事 无 人 执 掌 小 郭

5 — | 5 — | 5 . 3 | 3 2 | 1 2 3 | 0 3 5 |
妃 只 落 得 剜 眼 抽

1 (2 3 5) | 3 3 2 | 3 (1 2) | 3) 3 5 | 5 3 3 | 2 1 |
肠 前 朝 古 今 朝 事 你 仔 细

1 6 1 | 2 (3 2 1) | 5 3 5 | 5 (5 6 | 5) 3 | 3 2 1 |
参 想 难 道 你 学 郭 妃 你

5 1 | 1 1 5 | 1 (2 5 6) | 2 5 | 1 (3 2) | 1 1 5 |
名 败 朝 纲 (詹妃) 万 岁 全

5 3 | 3 3 | 3 3 5 | 2 (3 2 1) | 3 1 2 | 3 (1 2) |
不 把 我 来 体 量 小 妃 我

3) 2 | 5 2 2 | 5 1 | 5 2 | 1 (2 3 5) | 3 3 5 |
并 非 是 那 不 忠 不 良 (李唱) 并 非

1 (3 5 | 1) 3 5 | 3 5 3 3 | 5 6 | 6 6 | 2 (3 2 1) |
是 有 寡 人 我 这 样 来 讲。

3 . 3 | 6 — | 0 5 3 | 3 — | 6 5 | 4 3 |
贤 梓 童 你 坐 下 平 心 静 气

3 2 3 | 5 3 3 | 5 6 | 6 3 5 | 1 (2 3 5) | 3 2 3 |
再 把 那 秦 家 思 量 思 量。 依 你

1 (3 5 | 1) 6 | 3 3 | 3 6 3 0 | 0 3 | 6 (3 3) |
说 把 秦 英 他 一 刀 过 顶。

3 3 | 6 (3 3 | 6) 3 | 6 5 | 3 3 | 0 2 3 |
才 算 是 与 你 父 报 了 冤

1 (2 3 5) | 3 . 3 | 3 (3 2 | 3) 3 | 3 3 5 | 6 1 |
枉。 他 的 祖 临 潼 山 他 救 过

0 3 | 6 (3 3) | 6 . 6 | 5 (5 6 | 5) 3 | 3 3 |
皇 上。 他 的 父 为 江 山

2 1 | 1 3 5 | 1 (2 3 5) | 5 . 5 | 1 (6 2 | 1) 6 |
现 在 西 凉， 倘 若 是 把

3 3 | 3 5 6 | 0 3 2 | 3 (3 2) | 6 . 6 | 3 (5 5 |
秦 英 向 罪 杀 场， 秦 府 里

3) 6 | 3 5 3 | 3 3 | 3 3 5 | 1 (2 3 5) | 5 6 |
有 书 信 去 到 西 凉 秦 附

1 (3 2) | 1) 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 6 (3 3) |
马 闻 知 他 素 英 命 丧,

6 5 | 3 5 3 (6 5) | 3) 3 | 3 3 | 2 2 | 2 3 5 |
好 一 似 刀 割 肉 箭 穿 胸

1 (2 3 5) | 5 6 | 1 (6 2) | 1) 5 | 3 3 | 3 3 |
膛, 他 那 里 退 忠 心 杀 到

0 3 | 6 (3 3) | 6 5 | 5 (5 6) | 5) 3 | 3 6 3 |
殿 上, 那 时 节 贤 梓 童

2 — | (0 6 1) | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0) 3 |
啊! 那

6 5 | 6 5 5 | 5 (1 2) | 3 3 | 3 1 2 | 3 1 2 |
你 保 为 王……

3) 3 | 5 — | 3 3 | 5 3 | 2 — | 2 2 |
唉! 你 仔 细 的 想 想 吧!

1 — | 1 1 | 1 0 | 0 3 | 2 1 | 6 5 |
(台)

1 — | 0 3 | 2 1 | 7 3 6 | 1 — | 1 — |

(串 锤) | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 0 6 3 2 | 1 1 6 | 5 3 5 |

6 1 5 | 5 12 | 32 1) | 0 5 3 | 32 | 1 (62 |
只 说 的

1) 3 | 3 32 | 35 35 | 12 2 | (35 12 | 2) 5 |
贤 梓童他无有话讲, 闷

5 32 | 3 (32 | 3) 23 | 5 22 | 2 2 | 62 5 |
悠 悠 啁 啁人她坐在一旁

(61 32 | 1) 4 | 4 24 | 1 (32 | 1) 3 | 3 33 |
这 件 事 有 寡人我

3 2 | 5 2 | (12 31 | 2) 2 | 2 6 | 112 32 |
这 样 主 张, 劝 这 个

1) 0 5 | 52 5 | 52 2 | 1 5 | (12 35 | 1) 5 |
说 那 个 为 的 家 邦。 公

5 5 | 2 5 | 6 5 | 2 — | 12 1 | 1 — |
主 儿 进 前 来

(串 锤) | 6.1 23 | 31 2 | 2 35 | 2 55 | 5 5 |
父 我 有 话 讲

5 3 — | 5 23 | 2 12 | 1 — | 1 — | 1 — |
啊,

(5 3 | 21 6 | 1 —) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(台 台 | 吃 台 | 吃 台 台 | 吃 — |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (3 5 5⁴ |
台 台 | 吃 台 | 吃 台 台 | 仓 才 | 仓 —) |

3 2 | 1 | 1 3 2 | 1 2 6 1 | 1² 5 3 | 2 3 | 2 | 3 2 3 2 1 |

(十字头)
6 5 | 1 | 1) 5 5 | 3 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 3 2 |
公 啊 主 儿 进 前 来

3 5 3 5 | 1 2 3 | (3 5 1 2 | 3) 5 | 3 5 3 2 | 1 (3 2 |
父 我 有 话 讲, 谁 的 是

1) 5 | 4 3 3 | 3 3 | 2 1 | (1 2 3 5 | 1) 4 |
谁 的 非 咱 说 个 清 亮。 秦

4 2 | 4 (4 2 | 4) 2 | 0 6 5 | 5 3 5 | 5 1 |
驸 马 到 西 凉 前 去 打 仗

(1 2 3 2 | 1) 6 | 6 6 | 4 6 | 5 — | 5 2 1 |
他 叫 你 把 秦 英 锁 在 那

2 2 1 | 1 — | 3 1 6 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 5 | 4 — |
书 房 啊。

6 5 4 5 | 6 1 6 5 | 4 5 2 | 1 —) | 0 0 | 0 0 |
(衣 才 才 空 仓 | 0 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (3 5 6 5 |
台 台 | 仓 台 | 才 仓 | 台 台 | 仓) .

3 5 | 1 | 1) ³ 5 | 5 6 3 2 | 1 (3 2 | 1) 3 | 3 2 |
今 日 里 你 的 儿

3 3 5 | 1 2 3 | (3 5 1 2 | 3) 2 | ¹ 2 2 | ³ 1 (3 5 |
他 把 柄 闹, 金 水 桥

1) 5 | 2 ³ 5 | 1 2 | ² 2 ³ 1 | (1 2 3 5 | 1) ⁴ 4 |
打 太 师 事 非 寻 常, 这

⁴ 4 6 | 4 (4 2 | 4) ³ 6 | 6 ⁵ 5 | 5 5 | 5 ³ 1 |
怨 你 家 不 严 你 把 子 放,

(1 2 3 5 | 1) 6 | 6 ⁵ 5 5 | ⁴ 5 5 | 1 0 2 | 5 2 |
要 论 起 来 这 件 事 那 你 得

³ 1 | 1 | 1 — | 6 . 1 6 5 | 6 5 ⁴ 4 | 6 . 1 6 5 | 4 . 5 4 |
承 当 啊。

6 . 1 6 5 | 4 6 | 4 4 2 | ^{1 2} 1 — | 0 0 | 0 0 |
(顺 仓 | 乙 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (5 . 1 3 5 |
乙 台 台 | 仓 台 台 | 台 台 仓 | 才 才 | 仓 —)

3 2 | 1 | 1) ³ 5 | 5 3 2 | 3 (3 2 | 3) 3 | 3 3 2 |
小 秦 英 打 死 了

1 2 3 2 | 3 5 6 | (1 2 3 5 | 6) ¹ 6 | 6 . 1 | 1 | ³ 1 (3 2 |
太 师 命 丧, 按 国 法

1) $\widehat{35}$ | 6 $\widehat{65}$ | $\widehat{35}$ $\widehat{12}$ | $\widehat{32}$ $\frac{3}{1}$ | ($\widehat{12}$ $\widehat{32}$ | 1) $\frac{3}{1}$ $\widehat{4}$ |
把 你 子 要 剥 皮 抽 肠, 倘

4 $\widehat{24}$ | $\frac{1}{1}$ ($\widehat{2}$ $\widehat{32}$ | 1) $\widehat{46}$ | 6 5 | $\widehat{35}$ 6 | 1 1 |
着 是 把 秦 英 问 罪 法 场,

($\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | 1) 6 | 6 6 | 5 $\frac{3}{1}$ 5 | 1 $\widehat{02}$ | 5 $\frac{3}{1}$ |
秦 羽 马 回 朝 永 你 怎 去

6 $\frac{3}{1}$ 2 | 1 — | $\widehat{3.5}$ $\widehat{31}$ | $\widehat{65}$ 4 | $\widehat{4.1}$ $\widehat{65}$ | 4 — |
应 当 啊。

$\widehat{61}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{65}$ 4 | 4 $\widehat{62}$ | $\widehat{16}$ 1) | 0 0 | 0 0 |
(衣 才 才 才 顷 仓 衣 才)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ($\widehat{61}$ $\widehat{65}$ |
才 才 才 仓 仓 才 仓 才 衣 才 仓)

$\widehat{32}$ 1 | 1) 3 | 3 2 | 1 ($\widehat{32}$ | 1) 3 | 3 $\frac{3}{1}$ 2 |
再 说 是 打 死 人

3 $\widehat{35}$ | 1 2 | ($\widehat{35}$ $\widehat{13}$ | 2) $\widehat{12}$ | 2 $\widehat{32}$ | ($\widehat{12}$ $\widehat{62}$ |
不 把 命 偿, 父 王 的

1) 5 | 5 $\widehat{53}$ | $\widehat{3.5}$ 6 | 1 $\frac{3}{1}$ | ($\widehat{12}$ $\widehat{62}$ | 1) $\frac{3}{1}$ $\widehat{4}$ |
法 和 律 我 搁 在 那 厢, 且

4 $\widehat{24}$ | $\frac{1}{1}$ ($\widehat{2}$ $\widehat{32}$ | 1) 6 | 5 3 | 3 2 | 2 1 |
莫 说 打 死 了 皇 家 首 相。

(12 62 | 1) 6 | 6 5 | 5 5 | 3̣ 5 | 2 2 |

就是那庶黎民也应该

3̣ 1 | 1 — | (35 35 | 6 — | 45 65 | 4 — |
抵偿哪。

45 45 | 6̣ 65 | 4 42 | 1 —) | 0 0 | 0 0 |
(乙 | 才 才 | 顷 仓 | 乙 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (35 65 |
才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 | 仓)

32 1 | 1) 3̣ 35 32 | 1 (32 | 1) 3 | 3 2 |
并 非 是 为 父 我

3 35 | 12 3 | (35 12 | 3) 2̣ 2̣ | 12 62 |
把儿冲撞, 拿人系

1) 5 | 5 33 | 12 32 | 1 1 | (12 35 | 1) 24 |
比作到你自己的身上, 公

4 24 | 42 (41 | 4) 6 | 5 44 | 3 2 | 17 1 |
主儿 手打胸膛你思上一想,

112 62 | 1) 6 | 5 5 | 65 25 | 5 — | 63 2 |
尘世上谁无有亲爱

2̣ 1 | 1 — | (65 45 | 6 — | 65 65 | 4 — |
亲娘哪。

65 45 | 61 65 | 4 42 | 1 —) | 0 0 | 0 0 |
 (乙 | 才 才 才 | 顷 仓 | 乙 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (5 35 |
 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓)

32 | 1 | 1) | 3 | 3 35 | ⁶1 (32 | 1) | 3 | 3 2 |
 有 为 父 我 赐 你

35 35 | 12 3 | (35 12 | 3) ²³2 | 2 61 | 2(1 61 |
 一杯琼浆, 我 命 你

2) 35 | 2 3 | 35 12 | 32 ³1 | (12 62 | 1) | 4 |
 到 殿 角 衣 告 您 姨 娘, 手

4 42 | 1(2 42 | 1) 6 | 6 55 | 5 61 | 1 ³1 |
 捧 着 皇 封 酒 你 好 话 多 讲。

(12 35 | 1) 6 | 5 5 | 3 12 | 3 05 | ³1 | 1 |
 她 再 大 儿 在 小 哎 这 有。

1 ³1 | 1 — | (65 45 | 65 4 | 45 65 | 4 — |
 何 妨 啊。

65 65 | 61 65 | 4 42 | 1 —) | 0 0 | 0 0 |
 (乙 | 才 才 才 | 顷 仓 | 乙 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (61 65 |
 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓)

3 2 | 1 | 1) 3 | 3 3 2 | 3 (1 2 | 3) 3 | 1 2 2 |
你 姨 母 她 放 下 那

1 2 | 3 5 2 | (1 2 3 5 | 2) 5 | 5 3 5 | 6 (6 1 |
宽 海 大 量, 一 句 话

6) 5 | 2 5 | 3 1 2 | 3 2 1 | (1 2 6 2 | 1) 4 |
就 救 免 你 家 的 儿 郎 倘

4 2 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 3 | 3 5 3 5 | 5 1 |
若 是 你 姨 母 不 把 情 放

(1 2 3 5 | 1) 5 | 2 5 | 5 2 | 2 3 1 | 1 1 2 |
金 殿 上 有 王 法 我 的

5 2 2 | 1 — | (2 3 1 2 | 1 — | 0 6 2 | 1 1 ||
公 主 儿! (公主白) 父王。

0 6 2 | 1 1) | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 |
(李世民唱) 为 父 难 作 主 强 啊

2 — | 1 1 | 1 — | 1 1 | 6 5 | 3 2 |
(大 火 衣 台

1 1 6 | 5 6 5 | 3 5 | 1 3 2 | 1 1 | 5 3 5 |
台)

6 1 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 1) 2 | 3 2 | 3 3 |
(公主唱) 叫 你 娘 你 请

3[~]5 | i[~]32 | 1 2 | 1 — | 1 — | (1 1 |
起 儿我有话讲(啊)。

1 35 | 5555 | 55 53 | 63 12 | 32 i | 3[~]32 |
咱 母

3 — | 0 63 | 3 3 | 1 2 | 35 2[~] | 1 — |
女 在 殿 角 作 个 商 量。

(6555 | 32 1 | 1 62 | 1 16 | 5 35 | 61 5 |

32 21 | 65 1 | 1) 2 | 22 2 | 2 2 | 7 — |
老 父 王 他 赐 我

2 7 | 5 7 | 6 — | 56 5 | 5 — | (61 5 |
一 杯 琼 浆。

5 63 | 23 23 | 21 7 | 22 21 | 76 5 | 5) 1 |
命

1[~]4 5 | 5 63 | 1 2 | 23 12 | 32 1 | 1 — |
孩 儿 到 殿 角 京 告 我 甥 娘 啊。

(6555 | 32 1 | 1 62 | 1 16 | 5 35 | 61 5 |

63 12 | 32 1 | 1) 2 | 2 2 | 2 2 | 1 — |
至 如 个 叫 孩 儿

1 — : | 1 6 | 2 — | 7 — | 5 7 | 6 — |
我 怎 样 去 讲。啊

6 5 6 | 5 — | 5 — | 5 — | (1 5 | 5 6 6 |

2 3 1 2 | 1 2 1 | 6 7 6 7 | 7 1 5) | 0 5 | 5 3 |
这 件 事

3 2 | 2 2 | 1 2 | 2 5 | 5 — | (5 6 5 |
媳 母 她 气 满 胸 膛，

3 2 1) | 0 2 | 2 . 1 | 2 . 1 | 1 — | 2 1 |
儿 本 是 金 枝 体 龙 生

1 2 | 1 — | (1 2 | 0 5 | 6 5 5 3 | 2 3 2 |
凤 养，

6 3 1 2 | 3 2 1 | 1) 5 | 2 2 | 2 1 | 1 6 2 |
到 殿 角 去 衣

1 — | (6 3 1 2 | 1 — | 1) 3 | 3 2 | 3 2 |
告 儿 怎 把 口 张

(2 2 | 2 2 | 2 2) || 0 5 | 5 5 | 3 3 |
其 不 是 脸 更

3 2 | 1 2 2 1 | 1 — || 0 6 2 | 1 1) || 0 2 |
无 光，我的国母啊！ 你

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} | 1 \ 2 | 5 \ 5 \vee | \# 3 \ 23 \ 23 \ 21 \ 51 \ 25 |$
给 儿 拿 个 主 张。

$\hat{1} \text{——}$ (稍慢) $(\hat{1} \text{——} | \frac{2}{4} 2 \ 35 | 65 \ \hat{1}) |$
(长孙后白) 儿啊! (长孙

0 5 | 6 $\underline{32}$ | 1 ($\underline{32}$ | 1) 5 | $\underline{32}$ 1 | 1 $\underline{51}$ |
后唱) 公 主 儿 再 莫 要 性 情

0 $\underline{535}$ | $\underline{2(3 \ 21)}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | 3 ($\underline{12}$ | 3) 2 | 7 6 |
倔 强, 为 救 子 说 什 么

2 3 | 5 6 | $\underline{1(6 \ 56)}$ | 1) 5 | 5 6 | $\underline{1(2 \ 35)}$ |
脸 上 无 光, 说 什 么

1) 3 | $\underline{32}$ 3 | $\underline{32}$ 1 | 1 $\underline{61}$ | $\underline{2(3 \ 61)}$ | $\underline{35}$ $\underline{56}$ |
金 枝 体 龙 生 凤 养, 说 什

$\underline{65}$ ($\underline{65}$ | 3) \uparrow 4 | 3 2 | 2 1 | $\underline{35}$ 2 | $\underline{1(2 \ 35)}$ |
么 在 金 殿 顶 过 本 章,

$\underline{61}$ $\underline{36}$ | \uparrow 1 ($\underline{66}$ | 1) 3 | 2 1 | 1 5 | 5 5 |
再 别 说 你 的 父 驾 坐 皇

$\underline{2(3 \ 21)}$ | 6 $\underline{36}$ | $\underline{12}$ 1 | 0 6 | 5 6 | \uparrow 4 5 |
上, 再 别 说 啦 你 的 母 驾 坐

$\overset{7}{2} \ 32 | \overset{2}{1}(2 \ 35 | 1) 3 \vee | 6 \ 32 | 3 (\underline{63} | 6) 3 |$
朝 阳, 娘 和 她 她

2 1 | 6 1 5 | 5 5 | 2(3 2 1) | 1 2 3 5 | 5 2 |
 和 我 都 是 一 样, 俱 都 是

²⁾
 0 6 | 2 1 | 2 1 | 2 5 2 | 1 (2 3 5) | 5 5 |
 在 宫 院 陪 伴 君 王, 儿 的

1 (6 2 | 1) 1 | 2 5 1 | 1 1 | 1 1 | 2(3 2 1) |
 父 他 赐 儿 一 杯 琼 浆,

1 5 | 5 7 (1 2 | 6) 2 | 3 7 | 7 6 | 5 6 |
 若 不 去 岂 不 是 违 抗 父

1 (6 2 | 1) 5 5 | 5 1 (6 5 | 1) 2 | 2 1 | 2 1 |
 王, 你 若 能 上 前 去 好 话

0 6 1 | 2 (5 3 | 2) 5 | 3 3 | 5 2 | 2 1 |
 多 讲, 他 定 会 开 了

2 — | (2 5 5 3 | 2 —) | 3 1 2 | 3 — | 5 2 |
 恩 饶 恕 你 儿 郎。

2 3 5 | 2 2 | 1 1 | (1 1) | (6 6 | 5 3 2 |
 (大 大 衣 台 |

1 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 | 1 6 2 | 1 6 1 | 5 6 6 |
 台) (公主白) 国母。

5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 2 1 | 1) 1 | 2 2 | 2 2 |
 (公主唱) 父 有 旨 娘 有

1 · 1 | 5̣3 2 | 1 2̣5 | 1 — | (1̣6 1̣ | 1 5 |
命 我 怎 敢 再 讲, 啊

6̣1 4̣5 | 6̣1 5 | 3̣.5̣ 6̣5 | 3̣2 1̣) | 0 3 | 3 2 |
(长孙后唱) 为 儿 的

0 3 | 2 1 | 2 2̣1 | 2 3̣6̣ | 1 — | (5̣ 5̣5̣ |
那 一 个 不 尊 爹 娘。

3̣2 1̣ | 1̣ 6̣2 | 1̣6̣ 1 | 3̣5̣ 6̣6̣ | 5̣6̣ 5 | 3̣2̣3̣ 2̣1̣ |

$\frac{3}{4}$ 6̣2 1̣) | 1 · 2 | 5̣2 3 | (3̣5̣ 6̣5̣ | 3 — | 3) 1̣ |
内 侍 臣 看

1̣2 2 | 2 2 | 1 2 | 3̣5̣ 2 | 2 — | 2 — |
过 来 一 杯 琼 浆,

(2 3 | 6̣ 1 | 2 0 | 0 3 | 2 · 3 | 6̣ 1 |
(台)

2 · 3 | 5 3 | 2 2̣3 | 5 3 | 2 — | 2̣ 6̣1 |
(打 打 |

3 3̣2 | 1 1̣6̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣2 | 1̣6̣ 2̣5̣ |
衣 台 | 台)

5̣5̣ 5̣5̣ | 5̣5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣2̣ 1̣ | 1̣) 0̣5̣ | 5̣ 5̣ |
(公主唱) 哭 啼 啼

$\underline{3} \underline{0} \underline{5}^{\underline{3}} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | 1 \quad 2 | \underline{3}^{\underline{\#}} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} (\underline{2} \underline{3} | \underline{2}^{\underline{\#}} \underline{1} \underline{2} |$
走 上 前 叫 声 姨

$0 \underline{6} \underline{1} | \underline{2}^{\underline{\#}} \underline{1} \underline{2}) | 0 \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \text{---} | \underline{2} \text{---} |$
我的 姨 娘 啊!

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} \text{---} | \underline{1} \text{---} | (\underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{3} \underline{2} \quad 1 | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | 1 \text{---} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{2} \underline{5} \quad 1 | 1) \underline{2} | \underline{2} \quad \underline{2} | \underline{2} \cdot \underline{5} | \underline{5} \text{---} | 7 \cdot \underline{3} |$
都 怪 我 家 不 严 把 子

$\underline{2} \quad \underline{5} | \underline{5} \quad 1 | 1 \text{---} | (1 \quad 1 | 1 \quad 5 | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
来 放,

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} \quad 1 | 1) \underline{1} \underline{5} | \underline{5} \quad 1 | 1 (\underline{6} \underline{5} |$
拳 打 硬

$1) \quad 1 | 1 \quad 2 | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | 1 \quad 2 | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} (\underline{2} \underline{6} \underline{2} |$
太 师 爷 一 命 身 亡,

$1) \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} | 1) \underline{1} | 1 \quad 5 | 1 \text{---} |$
倘 若 是 把 秦 英

$\underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \quad 2 | \underline{3} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3}) \underline{5} | \underline{3} \quad 6 | \underline{1} (\underline{2} \underline{6} \underline{2} |$
处 死 法 场 秦 将 马

1) 3 | 3 2 | 2 $\dot{2}$ 2 | 2 1 | 1(2 35 | 1) 2 |
还 朝 来 儿 怎 应 当, 干

$\dot{2}$ 5 5 | 5 · 5 | 2 $\dot{2}$ | 2 2 | $\dot{2}$ 1 5 | $\dot{2}$ 1 — |
不 念 万 不 念 你 念 儿 面 上,

1 — | 1 — | 5 55 | 5 1 65 | 56 5 | 6 1 65 |

35 1 | 1) 32 | 2 — | 2 2 | 2 1 | 12 2 |
可 怜 俺 秦 门 的 孤 子 儿

$\dot{2}$ 1 — | (6 1 65 | 32 1) | 0 2 | 2 2 | 2 $\dot{2}$ |
郎, 姨 母 你 开 了

2 1 | 1 — | 1 — | (0 77 | 6 6) | 0 66 |
恩 是 我

2 7 | $\dot{6}$ 6 | 6 $\dot{4}$ | 4 5 | 5 — | 5 — |
永 世 也 不 忘, (啊)

(1 5 | 0 63 | 23 21 | 21 7 | 61 56 | 76 5) |

0 2 | 2 1 | $\dot{7}$ — | 7 1 | 1 — | (23 62 |
祝 福 你 坐 皇 宫

1 — | 1) 7 | 6 2 | 5 — | 5 1 | 1 — |
你 万 寿 无 疆。

(1 2 1 | 1 0 | 0 2 | 1 — | 2 6 | 1 — |

(台) 姨母开恩了吧?!
(公主白) 姨母,

(0 3 | 2 1 | 6 6 | 1 — | 0 2 | 1 — |

千不是,万不是,都是孩儿一人的不是。

(6 1 2 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 5 4 | 2 4 2 6 | 1 — |

0 2 | 1 — | 6 6 | 1 — | 5 3 | 2 3 2 1 |

6 6 | 1 — | 0 2 | 1 — | 6 6 | 1 — |
(合)

0 3 | 2 1 | 6 6 | 1 — | 6 1 6 1 | 5 4 |

2 4 4 6 | 1 — | 6 6 | 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 |
(大 大) (詹)

1) 2 | 2 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 |
如唱) 公 主 儿 她 哭 的 洒 醉 模 样,

1 — | (1 1 1 | 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 6 3 1 2 |

3 2 1 1 | 5 1 | 2 | 3 (1 2 | 3) 3 | 3 5 |
见 琼 浆 似 钢 刃

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\text{---}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ 3\text{---}\ |\ (3\ \underline{1\ 2})\ |$
刺 我的 胸 膛， 眼 含 泪

$3\text{---}\ |\ 3\)\ 3\ |\ \overset{7}{6}\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ 3\ \overset{7}{5}\ |\ \overset{7}{6}\text{---}\ |\$
心 悲 痛 难 把 话 讲，

$\underline{6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2}\text{---}\ |\ (\text{双叫头})\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
(詹妃白) 公主啊! (公主白) 婆婆啊!

(中速稍慢)
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 1\text{---}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
(詹妃白) 万岁啊!

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ ||\ :\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ ||\ :\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\ |\ 1\)\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ |$
(詹妃唱) 见 万 岁

$\underline{3}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ 3\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\text{---}\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5})\ |$
坐 龙 帐 闷 发 愁 肠， (啊)

$\underline{3\ 5}\ |\ 1\ |\ 1\)\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 1\text{---}\ |\ \overset{7}{6}\ 6\ |$
老 皇 姐 坐 殿 角 泪 如

$\underline{6}\ 5\ |\ \overset{6}{5}\text{---}\ |\ (1\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7})\ |$
雨 降，

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\)\ |\ 2\ \cdot\ 5\ |\ 5\ \overset{7}{3}\ |\ 0\ 3\ |\ \overset{7}{3}\ \overset{7}{2}\ |$
公 主 儿 苦 哀 告

$\overset{3}{2}\ 2\ |\ 1\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\text{---}\ |\ (\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2})\ |$
头 顶 酒 浆

1 16 | 55 61 | 56 53 | 323 21 | 65 1) | 0 3 |
我

3 3 | 3 3 | 3 6 | 2 5 | 232321 | 1 ——— |
再说准人情 赦免少将

1 ——— | (1 1 | 1 5 | 65 61 | 56 53 | 63 21 |

62 1) | 0 3 | 3 3 | 0 2 | 5 3 | 1 2 |
老爹爹 冤和恨付之

2 31 | 1 ——— | (55 65 | 35 1 | 1) 3 | 3 3 |
汪洋, 我再谈

5 3 | 3 ——— | 5 5 | 5 2 | 3 ——— | (3 3 |
请圣旨 斩了少将,

3 5 | 65 61 | 56 5 | 35 32 | 12 3 | 3) 2 |
怕

3 3 | 0 5 | 3 3 | 1 2 | 2 5 | 1 | 1 ——— |
只怕满朝臣道我不良啊。

(55 65 | 32 1 | 1) 5 | 0 2 5 | 1 (62 | 1) 3 |
人在世 谁

3 2 | 3 5 | 0 3 5 | 2 ——— | 2 ——— | 2 ——— |
不愿留名世上, 谁愿

5 — | 3 — | 3 — | 2 ¹/₂ 2 | 2 (3 5) | 2 2 |

学

0 3 5 | 2 2 | 2 —) | 0 2 | 2 2 | 2 1 |

小郭妃名败

2 — | 6 3 | 1 — | 7 — | 6 — | 5 — |

身

亡。

(⁰⁰5 5 | 5 0 || (三遍) 0 6 | 5 — | 3 6 | 5 — |

(台)

3 3 | 2 1 | 7 6 | 5 — :|| 2 0 | 5 0 |

2 0 | 1 0 || 2 5 | 2 1 :|| 5 0 | 1 0 |

2 0 | 5 — 3 2 3 2 3 : 2 ¹/₂ 2 1 7 6 4 5 10 50 |

1 5 1 5 5 —) 5 5 3 2 1 2 5 7 1 (2 5 1) 3 3

罢罢罢留话的

死的

1 2 5 5 3 2 2 (台仓·台仓) (5 6 5 ¹/₂ 5 3)

不讲。

5 1 5 3 2 1 5 7 1 (1 5 1) 3 1 2 2 5 2 1 7 1

有人情我何不

早献君王

(台仓·台仓—) 3 $\widehat{53}$ $\widehat{21}$ $\widehat{12}$ 5 1 (1 $\widehat{25}$ $\widehat{1}$) 5 1.
眼合泪心悲痛 接过

$\widehat{12}$ $\widehat{53}$ $\widehat{22}$ · (仓0) 0 2 | 5 $\widehat{53}$ | 0 3 |
琼浆, 拜一拜老

$\widehat{23}$ $\widehat{23}$ | 3 1 | $\widehat{63}$ $\widehat{1}$ | 1 — | ($\widehat{55}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{35}$ 1) |
爹爹你早升天堂,

0 $\widehat{63}$ | 3 $\widehat{33}$ | $\widehat{23}$ 3 | $\widehat{3}$ — | 5 7 | 5 $\widehat{6}$ |
挽起来公主儿娘有话

1 — | (1 $\widehat{1}$ | 1 5 | $\widehat{65}$ $\widehat{61}$ | $\widehat{56}$ 3 | $\widehat{2323}$ $\widehat{21}$ |
讲。

$\widehat{56}$ 1) | 0 $\widehat{12}$ | $\widehat{35}$ 3 | 0 3 | $\widehat{63}$ $\widehat{23}$ | 7 1 |
把姨母言衷语你细听

0 $\widehat{63}$ | 3 — | 0 6 | $\widehat{3}$ $\widehat{32}$ | 1 2 | 3 — |
端详把公子带回府

|| (0 $\widehat{12}$ | 3 3) || 0 6 | 5 — | 3 2 | 1 $\widehat{3}$ |
(儿啊) 你好好的教养,

$\widehat{2}$ — | $\widehat{2}$ — | $\widehat{2}$ $\widehat{2}$ | 1 — | 1 — | 1 — |

(1 $\widehat{1}$ | 1 5 | $\widehat{66}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{21}$ 2 | $\widehat{323}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{65}$ 1) |

0 3̣5̣ | 3 3 | 0 3̣5̣ | 5[↘] 3 | 5 3 | 2 3̣1̣ |
莫 叫 他 再 出 外 惹 事 发 狂,

1 — | (3̣5̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ 1) | 0 2 | 2̣2̣ 2 | 2 2̣5̣ |
(啊) 打 死 了 姨 娘 的

1 7̣ | 7̣ (5̣7̣ | 6 6 | 6̣) 6 | 3 7̣ | 6 — |
父 我 一 概

5 6 | 6̣ — | 6̣ — | 6̣ 6 | 5 — | (5̣⁰⁰ 5̣) |
不 讲,

1 5̣ | 5̣ 6̣3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ | 1̣2̣ 7 | 6̣1̣ 5̣6̣ | 7̣6̣ 5 |

5) 3̣5̣ | 5 3̣2̣ | 1 (6̣2̣ | 1) 3 | 0 3 | 3[↘] 6 |
怕 只 怕 打 旁 人

5 1 | 0 3̣2̣ | 1 — | 3 3 | 3 — | (3̣5̣ 1̣2̣) |
儿 得 抵 偿, 来 来 来

3 — | 3) 3 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 4̣5̣ 4 |
你 随 娘 同 见 皇 上,

4 2 | 2 — | 2̣⁰⁰ 3̣ | 2 3 | (稍快) 1 — | 1 — |
(台 台

6 1 | 5 1 | 0 5 | 1 — | 5 1̣2̣ | 3̣2̣ 1) |
台 台 令 台 衣 另 台)

0 5 | 5 6 | 1 — | 0 5 | 5 3 | 5 5 |
 启 奏 了 万 岁 爷 你

1 2 | 3 2 | 1 — | 0 2 | 0 6 | 1 — |
 细 听 端 详 打 死 了

0 3 | 3 3 | 6 — | 5 6 | 6 1 | 2 — |
 我 的 父 一 概 不 讲，

7 2 | 5 3 | 2 — | 2 5 | 7 1 | 2 — |
 法 场 上 快 卸 下

|| (0 3 5 | 2 2) || 2 — | 1 2 | 2 5 | 5 3 |
 秦 门 儿 郎。

2 — | 1 — | {串 锤} | 6 1 | 5 1 | 0 3 |
 (李世民唱) 好

0 3 | 1 | 0 3 | 0 3 | 3 | 1 2 |
 个 贤 梓 童 真 来

3 | 2 | 0 3 | 0 3 | 1 | 0 5 |
 贤 良， 句 话 再

0 2 | 5 | 2 5 | 5 | 5 5 | 仓 0 0
 赦 免 秦 门 儿 郎。

3 3 3 3 3 3 (3 1 2 3) 6 5 5 4 3 3 3 2
 你 那 里 开 了 恩 王 这 里 才 敢 把 旨

$\hat{2} \hat{2} - (\text{仓} \cdot \text{打} \text{仓} -) \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \hat{2} \text{仓} 0 \underline{2} \underline{2}$
 降, 法场 上 卸下 来 素英

$\underline{1} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{3}} \underline{1} \underline{\hat{1}} \cdot (\text{仓} \text{才} \text{台} \text{仓}) \parallel$
 落桩。

李世氏：儿啊，撵起你家姨娘，去至后宫摆筵压惊。

公主：遵旨！姨娘，请——！

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \hat{1} - - \parallel$ (结束)

《收姜维》第三场

三 传 令

内 容 简 介

这是越调传统戏《收姜维》中的一折。

赵云攻取天水，为姜维所败，回营禀和诸葛亮。诸葛亮爱才，决计智收姜维。先命赵云将姜母请至蜀营，而后，令马岱诱姜维出城；遣关兴、张苞伏击；命魏延假扮姜维进攻天水，再佯装败兵，引诱姜维陷入重围。

人 物 表

剧中人物	扮 演 者	剧中人物	扮 演 者
诸 葛 亮	申 凤 梅	马 岱	江 泳
赵 云	张 秀 兰	关 兴	张 国 庆
魏 延	张 申 友	张 苞	李 书 亮
音乐唱腔设计-----陈 家 训，申 凤 梅，吕 国 英。			

(蜀营大帐)

智 传 三 令

$1=D \quad \frac{2}{4}$
5 6 1 | 2 3 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 2 | 7 6 5 7 |

6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 ——— || $1=G \text{ 前 } 6=\text{后 } 3$ 3 3 | 3 3 |

3 ——— | 3 2 1 3 | 2 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1 | 2 3 2 1 |

6 ——— | 6 5 3 5 | 6 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 3 | 0 5 3 2 |

1 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 0 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 2 7 6 5 |

6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 3 3 | 6 5 1 | 5 ——— || (冲头)

马 岱

魏 延：参见丞相。

诸葛亮：罢了。(嘟 打打 | 仓郎 仓郎 | 才台 仓)

(关兴、张苞上)(急急风)

关 兴

张 苞：禀丞相。

诸葛亮：讲。

关 兴

赵老将军回营来了！

张 苞

诸葛亮：快快有请！

关 兴

是！

张 苞

大 台 | 仓 —— | 才 台 | 仓 0 ||

关 兴

有请老将军！

张 苞

赵 云：（内声：“来也！”急上）

0 0 | 6 . 1 | 5 . 6 4 5 | 3 . 5 | 2 . 3 | 1 . 2 1 7 |
大大 不打 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 |

6 —— | 1 2 1 2 | 3 . 5 | 6 . 1 2 3 | 1 . 2 1 2 7 | 6 . 1 5 4 |
仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 | 仓采 才乙采 |

3 —— | 3 —— | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
仓才 才才 | 才才 才才 | 仓 —— | 才 台 | 仓) ||

赵 云：败于天水将，（才 —— | 才 0）|

羞愧 | 仓 才 | 仓 0 | 验无光！

〔落台〕转〔冲头〕进大帐，再接 | 仓 —— | 才 台 |

仓 0 ||

赵 云、参见丞相。

诸葛亮、老将军，你回营来了。

赵 云、回营来了。

魏 延、老将军，胜败如何？

(嘟~~~~ 仓 0 扎 扎)

赵 云、败阵下来。

魏 延、老将军年迈了，怎比当年威风！

赵 云、啊！

诸葛亮、嗯！

生 中 初 次 败 阵

1=F $\frac{2}{4}$

10(打 | 6 ——— | 6 0 | 5 ——— | 3 ——— | 3 ——— |
仓 ——— | 仓 0 打打 | 仓 打打 | 仓 打打 | 仓 打打 |

2 ——— | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 1 2 |
仓 打打 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ——— |

3 ——— | 转(五垂头) $\frac{1}{4}$ | 6 1 | 5 1 | 3 |
仓 (赵云唱) 赵

3 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 |
子龙 ——— 生 中

2. 1 | 1 | 1 2 | 0 | 0 | 0 |
大 大 乙 大 大

0 仓仓	0 才仓	0 乙才	0 仓	22	51
---------	---------	---------	--------	----	----

6 6 一生	6 中	1 6	1 6	6	5
-----------	--------	-----	-----	---	---

5	(5 6)	3 初	3 3 次	5 败	5
---	-------	--------	----------	--------	---

5 阵	1	2	2	2 1	1
--------	---	---	---	-----	---

嘟噜	拉大	衣才	才才	仓才	仓才
----	----	----	----	----	----

仓才 嘟噜	仓才 拉打	仓才 衣打	仓才 衣	3 3 匪才	3 匪才
----------	----------	----------	---------	-----------	---------

3 3 嘟噜	3 3 拉打	3 3 衣打	3 3 衣	0 仓	0 仓
-----------	-----------	-----------	----------	--------	--------

0 仓郎	0 才仓	0 衣才	0 仓	6 1	5 1
---------	---------	---------	--------	-----	-----

0 6 回	6 6 营	3 来	0 5 被	5 2 魏	5 延
----------	----------	--------	----------	----------	--------

5 3 要笑	3 3 一	1 场	0	2 紧	1 2 一	3 紧
-----------	----------	--------	---	--------	----------	--------

5 | 5 | 2 | 2 | ($\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$) | $\frac{6\ 5}{0\ 仓}$ |

$\frac{3\ 5}{乙才}$ | 2 | $\frac{0\ 1}{0才}$ | $\frac{6\ 1}{乙才}$ | 2 | $\frac{0\ 5}{0才}$ |

$\frac{3\ 5}{乙才}$ | 2 | 2 | 2 | $\frac{2\ 1}{仓才}$ | $\frac{6\ 1}{乙才}$ |

2 | 2 | 3 | 5 5 | 5 | $\frac{6\ 3}{重}$ |

3 | 2 | # 1 | 2 | 2 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{6\ 1}{乙才}$ | $\frac{5\ 1}{乙才}$ |

5 | 5 | $\frac{6\ 6}{不败}$ | 6 | 5 | 5 |

5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |

0 | 0 | 3 0 3 0 0 3 3 3 5 3 2 — 2 |

2 2.1 6 — $\overset{v}{1}$ — — — — $\frac{1\ 0}{(白)带马! (诸葛亮白)且慢。}$ ||

老将军你不要羞愧难当

1=F $\frac{2}{4}$
(五垂头) | 6.i 6 5 | 3 3 5 6 i | 5. 6 5 3 | 3 2 3 2 i | 2 5 | 1 |
白:老将军呐!

(十字头)
1) 3 | #1 2 2 | 1 (1 2 | 1) 2 | $\frac{3}{2}$ 2 2 i | 2 $\frac{4}{2}$ 1 |
老 将 军 你 不 要 羞 愧

1 5 1 5 | 1 (1 5 | 1) 2 | $\frac{3}{2}$ 2 2 i | 1 6 1 2 | 5 — |
难 当 听 山 人 把 情 由

5 — | 5 3 | 5 1 | 2 5 $\tilde{2}$ | 1 1 | 1 (2 |
细 说 端 详。(啊)

$\frac{3}{2}$ 2 2 | 1 6 1 2 | 5 — | 5 — | 5 1 | 2 5 2 |

1 — | 6.i 6 5 | 3 5 1 | 1) 2 | 2 5 | 3 (2 5 |
想 当 年

3) 2 | $\frac{3}{2}$ 2 1 2 | 2 3 i | 1 $\frac{3}{2}$ 1 | 1 (1 i | 1) 7 2 |
长 板 坡 你 有 名 上 将,

7 6 5 6 | 1 (1 5 | 1) 3 | 6 5 | 6 1 | 6 3 2 |
杆 枪 战 曹 兵 无 人 阻

1 (2 3 5 | 1) 3 | 3 1 2 | 3 (1 2 | 5) 2 | $\frac{3}{2}$ 2 2 |
挡。 如 今 你 年 纪 迈

2 2 2 | 2 1 2 | 1 (1 2 | 1) 2 3 | 7 6 5 6 | 1 (2 5 6 |

发 如 霜 降, 怎 比 那

1) 3 | 6 5 | 7 2 7 6 | 5 6 | 1 (2 7 6 | 1) 4 |

姜 伯 约 血 气 方 刚。 虽

4 1 1 | 4 (4 2 | 4) 1 | 4 4 | 4 4 | 4 2 4 |

说 说 今 一 天 打 回 败

1 (4 2 4 | 1) 1 | 6 1 6 5 | 4 4 | 4 0 6 6 | 6 — |

仗, 怨 山 人 钱 用 兵 不 到

6 — | 6 6 | 0 0 2 | 2 6 1 | 2 5 5 2 | 1 1 |

你 莫 挂 在 心 上。(喂 喂)

1 — | (6 1 6 5 | 4 2 4 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 1 |

2 5 2 | 1 — | 1) 3 | 3 2 3 | 2 (3 2 1 | 2) 2 |

这 书 信 你

2 2 | 1 2 | 2 2 1 | 1 (3 2) | 3 3 1 2 | 3 0 |

牢 牢 带 在 身 上, 四 更 天

1 2 6 | 1 0 | 6 1 6 1 | 2 1 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

夺 天 水 三 路 佯 攻, 一 路 智 取。

0 6 1 | 6 1 6 5 | 4 4 2 | 4 5 | 6 7 6 7 6 5 | 5 2 5 |

三 路 佯 攻 一 路 智 取, (那) 马 遵 他

5 52 | 1 — | 16i 56 | i3 2i | 6i6i65 | 4.5 42 |
难 防。(啊)

25 45 | 6i6i65 | 45 i3 | 232 1 | 1) 3 | 3 323 |
攻 破

2(3 21 | 2) 33 | 3 6 | 35 32 | i2 3 | 136 i2 |
城, 立刻 就 把 姜 母 去 访,

3) 5 5i 32 | 2i (32 | 1) 3i | 6 5 | 72 76 |
一 是 要 保 护 她 合 府

5 6 | 1(6 56 | 1) 3 | 3i i2 | 3 (i2 | 3) 2 |
安 康。 见 姜 母 交

2 22 | 2 2 | 2 6i | 2(3 21 | 2) 23 | 76 56 |
书信把 好 言 多 讲, 你 就

1 (56 | 1) 3i | 6i 65 | 6i 6i | 2 2 | 1(2 32 |
说 山 人 我 敬 慕 非 常。

1) 3 | 3i i2 | 3 (i2 | 3) 2 | 2 2 | 2 2 |
把 姜 母 请 回 营 安 然

2 2i | 1(2 32 | 1) 2 | 2 2 | 2 — | 2 5 |
无 恙, 那 姜 维 无 后

6i 2 | (0 35 | 2 2 | 2 6i | 2 2 | 2) 22 |
顾 (白) 老将军呐! (唱) 他不

7. 1 | 1 — T 1 — T 1 — | 1 5 T 5 5 |
放 心 来 (咳)

5 7 1 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 5 — T 5 — |
降。

5 — T 5 — T 5 1 | 1 (3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

(d = $\frac{1}{4}$)
1 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 0 5 |
(赵云唱) 实

5 5 6 | 1 | 0 3 T 3 3 | 6 | 3 1 |
服 了 老 丞 相 才高

7 1 | 2 (6 1 | 2) 5 | 2 1 | 1 (1 2 | 1) 3 T
智 广 强 似 我 跨

3 3 | 5 (突慢) 3 5 | 1 2 | 3 | # 5 5
战 马 重赴 战 场。 在大

3 2 1 6 1 — 3 3 2 1 7 1 2 2 | 4 (6 5 6 1 |
帐施 一礼 拜别丞 相 (仓才)

5 6 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 2 | 3 1 2 |
台 才 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 才

3 2 3 5 | 6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 —) | # 5 5 6 7 6 5 3
台 才 仓 才 呆 台 仓) 取天水 去

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \text{---} \underline{2^*} \underline{1} \ 0 \ 6 \ \underline{5.5} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2.1} \ \underline{6} \ \underline{1} \cdot (\underline{2})$
 搬 那 姜 维 的 老 娘。

$\frac{2}{4} \ 3 \ 5 \ | \ \underline{2.3} \ \underline{1.2} \ | \ 3 \ \underline{5.7} \ | \ 0 \cdot \underline{1} \ | \ 2 \ 3 \ | \ \underline{1.2} \ \underline{1.7} \ |$
 (仓 才 | 仓 来 来 | 才 台 乙 台 | 仓

$\underline{6.7} \ \underline{6.5} \ | \ \underline{4.2} \ \underline{4.5} \ | \ \underline{6.5} \ \underline{6.1} \ | \ \underline{4.5} \ \underline{6.1} \ | \ \underline{5} \text{---} \ \underline{5} \ 0 \ ||$
 仓 才 衣 才 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 才 台 | 仓)
 嘟 ~~~~~ 仓 0

魏 延：丞相，(打 仓 才 仓 才 仓 0) 那里用得许多周折，
 赐末将一支将令，霎时间斩将夺关！(打 仓 0)

关 兴：
 张 苞：正合我意！(仓 0)

诸葛亮：众位将军！

众 将：在！(仓 0)

诸葛亮：稍安勿躁，且听山人传令，

众 将：是！

(啊 ~~~~~ 仓 0)

仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0

一支将令往下传

1=F

廿 $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{2}{\text{台}}$ $\frac{7}{\text{台}}$ $\frac{6}{\text{台}}$ $\frac{35}{\text{台}}$ $\frac{676}{\text{台}}$ $\frac{5}{\text{台}}$ — | 6 6
(诸葛亮唱) 一支

6 $\frac{6.5}{\text{将}}$ $\frac{5}{\text{令}}$ — $\frac{20}{\text{将}}$ (5 2 5 5) 3 $\frac{3}{\text{往}}$ $\frac{3}{\text{下}}$ $\frac{3}{\text{传}}$ $\frac{3}{\text{传}}$ $\frac{5}{\text{传}}$

$\frac{7.1}{\text{魏}}$ $\frac{2}{\text{得}}$ — $\frac{2}{\text{令}}$ $\frac{2}{\text{令}}$ $\frac{2.1}{\text{令}}$ $\frac{6}{\text{得}}$ $\frac{1}{\text{令}}$ — | $\frac{0}{\text{令}}$ | $\frac{1}{\text{令}}$ — |
魏，得令！(令) 亮，亮！

多落 2 | $\frac{35}{\text{马}}$ $\frac{32}{\text{出}}$ | 1 0 | $\frac{55}{\text{将}}$ $\frac{71}{\text{军}}$ | $\frac{21}{\text{将}}$ $\frac{50}{\text{军}}$ | (12 32 |
马出 将军

(稍快)
1) 5 | 1 $\frac{62}{\text{你}}$ | 1(2 35 | 1) $\frac{06}{\text{进}}$ | 6 $\frac{55}{\text{前}}$ | 4 3 |
你进前。 自从你们弟兄

3 $\frac{21}{\text{归}}$ | $\frac{71}{\text{了}}$ 2 | 1 2 | 4 3 | (12 55 | 3) $\frac{01}{\text{汉}}$ |
归了汉， 随是山人 斗

1 $\frac{62}{\text{多}}$ | 1 ($\frac{62}{\text{年}}$ | 1) 3 | 3 $\frac{3}{\text{马}}$ | 1 2 | 2 $\frac{21}{\text{越}}$ |
多 年。 马超 为国把命

$\frac{7}{\text{断}}$ 1 | 2 2 | $\frac{21}{\text{单}}$ 1 | (12 32 | 1) $\frac{23}{\text{撤}}$ | $\frac{76}{\text{将}}$ $\frac{56}{\text{军}}$ |
断， 单撤将军 保河

1(2 56) | $\frac{3}{\text{山}}$ 1 2 | 3 0 | $\frac{03}{\text{山}}$ 3 | 6 0 | 2 2 |
山， 山人领兵 取中原， 天水

5 5̣ | 1 5 3 2 3 | 5) 3 5 | 2 6 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | .
此 战 你 当 先 那

6 6̣ | 5 4 | 3 3 5 | 1 2 0 | 1 1 2 | 3 — |
姜 维 出 阵 你 迎 战 战 姜 维

2 6 | 1 — | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 0) 2 5 |
只 战 到 红 日 滚 滚 坠

7 6 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 |
西 山 诱 他 催 马 将 你

3 2 | 2 2 | 2 — | 2 5 | 2 0 | 0 5 |
赶 莫 让 他 转 回

2 1 | 6 0 | 1 0 ||
天 水 关。

马 岱、得令！

诸葛亮、关兴、张苞听令！

关 兴 在！

张 苞

二 支 将 令 往 下 传

1=F $\frac{2}{4}$

5 0 (| 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3 3 5 6 5 6 1 |
(串垂)

5 6 1 5 3 | 3 2 3 2 | 6 5 1) | 5 1 2 | 5 7 1 | (1 2 3 2 |
(诸葛亮唱) 二 支 将 令

1) 3 | 3 2 3 | 3 1 2 | 1 . 2 | ¹4 3 | (1 2 5 5 |
往 下 传, 关 兴 张 苞

3) 5 | 1 6 2 | 1 2 3 2 | 1) 1 | 1 2 | 3 5 |
你 进 前, 父 保 先 君

2 1 | 6 6 6 | 3 3 | 3 3 | (3 2 1 2 | 3) 5 |
把 业 建, 你 们 子 承 父 业 保

2 ¹6 | 1 (2 3 2) | 1 2 | 3 0 | 0 5 | 2 ¹1 |
河 山。 父 元 勋, 儿 好

6 0 | 5 0 (| 1 . 2 | ¹4 5 3 | (1 2 5 5 | 3) 5 |
汉, (笑) 随 关 山 人 取

1 ¹2 | 1 (2 3 2) | 1) 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 2 5 |
中 原, 日 落 西 山 去 接

6 ^v5 5 | 5 2 | 5 5 | (5 3 2 3 | 5) 5 | 1 . 2 |
战, 你 们 大 战 姜 维 临 阵

1(2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 1 2 | 3 3 | 6 0 |
前, 你 三 人 扣 定 连 环 战,

1 2 | 3 — | 2 6 | 1 — | 0 2 2 | 2 2 |
战 姜 维 只 战 到 一 更 二 更,

(2 3 2 1 | 2) 5 | 2 6 | 1(2 3 2 | 1) 3 1 | 1 6 |
三 更 天。 三 更

6 5 | 3 3 | 6 0 | 0 2 | 2 2 | 2 — |
时 候 停 住 战, 让 姜 维 转

1 — | 1 1 | 1 5 | 1(2 3 2 | 1 3 | 3 2 | 3 |
回 天 水 关, 时 此

3 | 0 3 | 1 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 |
刻 兵 南 转, 让 人 马 埋 伏

0 5 | 2 1 | 1 | 1 ||
风 鸣 山。

关 兴、 得令! (仓 0 三人下场。[急急风] 转[冲头]再转[叫头])
张 苞

魏 延、 丞相! 为何不差魏延去大战那姜维? (仓)

诸葛亮、 魏将军!

魏 延、 在! (仓 0)

诸葛亮、 不必忙延, 且听山人传令。

魏 延、 是!

三支将令往下传

1=F $\frac{2}{4}$

(0 嘟多 | 大大大大 | $\dot{1}\dot{1}$ 65 | $\underline{\underline{3561}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{66}} | 1 \underline{\underline{16}} |$
 仓 才 仓)

$\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{556561}} | \underline{\underline{561}} \underline{\underline{53}} |$

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{25}} \hat{1} | \underline{\underline{12}} \overset{1}{4} | 3 \quad 0 | 3 \quad 3 | \overset{3}{6} \quad 0 |$
 (诸葛亮唱) 三支 将 令 往 下 传,

5. 6 | 1 0 | 5 $\underline{\underline{12}}$ | 5 3 | ($\underline{\underline{12}} \underline{\underline{55}}$ | 3) 3 |
 叫 了 声 征 北 的 将 军 名

6 $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1(232)}}$ | 1) 6 | 6 5 | $\overset{1}{4}$ 3 | 3 $\underline{\underline{21}}$ |
 魏 延。 自 从 你 长 沙 归 了

$\underline{\underline{71}} \quad 2 | 1 \underline{\underline{24}} | 3 \quad 0 | 1. \underline{\underline{2}} | 3 \quad 5 | 2 \quad 1 |$
 汉, 随 山 人 南 的 杀, 北 的

6 0 | 6 6 $\underline{\underline{1}}$ | 2 1 | $\underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}}$ | 2 1 | 1. $\underline{\underline{2}}$ |
 战, 逢 山 开 路, 遇 水 造 桥, 阵 阵

3 2 | 5 $\overset{5}{3}$ | 0 $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1(256)}}$ | 1) 3 |
 都 是 你 的 先 行 官, 今

2 $\underline{\underline{1}}$ | 6 0 | 0 3 | 2 1 | 3 3 | 6 0 |
 日 战 比 不 得 往 日 战,

3 5 | 6 — | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 7 — 2 |
战 姜 维 比 不 得 当 年 你

7 2 7 6 | 5 — 6 | 1 (2 5 6) | 1) 3 | 3 3 | 1 2 |
大 战 渭 南。 五 百 名 弓 箭

3 (1 2 | 3) 1 | 1 — 1 | 2 (3 2 1) | 6 — 6 | 6 5 3 |
手 归 你 管， 再 赐 你

2 — 2 | 2 2 | (2 3 2 1 | 2) 3 | 2 — 6 | 1 0 |
铁 骑 簾 牌 兵 三 千。

3 3 | 6 0 | 3 3 | 6 0 | 1 — 2 | 4 3 |
初 更 时 用 战 饭， 行 兵 时 到

(3 2 1 2 | 3) 5 | 2 — 1 | 1 (2 3 2) | 1) 0 3 | 3 6 |
三 更 天， 你 假 扮

3 3 | (3 2 1 2 | 3) 3 | 3 — | 6 0 | 5 2 |
姜 维 关 前 站， 口 口

5 5 | (5 3 2 3 | 5) 1 | 1 — 6 2 | 1 (2 3 2) | 3 3 |
声 声 吐 反 言， 你 是

3 5 | 2 1 | 6 0 | 2 2 | 2 2 | 2 — 2 |
姜 维 降 了 汉， 率 领 人 马

2 5 | 5 — 6 | 1 (2 3 2) | 1) 1 | 2 | 3 3 3 |
来 夺 关。 这 是 姜 维 的

3 $\overset{5}{3}$ | 6^v 1 | 1 2 | 5 $\overset{5}{3}$ | (3 5 1 2 | 3) 1 |
 狼 牙 箭, 射 伤 他 城 头 将

1 $\overline{6 2}$ | 1(2 3 2) | 3 5 | 6 — | 0 $\dot{1}$ | 6 5 |
 一 员, 那 姜 维 三 更 时

$\overline{3 5}$ 3 | 3 $\overline{3 2}$ | 3 0 | 0 2 | 2 1 | 2 2 |
 必 然 往 回 返, 将 人 马 你 埋

1 7⁷ | 1 | 5 $\overline{6}$ | 1(2 5 6 | 1) 1¹ | 2 |
 伏 到 城 外 边, 姜 维

3 $\overline{2 3}$ | 3 3 | 6^v 6 | \uparrow 4 3 | 6 0 | 0 5 |
 若 与 你 排 开 战, 只 许 你 败, (啊) 不

2 1 | 6 0 | 0 5⁵ | 5 2 | 5 5 | (5 3 2 3 |
 许 你 胜, 诱 战 姜 维

5) 1 | 1 $\overline{6 2}$ | 1(2 3 2 | 1) 6⁶ | 6 5 | $\overline{3 5}$ 3 |
 向 东 南。 东 南 有 个

3 3 | $\overset{3}{6}$ 0 | 1 2 | 2 $\overline{2}$ | (2 3 2 1 | $\dot{2}$) 5⁵ |
 高 岗 岩, 过 去 高 岗 是

5 6 | 1(2 3 2) | 3 3 | 3 0 | 3 3 | 6 0 |
 平 川, 你 耳 听 战 鼓 儿

(d=d)
 6 $\overline{6}$ | 6 6 | 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | 0 5 | $\overline{5 6}$ | 1 |
 冬 冬 隆 冬 响 三 点, 山 人 领

1 | 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3. 5 | 1 | 0 1 |
兵 到 阵 前， 纵 然 他 扎 翅 也

1 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 5 | 2 0 | 5 6 | 1 —
难 展， 收 姜 维 就 在 风 鸣

3 6 | 6 — | 3. 5 | 2 3 2 3 | 2 1 | 7 1 | 2 2 | 1 — ||
山 嘟

魏 延：扎（仓）扎（仓）呼呀呀！〔冲头〕

诸葛亮：嗯——违令者斩！（仓 0 大 大 仓 0）

魏 延：得令！（下场）〔急急风〕转〔冲头〕

（上扳子）

报 子：报！那姜维带领三千人马，杀向我营。

诸葛亮：（含蓄的哈哈一笑。）

| 3. 5 | 6 1 | 5. 6 | 5 3 | 2 1 | 6 2 | 1 — ||

（完）

《火焚绣楼》第六场

盘 门

内 容 简 介

这是越调传统戏《火焚绣楼》中的一折。

洪美莱搭救蓝文生，并与蓝定下终身，其兄恨之入骨，夜焚绣楼。洪逃奔蓝府。蓝母得知她是仇人之妹，不肯收留。洪无奈，言明夜奔情由。蓝母见未过门的儿媳来家，又听说儿子有了下落，转怒为喜。

人 物 表

剧中人物	扮演者	剧中人物	扮演者
洪美莱——	毛爱莲	兰翠苹——	张 琴
兰 母——	袁秀莲	记谱整理——	王森昌

时间、深夜。

地点、兰府。

[兰母忧虑地上。

兰 毋：(唱)

耳听得樵楼上打四更

袁秀莲演唱
王森昌记谱

1=F $\frac{2}{4}$

慢速、忧虑地 (老游场)

(6 65 | 3.5 61 | 65 43 | 2 . 1 | 23 5 | 5 3.5 |

6[↑] 4 32 | 1 . 3 | 21 7 | 7 72 | 76 56 | 1 . 6 |
(打 0 | 打 0 | 打 打 | 打 打 | 打打打打)

12 3 | 3 35 | 65[↑] 43 | 2 . 1 | 23 5 | 5 35 |
衣打 衣 | 台 —) (冬 匡 | 冬 匡 | 冬 冬 |

6[↑] 4 32 | 1 — {五腔尾)慢一倍
匡 匡) | 223 55 | 15 32 | 16 53 | 23216¹ 6 |

1 —) | 5 . 3 | 66432 | 2 1 . | 33562.1 | 1 — |
耳 听(啊) 得 樵楼上

(5.1 65 | 32 1) | 3 23 | 1 . 6 | 5 . 3 | 2 2 |
打 四 更,

2 23 | (55 55 | 55 55 | 1 5)
5 — | 5 — | 5 66 | 64 32 | 16 22 |

(1.1 11 | 1 1 16 | 1 53 | 21 66 | 1 — | 223 55 |

15 32 | 16 53 | 21 66 | 1 1 | 1) 5 | 5 5 |
心 中

$\underline{3\dot{1}3\dot{6}5} | \overset{(55\ 6\dot{1})}{5} - | \overset{5}{0} \quad 5 | \underline{5\dot{3}5} | \underline{2\dot{2}1} | \underline{(25554)} |$
 惦念 我儿文生(呐)。

$\underline{32} \quad 1 | \underline{0\dot{1}2\dot{2}2} | 1 \quad \underline{1\dot{6}} | \underline{05\ 55} | \underline{5\dot{1}54} | \underline{3\dot{2}3\ 2\dot{1}} |$

转(乱弹)
 $\underline{2552} \quad 1) | \underline{2\dot{2}2\dot{1}} | 5 \quad 1 | \underline{(2321\ 5\dot{1})} | 1) \quad 1 | \underline{1\dot{5}} \quad \underline{1\dot{2}} |$
 洪颜龙下帖 把他

$\overset{(55\ 6\dot{1})}{5} - | \overset{5}{0} \quad \underline{2\dot{2}} | \underline{5\dot{3}2\dot{1}} | \underline{(023\ 12)} | \underline{53\ 2\dot{1}} | \underline{0\dot{1}65} |$
 请 不料想 不料想

$\underline{55\ 5\dot{1}} | \underline{(6\dot{1}6\dot{1}65)} | 1) \quad \underline{1\dot{2}} | \underline{5\dot{3}2\dot{1}} | \overset{(1\dot{2}\ 3\dot{2})}{1} \quad \overset{1}{0} | 0 \quad \underline{1\dot{2}} |$
 洪颜龙 又把歹心生。 告

$5 \quad 5 | 5 \quad 5\sim | 0 \quad \underline{2\dot{2}} | 1 \quad (1\dot{1}) | \underline{0\dot{2}3\ 2\dot{1}} | \underline{1\dot{2}5\dot{1}} |$
 我儿偷盗他府内， 陷害我的儿

$(1\dot{2}\ 3\dot{5}) | 1) \quad \underline{1\dot{6}} | \underline{5\dot{3}2\dot{1}} | \overset{(1\dot{2}\ 3\dot{5})}{1} \quad \overset{1}{0} | 0 \quad \underline{6\dot{3}} | 3 \quad \underline{5\dot{2}} |$
 兰文生。 因此上

$\underline{3\dot{7}} \quad \underline{1\dot{6}} | \underline{03\ 1\dot{2}} | 3 \quad (3\dot{3}) | \underline{0\dot{2}3\ 2\dot{1}} | \underline{1\dot{2}5\dot{1}} | \overset{(53\ 2\dot{1}2\dot{5})}{5} - |$
 去到府衙禀 盼望着刘知府

$\overset{5}{0} \quad 6 | \underline{6\dot{3}} \quad \underline{2\dot{6}} | \overset{(1\dot{2}\ 3\dot{2})}{1} \quad \overset{1}{0} | \overset{1}{0} \quad 1 \quad \underline{2} | \underline{5\dot{3}2\dot{1}} | \underline{(023\ 12)} |$
 把案断清。 刘知府

$\underline{53\ 2\dot{1}} | \underline{05\ 2\dot{5}} | \underline{5\dot{1}} \quad 1) | 0 \quad \underline{2\dot{2}} | \underline{1\dot{6}3\ 2\dot{1}} | \underline{(65\ 3\dot{5})} |$
 刘知府公堂 把案定。(啊)

5 1 1 1 5 | 5 2 3 2 2 | 1. 6 2 1 | 0 1 2 | 3 3 6 | 1. 2 3 3 |
 两家搜查

6) 1 | 2. 5 5 2 | ^(1 2 3 2) 2 1 0 | 0 2 5 | 5 5 | 5 2 5 |
 断案 明 洪 府 里 若 搜 出

0 5 2 2 | 1 (1 1) | 0 3 3 | 6 ^(6 6) 6 6 | 0 1 3 | 5 2 3 3 |
 兰 中 玉, 却 为 何 (啊) 不 见 我 的 儿

(1 2 3 5 | 1) 1 | 2 5 5 2 | ^(1 2 3 2) 2 1 0 | 0 2 5 | 5 5 |
 转 回 程。 倘 若 是

5 5 5 | 3 5 2 2 | 1 (1 1) | 0 3 3 | 2 2 | 0 2 2 |
 搜 不 出 我 儿 中 玉, 只 怕 是 我 的

2 5 | 2 5 5 | 5 5 1 | 0 2 2 1 | 2 5 2 1 | 1 ——— |
 儿 只 怕 是 我 的 儿 九 死 一 生。

5 5 5 5 | 5 1 6 1 6 5 | 5 4 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 2 5 3 | 2 1 5 1 |

2 5 1 | 0 1 6 5 | 3 2 1 | 2 2 | 1 ——— | (3 2 3 5 |
 这 件 事

1 2 1 | 3 3 | 6 1 | 1 2 | 3 ——— | 3 3 |
 愁 得 我 坐 卧 不 宁

1 2 | 2 (3 | 2 0 3 | 2 3 | 2 ^{慢一倍} | 2 3 |
 (衣 打 衣 ——— | 台 ——— |

2321 61 | 2.3 51 | 65 43 | 223 43 | 21 61 | 2 3 |

(兰翠苹上)

回原速

2 3 | 2 1 | 2 — | 0 0 | 打 吃打 | 吃 32 |

衣 打 | 衣 — | 台 —)

1 16 | 35 65 | 32 11 | 1) 61 6 | 32 | 12 32 |

(兰翠苹唱) 娘 为 儿

0 35 | 61 65 | 35 12 | 53 26 | 16 16 | 16 16 | 1 — |

坐卧 不 于 面 带着 愁 容。(嗯)

45 61 | 54 32 | 1 —) ||

衣 打 | 衣 — | 台 —)

兰母、兰翠苹对白音乐

1 = $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(琵琶独奏)

2 — | 222 3532 | 1 — | 1.3 235 | 2222 22 | 222 3553 |

白:(词见后)

113 2332 | 1113 2331 | 6666 12216 | 5 5.6 | 55 6612 | 5.1 356 |

2 0.5 | 3 56653 | 2 0 | 2 — | 2 2 | 3 — |

0 — | 6.5 722 | 6.6 767 | 072 6576 | 5 — | 5.3 6.7 |

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} | 3 \text{ — } | \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{.}2 \ 5\overset{\cdot}{.}6 | \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6} |$

$\overset{\cdot}{2} \text{ — } | \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{.}1 \ 3\overset{\cdot}{.}5 | \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \text{ — } ||$

(注：此段音乐系借用琵琶古曲“春江花月夜”片断，曲谱上方的符号系琵琶指法符号。对白在音乐中进行，为了清楚起见，词记于下边。——记录者)

兰翠苹：啊，母亲！愁也无用，还是安歇了吧！

兰母：为娘难以入睡。

兰翠苹：母亲，女儿何不挂念我那兄长，只是那刘知府为官清正，定能断个水落石出，母亲，保重身体才是。

兰母：死活不见我儿之面，为娘怎能放心得下！

兰翠苹：母亲！安歇了吧！

兰母：唉！要想为娘除心病，除非我儿转回程。

兰翠苹：母亲！（打台——）

〔兰翠苹扶兰母下。（打打打打打打台——）

〔洪美荣上场。（打打打打打打打打打打打打打打打打衣打衣台——）

洪美荣：（唱）

穿街过巷往前走

毛爱莲演唱
王森昌记谱

1=F $\frac{2}{4}$

中速、稍快 (乱弹)

(打 吃打 吃 $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{5i}$ $\underline{65}$ | $\underline{432}$ $\underline{1}$ | $\underline{04}$ $\underline{32}$ |
(台 | 台 —)

$\underline{17}$ $\underline{1}$ | $\underline{0i}$ $\underline{76}$ | $\underline{56i}$ $\underline{54}$ | $\underline{323}$ $\underline{54}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ |
穿

$\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{56}$ $\underline{21}$ | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{12}$ | $\underline{5}$ — |
街 过巷 往 前 走,

$\underline{0}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{21}$ | ($\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{1}$) $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{16}$ |
兰 府 寻找 那位 兰 相

($\underline{1.2}$ $\underline{32}$ | $\underline{0}$ $\underline{27}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{33}$) |
公。 曾 记 得 公子楼上 对我讲,

$\underline{05}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\underline{61}$ | ($\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{21}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
他住在什么地方 俺记得清,

$\underline{33}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ — | ($\underline{32}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{22}$) | $\underline{03}$ $\underline{23}$ | $\underline{3^{\#}}$ $\underline{21}$ |
门前有一棵 杨柳树,

($\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{21}$) | $\underline{05}$ $\underline{32}$ | $\underline{2^{\flat}}$ $\underline{6}$ | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ |
墙上边爬的有 虫

$\underline{6}$ $\underline{32}$ | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{2^{\#}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{51}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
丝 藤, 一块 青 石 树下

1 ^(1 6) | 0 6 3 2 1 | 7 2 1 7 1 | (1 2 3 5 | 1) | 1 6 | 5 2 |
放, 黑油漆大门 双环

(1 2 3 2 | 1) | 2 5 | 1 — | (2 1 5 6 | 1 | 1 | 1) | 0 3 |
铃, 俺借着月

2 1 | 0 3 3 5 | 2 7 | 7 — | 7 6 | 6 (7 |
亮光仔细查看

6 ^{0 0} 7 | 6 5 | 6 — | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 |
(衣打衣台)

6 7 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 6 | 6 7 |

6 7 6 5 | 3 5 | 6 — | 0 7 | 6 ^{渐慢} 7 | 6 7 |
(衣打衣台) (衣打衣才)

6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 5 |
才才才 亢亢才亢才衣才亢

3 2 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 1 | 5 5 | 6 1 6 5 |

3 5 1 | 1) 5 | 3 3 | 5 6 1 | (1 2 3 2 | 1) | 0 3 |
俺借着月亮光

5 5 | 4 ^(4 5 6 5 | 4) — | 4 5 | 3 2 | 5 1 | (1 2 3 2 |
细观看, 见一座门楼

1) 2 | 3 2 | (1 2 3 2 | 1) 0 5 | 3 3 | 3 3 3 2 |
面 前 停。 内 上 边 立了一个

1 2 3 | 3 0 | 5 3 3 2 | 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 0 | 0 3 |
朱红匾， 明朗朗的大字 写

2 1 | (1 2 3 2 | 1) 2 1 | 6 0 | 2 2 | 2 2 |
的 清， 上写着 三个大字

2 1 7 | 1 0 | 3 2 3 | 1 2 | 2 1 | 1 0.5 |
总兵府， 兰总兵， (嗨 嗨 嗨) 不

3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 2 1 | (5 3 | 5 3 |
用 说 就是俺的老公 公。

5 3 | 5 3 | 5 5 | 5 1 3 | 2 1 1 6 | 1 — |
(衣打衣 才 才 才)

亢 才 | 亢 才 | 亢 亢 | 才 亢 | 才 才 衣才 | 亢 — |

3 1 6 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 1 6 5 | 5 5 |

6 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 5 | 5 — | 5 1 | (1 2 3 2 |
走 上 前 去

1) 2 2 | 5 3 5 | (2 3 2 1 | 2) 0 7 | 7 3 3 | 2 1 1 |
只把门来叩， 心 中 也不住

(1 2 3 2 | 1) 7 | 2 ^{1 2} 2 | (1 2 3 2 | 1) 0 # | 3 . 3 |
暗 想 情, 俺 本 是

3 2 | 2 2 # | 3 1 1 | 1 1 7 | 1 — | 1 7 6 3 |
一 个 闺 阁 女, 这 个 天 (来) 色 未 曾

³ 7 0 | 1 1 1 1 | 3 7 . | 2 . 1 | 1 ^v 2 | # | 1 . 2 |
亮, 叫 人 家 的 门, 哈 事 情, 她 向 我,

3 2 2 | 1 5 ^v | 1 1 6 | (2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ^v |
几 句 我 咋 回 奉 (啊)。

1 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 ^v | 1 0 | 3 5 3 5 |

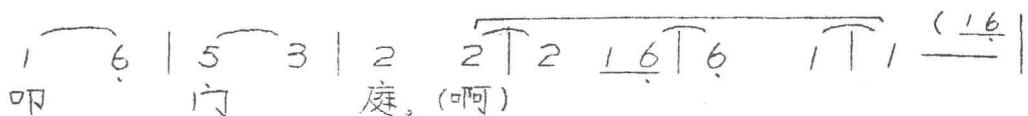
6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 1 | 5 5 | 6 1 6 5 |

3 2 1 | 1) 5 | 2 ^{1 2} 2 | 3 1 . | (1 2 3 2 | 1) 3 ^v |
俺 再 说 不 把 门

1 — 2 | (5 5 6 1 | 5) 5 | 5 2 | 2 1 | (1 2 3 2 |
来 喊, 今 夜 晚 可 往

1) 5 | 2 — | (1 2 3 2 | 1) 0 0 5 | 5 — | 5 3 2 |
哪 里 行, 事 到 如 今

2 2 | 1 — | 0 2 | 5 5 | 2 — | 0 1 6 |
无 其 奈, 俺 只 好 上



洪美荣：开门，开门，开门来！

〔兰翠苹上。

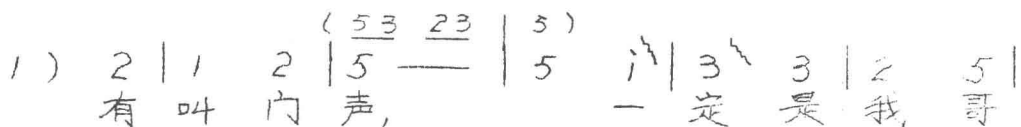
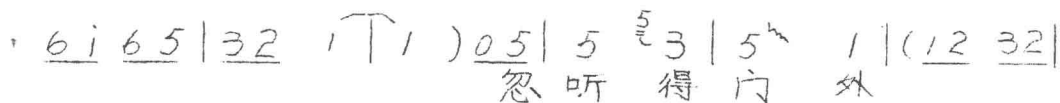
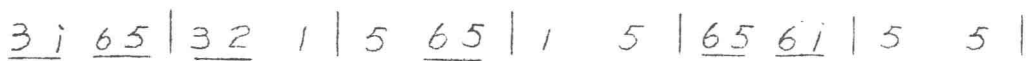
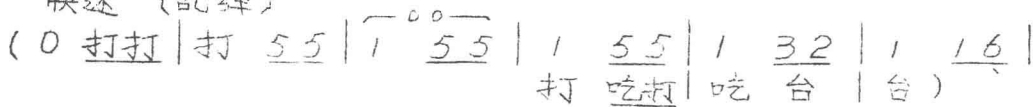
兰翠苹：(唱)

忽听得门外有敲门声

$$1 = F \frac{2}{4}$$

张琴演唱
王森昌记谱

快速 {乱弹}



$(\underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{0})$ 5 \mid $\overset{1}{1} \rightarrow 6$ \mid $(\underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{0})$ 6 $\overset{\cdot}{\mid}$ 6 5 \mid
 哥 转 回 程, 穿 宅

$\underline{3\ 5} \ 3 \mid \underline{2\ 3} \ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{1}{1} \ \underline{1\ 6} \mid \overset{1}{1} \ 5 \mid (\underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid$
 过 院 来哩 快, 轻 移 莲 步

5 \mid 6 \mid 3 \cdot $\underline{2}$ \mid $(\underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{1})$ 1 5 \mid 5 \mid 3 $(\underline{2\ 1\ 2} \mid$
 往 前 行。 用 手 儿

3 \mid 0 0 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \cdot $\underline{3}$ \mid $\overline{3^{\circ\circ} 3}$ \mid
 (台 \mid)

6 \mid 5 \mid $\overset{1}{1}$ \mid 3 5 \mid $\overset{5}{7}$ \mid 2 $\overset{13}{2}$ \mid
 开 开 门 两 扇,

$\overline{2} \ (3 \mid \overline{2^{\circ\circ} 3} \mid 2 \mid 0 \ 3 \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 6 \ 1 \mid$
 (台 \mid)

2 3 \mid 5 $\overset{1}{i}$ \mid 6 5 \mid 4 3 \mid 2 3 \mid 4 3 \mid
 (打 \mid) (打 \mid) (打 \cdot 打 \mid 打 打 \mid)

2 $\overset{1}{i}$ \mid 6 $\overset{1}{i}$ \mid 2 \mid 0 3 \mid 2 \cdot $\underline{1}$ \mid 6 \cdot 1 \mid
 衣 打 \mid 衣 \mid 台 \mid (打 \mid)

2 3 \mid 5 $\overset{1}{i}$ \mid 6 5 \mid 4 3 \mid 2 3 \mid 4 3 \mid
 (打 \mid) (打 打 \mid 打 打 \mid 打 \cdot 打 \mid 打 打 \mid)

2 $\overset{1}{i}$ \mid 6 $\overset{1}{i}$ \mid 2 \mid $\overset{\text{渐慢}}{0}$ 3 \mid $\overline{2^{\circ\circ} 3}$ \mid 2 3 \mid
 衣 打 \mid 衣 \mid 台 \mid (衣 打 \mid)

2 1 | 2 — | 2 — | 2 — | 0 ^{渐快} 2 | 1 0 2 |
衣 — | 台 — | 台 — | 台 —)

0 0 | 0 3 2 | 1 1 | 6 i 6 5 | 6 5 1 | 5 6 5 |
(打 吃打 | 吃 台 | 台 —)

1 5 | 6 5 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 |
用

3 2 | 1 1 | 1 0 | 0 6 | 6 i | 5 4 |
手 儿 开 开 门 两 扇

4 5 | 3 5 | 6 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 2 | 3 2 |
门 外 边 站 着 个 女 花

(1 2 3 2 | 1) 3 1 — | 0 5 | 5 5 | 5 1 | 1 2 | 5 — |
容 他 是 谁 家 哩 闺 女 ^{稍慢}

2 5 | 1 (1 2 | 1) 5 | 6 5 | 5 6 | 5 3 2 3 2 |
叫 俺 的 大 门 儿 为 何 情。

1 6 1 6 | 1 — | (4 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 —) |
(嗯 呀 呀 嗯) (台 —)

兰翠苹：这位大姐，你家住哪里，姓什么谁？这天还没亮，
你叫大门为了何事呀？（打）

洪美荣：妹妹，你不认识我吗？

兰翠苹：啊！不认的。

洪美荣：那，咱到里边说吧。（衣打衣台——）

兰翠苹：你，就在这儿说吧。

洪美荣：就在这儿说？

兰翠苹：嗯！

洪美荣：你真不认的？

兰翠苹：不认的。

洪美荣：妹妹，我一说你就道了！

（唱）

耳听得门栓响连声

毛爱莲演唱
王秋昌记谱

$1 = F \frac{2}{4}$
快速（乱弹）

（0 多多 | 多 5 5 | 1 5 5 | 1 — | 0 0 | 0 0 |
（才 | 才 才才 | 亢 才 |

才 亢 | 才亢衣才 | 亢 — | 3 1 6 5 | 6 5 1 | 5 6 5 |

1 5 | 6 5 6 1 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 5 |
耳

5 . 5 | 5 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 1 2 | 5 — | 1 .
听 得 门 栓 响 连 声，

$\frac{5}{3}$ 5 | 5 2 | 2 1 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 2 | 3 2 |
内 里 边 走 出 来 一位女 花

$\overset{3}{\underset{7}{\frown}} 0 \mid \underline{12} \underline{31} \mid 2 \text{ — } \mid (\underline{12} \underline{31} \mid 2 \quad 2) \mid \underline{23} \underline{21} \mid$
容, 趁着月亮光, 把她来观

$7 \text{ — } \mid (\underline{23} \underline{21} \mid 7 \text{ — }) \mid 5 \overset{7}{\underset{1}{\frown}} \mid 1 \quad 5 \mid (\underline{13} \underline{21} \mid$
看, 打亮女子

$5 \mid \underline{12} \mid 5 \quad 2 \mid \overset{(\underline{12} \underline{32} \mid 1)}{\underset{2}{\frown}} \text{ — } \mid 0 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{32} \underline{12} \mid$
她哩)好面容, 多说她也不过有

$2 \quad \overset{1}{\underset{2}{\frown}} \mid 1 \overset{v}{\mid} 1 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{12} \underline{717} \mid (\underline{12} \underline{32} \mid 1) \quad 5 \mid$
十七岁, 再少 也不过 少

$\overset{5}{\underset{7}{\frown}} \cdot \underline{1} \mid 1 \overset{v}{\mid} 1 \mid 1 \quad \underline{56} \mid 5 \text{ — } \mid (1 \quad \underline{56} \mid 5 \text{ — }) \mid$
上一冬, (她哩)好头发,

$1 \quad \overset{7}{\underset{1}{\frown}} \mid \overset{5}{\underset{7}{\frown}} \text{ — } \mid (1 \quad 1 \mid \overset{5}{\underset{7}{\frown}} \text{ — }) \mid 1 \quad \overset{7}{\underset{1}{\frown}} \mid 2 \text{ — } \mid$
黑又明, 论长短,

$(\underline{23} \underline{21} \mid 2 \text{ — }) \mid 1 \cdot \underline{1} \mid \overset{5}{\underset{7}{\frown}} \quad \overset{7}{\underset{1}{\frown}} \mid (1 \quad 1 \mid \overset{5}{\underset{7}{\frown}} \quad \overset{7}{\underset{1}{\frown}}) \mid$
三尺零, (啊)

$5 \quad 2 \mid 2 \quad \overset{5}{\underset{1}{\frown}} \mid (\underline{12} \underline{32} \mid 1) \quad 5 \mid 5 \quad 1 \mid \overset{(\underline{12} \underline{32} \mid 1)}{\underset{1}{\frown}} \text{ — } \mid$
白油不擦 亮晶晶。

$\overset{1}{0} \quad \overset{5}{\underset{1}{\frown}} \mid 2 \cdot \underline{2} \mid 2 \quad \overset{1}{\underset{2}{\frown}} \mid 1 \quad \overset{3}{\underset{2}{\frown}} \mid 1 \text{ — } \mid 4 \quad \underline{44} \mid$
上梳个爬角刚三寸, 梳了个

$6 \overset{(\underline{42} \underline{12} \mid 4)}{\underset{4}{\frown}} \text{ — } \mid 0 \quad 4 \mid 6 \quad \overset{(\underline{12} \underline{32} \mid 1)}{\underset{2}{\frown}} \text{ — } \mid 0 \quad 2 \mid$
燕尾 交叉 形, 偏

2 2 | 1 2 | 1 2 | 2 0 | 1 2 | 3 2 2 |
花 正 花 戴 几 朵, 葵 角 起 (那个)

2 2 | 1 0 | 1 1 1 6 | 5 5 | 1 1 1 6 | 5 5 |
斜 插 着, 扑楞楞楞楞 (啊) 扑楞楞楞楞 (啊)

1 1 | 1 6 | 5 (1 3 2 1 | 5) 5 5 | 1 1 | 1 1 |
金 蝴蝶 来 银 青 蜓,

0 3 | 3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 3 1 | 1 2 2 2 |
两 耳 上 只 戴 着 赤 金 坠, (啦) 滴滴 滴滴

2 6 1 | (1 2 3 2 | 1) 5 | 5 — | 1 1 | 2 1 |
洞 啦 啦 九 连 灯。 她 长

7 — | (2 3 2 1 | 7 —) | 2 2 | 3 2 | 2 2 |
的 半 笑 不 笑 自 来

7 — | (2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 7 —) | 2 7 |
笑, 一 找

3 7 7 2 | 2 2 | 1 (1 2 3 2 | 1) 5 | 5 7 |
嘴 露 出 来 两 个 吃 酒

(1 2 3 2 | 1) 0 2 | 5 5 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 1 2 |
坑; 她 讲 话 也 不 见 那 嘴 动 弹, (那个)

5 1 | 1 0 | 1 2 1 | 0 3 2 | 2 1 |
喉 咙 眼 儿 好 比 就 小 蜜 蜂, 它

1 1̇6 | 5 — | 1 1̇6 | 5 5 | 1 1̇6 | 5 5 |
在 笼 里 哼 啊 哼 啊 哼 啊 哼 啊

1 1̇6 | 1̇6 4¹ | (1 2 3 2 | 4¹) | 1 | 5 1 | 1̇12 3̇2 |
哼 啊 哼 啊 往外 边 哼,

1) 0 5 | 3 5 | 3 2 | 1 7 2 | 7 0 | 1 7 |
吐 一 口 唾 沫 炸 个 泡, 哟

1 0 | 2 2 | 1 2 2 | 2 3 | 3 2 | 1 5 |
嗨 就 好 象 (那个) 青 石 板 上 钉 银

5 1 | (1̇1̇ 1̇1̇) | 77 77 | 77 77 | 66 66 | 55 55 |
钉

4 3 | 2 1 7 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(才 才 才 才 | 无 才 | 才 无 | 衣 才 |

无 — | 5 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 1 |

3 2 1 1) 5 | 5 3 | 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 5 |
小 女 子 容 貌 长

5 3 5 | 2 2 — | 0 2 3 | 2 1 | 2 1 | (1 2 3 2 |
的 俊, 莫 非 她 是

1) 3 3 2 | 3 — | 7 2 | 1 1 | (7 2 |
兰 翠 苹。 怪 不 道 (啊)

1 1) | 2 . 2 | ³2 1 | 1 5 | 6 — | (2 . 3 |
我的哥哥夸她好，

2 1 | 1 5 | 6 —) | 1 . 2 | 2 5 | (1 2 5 5 |
话不虚传

5) | 2 | 2 3 2 | (^{1 2} ^{3 2} | 1)
是真情， 0 | 0 2 | 5 5 | 2 3 2 3 |
在门外她只把(那)

2 2 | 1 ^v 1 | 2 1 | 1 5 | (1 3 2 1 | 5) 1 |
我来问，我哪有话对

1 2 | 3 ^v 7 0 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 |
她明。用巧言我把她哄，(啊)

(2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2) | 0 2 | 7 6 |
(白)妹妹！ 开言来

5 6 | (^{1 2} ^{3 2} | 1) 0 2 | 5 1 | (^{1 2} ^{3 2} | 1) 0 2 |
再叫声小妹妹听。 在

5 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 0 |
门外也不是(那)谈话地，(那个)走走走，

3 2 | 3 ^v 3 | 7 . 2 | 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 5 |
行行行，你把我领到咱

7 (^{1 2} ^{3 2} | 1) 1 5 | 6 — | (1 5 | 6 —) |
的家中。你不认的

2 5 | 1 — | (2 5 | 1 —) | 1 1 | 1 5 |
娘 认 的, 母 亲 一 见

(1 3 2 | 5) 5 | 2 3 | ^(1 2 3 2) 1 — | 0 ¹ | 5 |
她 就 知 情, 有 心

5 3 | ^{2 3} 3 | 2 2 2 | 3 1 | 2 ^(1 2) — | 3 1 |
外 对 你 讲, 我 哩 小 妹 妹!

2 —) | 5 — | ⁵ 7 — | (5 — | ⁵ 7 —) | 1 ⁷ |
你 看 东

1 — | (1 ⁷ | 1 —) | 1 ⁷ | 3 — | (1 ⁷ |
方 发 白

3 —) | ^p 1 1 | 2 ² 7 | (1 1 | 2 ² 7) | ^{mf} 2 ³ |
天 快 明 啦, 你 是

2 1 | 1 5 | 6 — | (2 ³ | 2 1 | 1 5 |
一 个 闺 阁 女,

6 6 | 4 ⁴ | 4 4 | 4 2 | ² 1 — | (4 ² |
我 是 一 个 女 花 容,

4 ² | 4 ² | 1 —) | 2 1 | 2 — | 2 1 |
闺 阁 女 女 花

1 ¹ | 1 ⁷ | 1 — ^v | 1 ^{1 4} | ⁵ 7 0 ^v | ⁷ 1 |
家 (这个) 天 色 刚 刚 亮 站 到

2 ³2 | 7 2 | ³1 — | 1 1 | 3 — | 6 1 |
 内 口 为 何 情。 叫 外 人、 看 见

1 — ^v | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 2 ^t2 | 5 1 |
 了, 岂 不 是 净 落 闲 话 是 非

1 — | (2, 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |
 生。

1 1 ³ | 2 1 7 | 1 — | 5 5 | 6 5 | 1 | 1) 3 |
 你

3 — 6 | 6 3 | (3 1 2 | 3 — | 0 0 | 3 — |
 把 我 (台 —)

3 — | 3, 3 | 3 ⁰⁰ 3 | 3 — | 3 6 | 6 4 |
 领 到 咱

3 — | 3 ³ 7 | 7 — | 6 3 2 3 | 2 — | 2 ⁰⁰ 3 |
 家 内,

2 3 | 2 1 | 2 — | 0 3 | 2, 1 | 6 1 |
 (衣 打 衣 — | 台 —) (打 打)

2 3 | 5 1 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |
 打 打 打 打 打 打

2 1 | 6 1 | 2 — | 0 3 | 2, 1 | 6 1 |
 打 打 打 打 打 打

2 3 | 5 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |
打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |

2 1 | 6 1 | 2 — | 0 3 | 2 1 | 6 1 |
衣 打 | 衣 | 台 —)

2 — | 5 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |
打 | 打 | 打 | 打 | 打 | 打 |

2 1 | 6 1 | 2 — | 0 3 | 2 1 | 6 1 |
打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 衣 打 | 衣 |

2 3 | 5 i | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |
台 —) (兰翠苹白) 有请母亲!

2 1 | 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 |
(兰母上

$\overline{2^{00}3}$ | 2 3 | 2 — | 0 1 | 1 2 | 5 3 |
(衣 打 | 衣 — | 台 —) 向 声 母

$\overline{23}$ 2 | 1 $\overline{2}$ | (0 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 |
亲

1) 1 | 1 2 | 5 — | 3 — | $\overline{23}$ 2 | 2 6 |
你 可 安 宁。

$\overline{6}$ — | 1 — | 1 2 | $\overline{1}$ 2 | 1 2 | 1 6 |
(衣 打 | 衣 — |

↑ ——— ||
台 ———)

兰母：(唱)

1=F $\frac{2}{4}$ 中速

客厅以内用目睭

袁秀莲演唱
王森昌指挥

(乱弹)
(打吃打吃) 3 2 | 1 1 6 | 3 5 6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 2 |
(台 | 台 ———)

1 1 6 | 0 1 6 1 | 5 1 5 3 | 3 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 |
客

6 5 | 3 3 2 | 1 2 | 5 1 2 | 5 5 3 | 2 1 |
厅 以 内 用 目 睭, 我 的 女 儿 领 一 位

(1 2 3 2 | 1) 5 | 1 1 6 | 2 1 2 3 2 | 1) 2 5 | 0 5 3 |
女 花 容。 但 不 知

2 1 | 2 1 | 1 ——— | 1 1 6 | 1 2 5 | 5 ——— |
她 是 谁 家 女 半 夜 三 更

5) 0 5 | 5 7 | 1 1 2 3 2 | 1) 0 1 | 1 2 | 3 2 5 |
离 进 府 庭, 心 中 不 明 我

2 1 | 1 6 ——— | 2 5 | 1 (1 2 | 1) 5 | 5 7 | 1 |
把 她 问, 开 言 来 再 叫

1 2 | 2 5 5 2 | 1 6 1 6 | 1 ——— | 4 5 6 1 | 5 4 3 2 |
大 姐 听。

1 ——— ||
(台 ———)

兰 母：这位大姐，你家住哪里，姓什名谁，半夜三更来到
俺府为了何事呀？（打）

洪美荣：妹妹，你说吧！

兰翠苹：这位大姐，在门外我向你，你说你认识我家母亲，
见到母亲了，你又叫我什么呢，大姐，你叫我……说
些什么呀？

兰 母：这位大姐，还是你讲吧！

洪美荣：叫我说，

兰 母：啊！

洪美荣：（唱）

1=F $\frac{2}{4}$ 快速

哎呀我的老大娘

毛爱莲演唱
王森昌记谱

[铜器调]

0 $\underline{1\ 2}$ | 2 $\frac{17}{2}$ | 0 0 | 2 $\frac{3}{2}$ | 1 $\underline{6\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 2}$ |
(哎呀)我 的 (衣打衣 | 台 ———)

渐快

1 $\underline{6\ 6}$ | 1) $\underline{2\ 2}$ | 2 2 | $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 $\frac{23}{2}$ 2 | 2 $\underline{1\ 6}$ |
我的老 大 娘，

$\frac{12}{6}$ | 1 $\frac{0}{1}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 1 ——— | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
(衣打衣 才 |

1 ——— | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
才 才 才 | 亢 才 | 才 亢 | 才 才 衣 才 | 亢 ———)

6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 5̣ |
小 女 子 领 我 只 把

5̣ 5̣ | 2̣ ——— | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
客 厅 进, 庭 前 坐 着

1̣) 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ ——— | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
老 语 命, 开 言 来 他 只 把 那

2̣ 2̣ | 1̣ ——— | 1̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |
我 来 问, 我 可 用 什 么 言 语

(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ——— | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
说 真 情。 有 心

3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 0 | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
说 了 真 情 话, 还 恐 怕 她 恨 我的

5̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 6̣ ——— | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |
哥 哥 洪 颜 龙, 再 说 不

3̣ ——— | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ———) | 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ ——— | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
讲 真 情 话,

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | 2 2 | $\dot{7}$ 1 | (23 21 | $\dot{7}$ 1) | 1 1 |
 可 拿 住 (哇) 什 么

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$) 2 | 5 — | $\overset{(12}{1}$ — $\overset{32}{3}$ | $\overset{1}{\dot{7}}$ | 0 |
 言 语 去 回 奉。 罢

$\dot{7}$ 0 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 7 — | (7 0 | 7 0 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 罢 罢 罢 罢

7 — | 2 2 | 2 1 | ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 5 1) | $0\dot{2}$ 2 |
 且 不 讲, (啊) 只 得

1 5 | ($\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 5) 1 | 2 5 | $\overset{(12}{1}$ — $\overset{32}{3}$ | $\overset{1}{0}$ 5 |
 上 前 把 婆 婆 称, 扭

5 5 | 5 $\dot{2}$ | 2 2 | 1 $\dot{6}\dot{3}$ | 2 1 | $\dot{7}$ — |
 转 身 来 施 礼 奉 尊 一 声 婆……

$(0$ $\dot{6}\dot{3}$ | 2 1 | $\dot{7}$ — | 0 $\dot{6}\dot{3}$ | 2 1 | $\dot{7}$ — |

0 $\dot{6}\dot{3}$ | 2 1 | $\dot{7}$ — | $\overset{f}{2}$ 5 | 5 5 | $\dot{2}\dot{1}$ 7 |
 (衣 打 衣 才

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 |
 才 才 元 才 才 元 衣 才 元 —)

$\dot{6}\dot{5}$ 1 | 5 $\dot{6}\dot{5}$ | 1 5 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

3 5 | 1 | 1) 5 | 5 — | 5 6 | 1 | (1 2 3 2 | 1) | 1 |
 一 个 婆 字 刚

1 2 | (5 3 2 3 | 5) 3 | 3 3 2 | 2 2 | (1 2 3 2 |
 出 口, 一 霎 时 羞 的 我

1)
 0 3 | 6 — | 3 — | 1 5 | 6 — | (1 5 |
 满 面 红, 吓 吓 吓,

6 — | 0 2 | 2 2 | 3 — | 1 — | 2 — |
 抹 一 抹, 无 羞 脸,

p x — | (2 . 5 | 5 5 3 | 2 1 7 | 1 — | 0 0 |
 吓! (衣 打 才 才 才 才 充 才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6 5 1 | 5 5 |
 才 充 衣 才 充 —)

1 5 | 6 5 6 1 | 5 3 | 6 1 6 5 | 3 5 | 1 | 1) 5 |
 吓

3 3 | 2 3 2 | (1 2 3 2 | 1) 0 2 | 1 2 | 5 — |
 吓 吓 抹 抹 无 羞 脸,

(5)
 5 2 | 5 7 | 1 1 | 6 0 | 0 5 | 2 — |
 俺 不 顾 羞 丑 往 外

(1 2 3 2 | 1)
 1 — | 0 5 | 3 5 | 5 2 | 0 2 2 | 1 6 3 |
 明, 扭 转 身 来 施 礼 奉, 尊

2 1 | $\overset{P}{4} \overset{2}{7}$ — | ($\overset{mp}{0} \overset{0}{63}$ | 2 1 | $\overset{4}{7}$ — | 0 5 |

5 2 | 5 — | 5 — | 2 3 | 3 2 | 1 — |

(2) $\frac{1}{i} \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i$

21	16	1	—	0	0	0	0	0	0	0	0
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

35 65 | 32 1 | 5 65 | 1 5 | 61 65 | 5 5 |

6 | 65 | 32 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 12 | 32 |

[illegible]
$$(12 \ 22 \ 1) \begin{matrix} 5 \\ \uparrow \\ 7 \end{matrix} \begin{matrix} 12 \\ \hline 32 \end{matrix} \begin{matrix} 1 \\ \hline 5 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ \uparrow \\ 7 \end{matrix}$$

3 $\overline{7} \mid 1 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 6 \mid 1 \mid 4 \mid 2 \mid 1 \mid \text{---} \mid$

(4 , 4 | 4 4 | 4 2 | 1 — | 4 , 4 | 4 4 |

4 2 | 1 —) | 1 1 2 | 5 — | 2 1 6 | 1 2 |
 (兰母唱) 又 听 她 说 一 声 在

2 2 | 7 \ 1 | 1 — | 0 3 | 3 — | 3 7 3 2 |
 一 旁 气 的 我 满 面 红。

1 0 | 1 | 5 \ 1 | 1 1 | 1 2 | 1 — | 1 1 2 |
 我 把 她 当 成 那 一 个 原 来 她

1 2 | 2 2 2 | 7 1 | 5 7 | 1 0 | 0 5 |
 是 洪 颜 龙 的 妹 妹 洪 美 荣。 转

5 3 | 3 3 | 2 2 | 1 0 | 1 2 | 2 1 |
 脸 我 把 女 儿 叫 为 娘 有 话

(1 2 3 2 | 1) 1 | 5 — | 1 — | 0 2 | 1 2 |
 你 是 听 我 叫 你

5 1 | 1 \ 2 | 5 — | 5 1 | 3 3 | 2 1 |
 前 去 迎 你 哥 谁 叫 你 把

(1 2 3 2 | 1) 1 | 5 1 | 1 — | 0 2 | 2 2 |
 她 领 进 家 中 你 赶 快

1 2 | 7 1 | 1 — | 5 6 | 1 — | 4 4 |
 上 前 对 她 讲 你 叫 她 快 快

4 6 1 | 4 2 | 1 — | (4 \ 4 | 4 4 | 4 2 |
 离 开 咱 家 中。

1 ——— | 4 . 4 | 4 4 | 4 2 | 1 ———) | 0 6 |
(兰翠苹唱) 兰

6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 ——— | 5 5 | 5 1 |
翠 苹， 怒 气 生， 再 叫 女 子

(1 2 3 2 | 1) 5 | 5 7 ——— | (1 2 3 2 | 1) 5 6 2 | 1 1 |
你 是 听， 怪 不 道 你

2 3 2 3 | 2 1 | 1 2 | 5 ——— | 5 5 | 1 3 |
吞 吞 吐 吐 不 肯 讲， 却 原 来

2 2 | 1 ——— | 0 5 | 1 6 | 1 ——— | 0 5 |
你 就 是 洪 美 莱。 你

5 3 | 5 1 | 2 5 | 1 1 | 1 1 | 5 5 3 |
的 哥 哥 不 行 正， 他 霸 占 姑 娘

(1 1 1 2 | 5) 5 | 1 1 2 | 1 ——— | 0 2 | 2 2 |
婚 配 成， 霸 占

2 2 | 2 7 | 1 0 | 2 3 | 2 3 2 1 | 2 7 |
姑 娘 未 到 手， 今 晚 又 来 到 俺 家

1 ——— | 1 1 6 | 5 ——— | 1 1 6 | 5 7 0 | 4 . 4 |
中 赶 快 走， 赶 快 行 赶 快

6 1 | 2 1 | 1 ——— | (2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |
离 开 俺 家 中。

1 ——— | 23 23 | 23 21 | 2 16 | 1 ——— | 35 35 | .

65 1 | 5 65 | 1 5 | 65 61 | 5 5 | 61 65 |

32 1 | 1) 5 | 5 ——— | 5 1 | (12 32 | 1) 0 1 |
(洪美莱唱) 一 个 洪 字 说

1 2 | 5 ——— | 5 5 | 2 1 | 5 | (12 32 |
出 口 只 气 得 她 母 女

0 5 | 5 1 | (12 32 | 1)
怒 冲 冲 开 言 来 我只把那

2 ³2 | 1 ——— | 2 7 | 1 1 | 1 1 | 5 6 |
妹 妹 叫, 且 把 你 (这个) 心 中 怒 火

(67 65 | 6) 3 | 2 ——— | (12 32 | 1) ^{#1}2 | 3 2 |
往 下 行, 你 哥 哥

3 2 | 2 ¹2 | 1 ^v2 | 2 1 | 2 1 | 2 5 |
俺 府 有 了 难, 多 亏 我 救 他 姓

1 ——— | (23 23 | 23 21 | 2 56 | 1 ——— | 6 2 |
命。 (兰翠苹唱) 你 说

6 5 | 3 5 | 6 ——— | 3 2 | 1 12 | 6 3 |
你 救 俺 的 哥, 皆 只 为 我的 哥 哥

3 2 | 1 16 | 36 0 | 2 2 | 2 1 | 1 16 |
长的 好 面 容, 你 想 与 他 把 亲

56 0 | 1 2 | 1 — | 4 4 | 4 42 | 4 42 |
成, 姑 娘 我 不 承 你 那 空 头

4 1 | (4 4 | 4 4 | 4 2 | 1 —) | 0 5 |
情。 (洪美荣唱) 小

3 3 | 23 2 | 1 — | 0 1 | 1 2 | 5 — |
妹 妹 你 不 要 这 样 讲,

5 5 | 5 52 | 2 1 | (12 32 | 1) 12 | 5 5 |
说 出 来 此 话 我的 满 面

(12 32 | 1)
2 7 — | 0 5 | 53 5 | 23 23 | 2 2 | 1 1 |
红, 只 因 为 我 只 把 (里) 你 哥 救, 我

2 2 | 5 1 | (12 32 | 1) 3 | 2 32 | 1 — |
哥 哥 与 我 结 冤 情。

¹⁾
0 2 | 2 2 | 3 3 | [#]1 2 | 2 ^v 2 | [#]1 2 |
三 更 只 把 绣 楼 烧, 无 奈 何

2 2 | 2 1 | 1 6 | (23 23 | 2 1 | 2 6 |
来 到 咱 家 中。(啊)

1 —) | 0 5 | 5 ³ 5 | 3 2 | 1 2 | 5 — |
(兰翠苹唱) 非 是 我 把 你 来 赶,

怕 的 是 你 的 哥 哥 得

知 情, 你的哥哥! 横行霸道

不 讲 理, 怕 的 是 俺 居 家,

难 活 成。 你 还 是 赶 快

离 开 俺 的 府, 免 得 以 后 非

生。 (洪美荣唱) 小

妹 妹 你 不 要 心 忧 虑,

1 5 1 0 6 0 16 16 5 5 6 6 5 3 2 1

听 我 给 你 说 详

情, 刘 知 府 昨 日

3 $\widehat{12}$ | 3 — | $\underline{32}$ 3 | $\overset{3}{6}$ — | 2 2 | 2 1 |
 搜 洪 府, 你的 哥哥 俺 三 人 在

1 2 | 5^h 1 | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) 2 | 7^h 1 | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ |
 绣 花 楼 上 把 计 生,

1) 0 5 | 5 2 | 2 1 | 1 2 | 1^v 3 | 2 $\underline{21}$ |
 绣 楼 上 写 下 书 和 信, 晓 喻 我的

5 1 | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) 1 | 1 — | $\overset{3}{7}$ 2 | 1 $\underline{63}$ |
 表 姐 得 知 情, 书 信 交

2 — | ($\underline{12}$ 3 | 2 —) | $\underline{21}$ 2 | 1 — | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ |
 与 你的 哥哥,

1 —) | 1 1 | $\underline{16}$ 5 | ($\underline{11}$ $\underline{16}$ | 5) 5^h | 7^h 2 |
 叫 他 连 夜 进 京

($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) $\overset{3}{1}$ — | 0 5 | 5 5 | 2 $\overset{3}{2}$ | 1 2 | 1 0 |
 城。 表 姐 见 了 书 和 信,

2 $\underline{12}$ | 1 — | $\underline{57}$ 1 | 1 1 | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) 5^h |
 她 定 要 派 人 发 落 洪

0 6^h | $\underline{21}$ $\underline{1}$ | $\overset{5}{7}$ 1 | 1 — | ($\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\overset{7}{1}$ —) |
 颜 龙, (就) 再 者 说

0 2 | $\sharp 1$ 2 | 2 $\underline{2\sharp}$ | $\underline{2\sharp}$ 3 | 2^v 2 | 5 1 |
 小 妹 妹 今 年 十 六 七 岁, 在 娘 家

1 16 | 1 — | 0 ²5 | 5 1 | 1 — | 0 2 |
你 应 该 住 几 冬, 有

2 2 | 7 1 | 2 7 | 1 22 | ³7 1 | 16 0 |
一 日 妹 妹 出 阁 走, 我 哩 妹 妹 呀

3 6 | 1 0 | [~]7 2 | 1 0 | 4 4 | 4 2 |
你 放 心, 家 搬 着 咱 的 母 亲

4 6 | 1 — | (4 4 | 4 4 | 4 2 | 1 — |
我 侍 奉。

4 4 | 4 4 | 4 2 | 1 — | 35 65 | 65 1 |

5 65 | 1 5 | 65 6i | 5 5 | 6i 65 | 32 1 |
(兰翠苹)

1) 6 | 6 5 | 6 55 | 6 56 | i 3 | 5 5 |
唱) 能 说 会 道 的 洪 美 菜, 句 句

⁵6 1 | (12 32 | 1) 5 | 5 [~]2 | 1 — | 0 5 |
话 儿 通 人 情。

5 53 | 23 21 | 2 ³2 | 1 1 | 5 5 | 5i 3 |
番 话 把 我 的 心 打 动, (啊) 她 咋 说 话

(12 32 | 1) 5 | 5 1 | 1 12 | 1 12 | 5 — |
恁 中 听, 她 的 嘴 儿 巧

1 16 | ⁵6 0 | 1 12 | 1 — | 12 1 | 1 6 |
心 儿 灵, 说 出 话 好 比 就

⁴5 65 | 4 — | 2 56 | 1 0^v | 2 24 | ⁴6 0 |
抖 绫 罗 打 茶 盅, 画 眉 叫

2 1 | 1 —^v | 55 55 | 5 5 | ⁵3 1 | 1 0 |
蜜 蜂 哼 刺 棱 棱 棱 棱 棱 脆 崩 崩,

5 5 | 2 1 | ¹5 1 | 1 11 | 7 2 | 1^v 5 |
她 咋 说 话 恁 好 听, 我 的 大 姐 呀! 你

5 | 6 5 | ⁵4 24 | 4 1 | 1 45 | 6 5 |
再 说 几 句 俺 听 听。

5 65 | 4 — | 45 45 | 6 5 | 5 52 | 1 — |
(衣 打 衣 才 | 才 才 才 |

亢 才 | 才 亢 | 衣 才 | 亢 — | 5 5 | 65 1 |

5 65 | 1 5 | 65 61 | 5 5 | 61 65 | 35 1 |

1) 5 | 3 5 | 5 6 | 12 32 | 1) 0 | 1 | 1 2 |
叫 大 姐 你 在 一 旁

5 — | 5 5 | 2 2 | 21 1 | 12 32 | 1) 5 |
等, 我 见 了 母 亲 讲

1. 6 | $\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 0 6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 |
人 情, 转 面 我 把 母 亲

5 — | 3 2 | 5 1 | $\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 2 | 6 2 |
请, 女 儿 言 来 听 分

$\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 0 $\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 5 $\overset{5}{3}$ | 3 3 | 3 2 | 1 2 |
明, 我的哥 哥 她 府 有 了 难, 多

2 1 | 2 1 | 5 6 | 1 0 | 0 6 | 0 5 |
亏 她 搭 救 活 性 命, 咱 家

6 5 | 6 1 | $\overset{3}{3}$ 3 | 3 2 | 5 3 | 5 6 |
有 难 人 家 救, 我的娘 啊 娘! 就 在

1 — | 4 4 | 4 $\overset{4}{4}$ | 4 $\overset{4}{6}$ | 1 — | (4 4 |
该 把 她 收 留 咱 家 中。

4 4 | 4 $\overset{4}{6}$ | 1 — | 0 5 | 5 5 | 5 3 |
(兰母唱) 喝 住 女 儿

3 3 | 3 2 | 1 2 | 3 $\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 0 0 | 5 |
理 不 通, 你 气 得 为 娘 满

1 6 | $\overset{(1\ 2\ 3\ 2)}{2\ 1}$ | 0 3 | 1 2 | 1 2 | 6 1 |
腹 疼, 我 叫 你 上 前 把 她

1 3 | 1 2 | 1 2 | 5 $\overset{(2\ 3\ 2\ 3)}{2\ 1}$ | 1 — |
赶, 谁 叫 你 给 她 讲 人 情。

2 1 | 2 $\dot{6}$ | 1 — | 23 23 | 2 1 | 2 $\dot{6}$ |

1 — | 5 5 | 65 1 | 5 65 | 1 5 | 65 6i |

5 5 | 6i 65 | 32 1 | 1) 6 | 6 5 | 3 6 |
(兰翠苹唱) 老 母 亲 执

5 — | 6 i | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 (6i |
意 不 答 应,

i6 i6 | 5 5 | 6i 65 | 32 1 | 1) 5 | 5 3 |
倒 叫 我

3 5 | 2 — | 2 5 | 1 6 | 1 — | (3 12 |
翠 苹 难 为 情,

32 1) | 0 5 | 4 3 | 2 3 | 1 — | 0 1 |
转(乱弹) 我 还 得 上 前 去 把

1 2 | 5 — | 5 i3 | 3 2 | 5 1 | (12 32 |
好 话 讲 劝 我 那 母 亲

1) 6 | 3 2 | 1 — | 0 6 | 6 5 | 4 3 |
收 美 荣, 转 身 我 把

2 2 | 1 — | 2 i2 | 5 1 | (12 32 | 1) 1 |
母 亲 叫, 女 儿 言 来 听

1. 6 | 1 — | 1 2 3 | 2 — | (1 2 3 | 2) 1 |
 详 情, 我的哥哥 与

1 6 | 5 6 1 | (1 1 | 5 6 1) | 1 . 1 | 1 5 |
 洪 美 荣, (啊) 他 们 两 个

(1 3 2 1 | 5) 5 | 2 3 2 | 1 — | 0 5 | 5 3 |
 把 亲 成, 洪 小 姐

5 5 | 2 5 | 1 1 6 | 5 3 | 5 1 | (1 2 3 2 |
 写 下 书 和 信, 我的哥哥 连 夜

1) 5 5 | 5 1 | 1 — | 0 2 | 2 # 1 | 2 2 |
 进 了 京, 你 今 晚 不 收

2 1 6 | 1 — | 1 2 3 | 2 — | 5 1 6 | 1 1 |
 洪 小 姐, 我的哥哥 回 来 转, 他

2 3 2 3 | 2 1 | 5 6 | 6 5 | 0 5 | 5 6 |
 说 你 几 句 你 得 听, 娘 啊

5 0 | 5 6 | 1 1 | 1 6 | 1 6 | 1 1 6 |
 娘 怎 对 起 他的 救 命 恩 人 洪 美

5 6 . | 2 2 | 1 — | 4 . 4 | 4 4 2 | 4 6 |
 荣, 你 还 是 把 她 收 留 咱 家

1 — | (4 . 4 | 4 4 | 4 2 | 1 —) | 1 . 1 |
 中。 (兰母唱) 小 女

1 5 | (1 1 | 5 —) | 1 2 | 5 — | 5 5 |
儿 提 醒 我, 不 由

5 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 1 | 1 | 1 2 3 2 | 1)
老 身 暗 想 情, 我

5 1 | 1 1 | 1 1 6 | 0 | 1 1 6 | 5 — |
要 是 不 收 洪 美 荣, 我 的 儿

2 1 6 | 1 — | 1 1 6 | 2 1 | 2 1 6 | 1 3 |
回 来 了 问 我 几 句 怎 应 承, 怎

1 2 | 3 3 2 | 1 6 5 | 5 2 | 2 1 2 5 |
对 起 我 儿 兰 文 生。 (啊)

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 1 7 |
0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 衣 打 衣 才

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 |
才 才 才 元 才 才 元 衣 才 元 —)

6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 | 5 5 | 6 1 5 |

3 2 1 | 1) 5 5 5 | 5 6 1 | 1 2 | 1 1 |
罢 罢 罢 念 起 我 儿 面, 我

1 1 6 | 5 7 | (1 2 3 2 | 1) 5 | 1 6 | 1 1 |
只 该 收 下 洪 美 荣, 既

1 6 | 2 ^w | (1 2 3 1 | 2 ^w) | 5 2 | 1 — |
然 儿 有 当 她 意,

(5 2 | 1) 1 6 | 5 1 | 1 1 | (1 3 2 1 | 5) 5 |
当 娘 的 怎 能 不

5 2 | (1 2 3 2 | 1) 0 2 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 1 |
依 从, 你 是 娘 的 亲 生

2 — | 4 4 | 4 4 | 1 4 | 4 2 | 1 — |
女, 你 说 怎 行 就 怎 行。

4 4 | 4 2 | 1 —) | 0 6 | 6 5 | 6 5 |
(兰翠萍唱) 收 当 之 事

6 1 | 3 ^w | 3 2 | 5 1 | 0 0 | 0 5 |
娘 答 应, 谢 谢 母 亲 好

1 6 | (1 2 3 2 | 1) 0 6 | 6 5 | 4 3 | 2 2 |
心 情, 转 身 我 把 嫂 嫂

1 — | 2 2 | 1 1 2 | 6 5 | 4 — | 4 4 |
叫, 我 连 把 我的 嫂 嫂 哇 嫂 嫂

1 — | 4 4 | 4 4 | 6 1 | 1 — | (4 5 |
哇 嫂 嫂 嫂 嫂 叫 几 声。

6 6 5 | 4 4 2 | 1 — | 4 5 | 6 6 5 | 4 4 2 |

1 — | 5 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 i |

5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 5 | 5 3 3 2 | 2 3 1 |
(洪美荣唱) 开 言 来 我 只 把

(1 2 3 2 | 1) 5 | 5 3 3 5 | 5 2 — | 0 2 3 | 2 1 |
妹 妹 叫, 千 万 间

2 7 | 1 — | 0 2 | 5 1 | 1 — | 0 3 |
别 把 俺 嫂 嫂 来 称, 你

6 3 | 2 3 | 2 1 | 7 — | 7 1 2 | 1 — |
要 是 把 我 嫂 嫂 叫, 单 等 着

1 7 1 | 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 2 | 1 6 | 1 — |
你 的 哥 哥 转 回 程,

2 1 2 | 1 — | 2 1 | 1 1 | 2 3 2 3 | 2 1 |
你 的 哥 哥 回 来 转, 俺 中 宫 院 里

1 1 | 3 6 0 | 1 1 2 | 6 — | 1 2 3 | ? 0 |
拜 天 红, 拜 天 地, 咱 们 成 了

1 1 6 | 6 0 | 6 3 | 2 1 | 6 1 | 3 2 |
一 家 人, 那 时 候 你 叫 我 嫂 嫂

1 1 6 | 2 — | 0 6 | 3 2 | 3 — | 2 — |
才 敢 应, 这 时 候 喊 着

2 7⁷ 7 1 | 1. — | (5 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | .
可 是 不 兴。

1 5 | 6 5 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 |
(兰翠苹唱) 母

6 5 | 3 5 5 | 3 2 | 1 . 2 | 4 . 4 | 4 5 |
亲 就 在 上 面 坐, 你 何 不 上 前

3 2 | 1 — : | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 |
问 安 宁。(洪美荣唱) 妹 妹 将 我 来 提

3 1 | 1 2 | 5 — | 2 3 2 | 1 . 6 | 1 (3 2 |
醒, 问 声 母 亲

1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 —) | 1 — | 2 — |
你 可

5 3 | 2 3 2 | 6 1 | 6 — | 1 2 | 1 2 |
安 宁。

1 2 | 1 2 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(衣打) 衣 才 | 才 才 才 | 元 才 | 才 元 | 衣 才 |

元 — | 5 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 i | .

5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 6 | 5 3 | 3 |
(兰母唱) 听 他 言 罢

3 . [#]1 | 2 ——— | 1 3 | 2 2 | ⁴1 22 | 5[~] 1 |
喜 盈 盈, 没 想 到 没 过 门的 媳 妇

(1 2 3 2 | 1) 1 | 1 ——— 5 | (1 2 3 2 | 1)
收 家 中, 0 5 | 5 5 3 |
来 来 来

2 3 2 | 2 ³2 | ²1 ——— | 0 5 | 2 5 | 5 ——— ↑
随 为 娘 后 堂 去, 但 愿 得 我

5 5 | 5 ——— 2 | (0 3 3 | 2 2 | 2 3 3 | 2 2 |
的 儿

2 ———) | 3 ——— | 3 ——— | 6 ——— | ¹ ——— | 5 ——— ↑
平 安 回 程。

⁴4 5 . | 5 ——— | 5 ——— 6 | 6 ——— | 0 0 | 0 5 |

2 3 2 3 | 2 1 | 1 2 | 2 ——— | 5 ——— ↑ 5 ——— ↑

5 ——— ↑ 5 1 | 1 ——— | 1 ——— | 1 1 | 1 1 | 1 3 2 1 6 |
(打 打 | 打 打 | 衣 打 | 吃 打 打 |

5 . 5 5 5 | 0 5 6 5 3 | 2 . 2 2 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 3 2 1 6 |
仓 来 台 吃 衣 台 仓 来 台 吃 衣 台 仓 来 台 吃 衣 台

5 6 5 6 | 5 0 0 |
仓 才 仓 才 仓 七 台 仓 0

《卧龙自贬》第三场

痛斩马谡

内 容 简 介

这是新编历史剧《卧龙自贬》中的一折。

街亭失守，诸葛亮要将守将马谡问斩。众将求情，不得允准。马谡之妻千里携儿寻夫，却遇生死决别。她哀告丞相宽容，赦丈夫立功赎罪。诸葛亮向其晓以军法大义，并安抚其母子，挥泪斩了马谡。

人 物 表

剧中人物	扮 演 者	剧中人物	扮 演 者
诸 葛 亮	———李 金 枝	马 谡	———杨 军
马 谡 妻	———王 桂 岩	王 平	———郭 全 成
魏 延	———张 传 生	赵 云	———孙 太 安
张 包	———程 运 杰	关 兴	———付 中 民
姜 维	———韩 付 宇	马 岱	———王 辛 凡

中 军-----吕 斌 社 主 心-----张小玲

丁贺欣

编 剧-----周 彬 编 曲-----李桂平

魏天葆

1=B 越 地 幕 曲

慢起渐快 00 (大鼓:大鼓轻击) 慢起渐快 00
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ ———— 匡 — 匡 — 匡 — $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
 咚 — 咚 — 咚 —

慢起渐快 00
 $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ ———— 匡 — 匡 — 匡 —
 咚 — 咚 — 咚 — mp 咚 —————

$\underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ ———— 匡 — 匡 — 匡 —
 咚 — 咚 — 咚 —

$\frac{2}{4}$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$
 $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

(一小节大鼓一击)
 $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ ————
 $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0}$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1}$ ————
 $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{0}$

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6}$ ————
 $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0}$

“马谡王平到，心中

$\frac{6}{1.6} \quad \frac{1}{6.0} \mid \frac{6.5}{1.6} \quad \frac{1}{6.0} \mid \frac{1}{1.6} \quad \frac{1}{6.0} \mid \overset{\text{渐慢}}{1} \quad 1.2 \mid 3 \quad 3.3 \mid 2.3 \quad 5.4^v \mid$
 怒 火 烧!"
 3 ——— ||
 匡 ———
 咚 ———

诸葛亮、带王平进帐!

童 儿、带王平进帐!

中 军、带王平进帐!

武 士、呵!

$\frac{1}{4}(\text{打打} \mid \underline{\text{乙打}} \mid \text{打} \mid \overline{\text{仓}}^{\circ\circ} \mid \overline{\text{仓}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3})$

$\overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \mid \underline{3.3} \mid \underline{3.3} \mid \underline{3.3} \mid 3 \mid \text{仓} \mid \text{才仓} \mid \underline{\text{乙}}$

$\text{仓} \mid \underline{3.2} \mid \underline{5.1} \mid \overset{5}{0.3} \mid \underline{3.3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$
 (王平唱) 忽 听 声 声 传 王

$\underline{3.6} \mid \underline{0.1} \mid \underline{1.2} \mid 3 \mid \underline{3.5} \mid 2 \mid 0 \mid \overset{\sim}{3.6} \mid \overset{\sim}{1} \mid$
 平, 又 羞 又 愧 又 心

$\overset{\sim}{1} \mid 0 \mid (\text{仓}) \parallel$
 惊。

王 平、参见丞相!

诸葛亮、报门!

(打 打打 打 仓)

(打打打⁰⁰仓)

王平、是！是！衙门将敬将军王平报“哇”——门！

参见丞相！

诸葛亮、王平！

王平、在！

诸葛亮、你可知罪？

王平、这(仓)为守街亭之事，马参军驻扎山头，未将我
劝他不过，只好带领这三千人马……

诸葛亮、住口！（唱）

$\frac{1}{4}$ (0 嘟 | 啦 打 | 乙 才 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | $\underline{5\ 5}$ |
(诸

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | 1 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 |
葛亮唱) 我 命 你 与 马 谡 共 守 街

$\underline{2}$ | $\underline{0\ 3}$ | 3 | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 3 | $\underline{5\ 2}$ | 5 |
亭， 每 迁 事 当 直 谏 同 议 军

$\underline{1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | 3 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 3 | 3 | $\underline{1\ 2}$ |
情， 然 而 你 置 若 罔 闻 竟 违

3 | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | 5 | 5 | $\underline{2}$ | 3 | $\underline{6}$ |
吾 命， 今 失 街 亭 你 罪

$\underline{2}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | 3 | 3 | 6 | ($\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 6) | $\underline{2}$ |
非 轻。(王平唱) 屯 兵 要 道 谨

$\overset{3}{2}$ $\widehat{12}$ | $\overset{7}{1}$ — | $\overset{3}{2}$ · $\overset{1}{1}$ | 1 $\overset{7}{1}$ | ($\widehat{12}$ $\widehat{15}$ | 1) 5 |
遵 命， 奈 何 参 军 独

$\widehat{52}$ $\widehat{32}$ | $\overset{3}{1}$ · ($\widehat{2}$ $\widehat{35}$ | 1) 6 | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\widehat{63}$ $\widehat{21}$ | 1 · $\widehat{12}$ |
自 行。 驻 扎 山 寨 违 帅

6 — | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\widehat{12}$ $\widehat{353}$ | ($\widehat{36}$ $\widehat{12}$ | 3) 5 | $\overset{3}{2}$ $\widehat{6}$ |
令， 我 再 三 劝 阻 他 不

1 ($\widehat{15}$ | 1) $\overset{1}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\widehat{21}$ | 1 $\widehat{12}$ | 5 5 | 5 — |
听。 为 此 我 离 山 十 里

$\widehat{63}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{156}$ | 1 · ($\widehat{6}$ | 1 1 | 1 $\widehat{35}$ | $\widehat{65}$ $\widehat{61}$ |
扎 了 寨，

$\widehat{56}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{56}$ 1) | $\overset{5}{3}$ 3 | $\widehat{61}$ $\widehat{6}$ | $\overset{1}{6}$ · $\overset{1}{1}$ |
果 然 是 魏 兵

$\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ | ($\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | 2) $\widehat{65}$ | $\widehat{53}$ $\widehat{32}$ | $\widehat{21}$ · | ($\widehat{35}$ $\widehat{12}$ |
攻 山 一 层 层。

($d=d$) 渐快
 $\widehat{32}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 1) 3 | $\widehat{33}$ | $\overset{1}{2}$ 2 | 1 | $\overset{3}{2}$ 2 | $\overset{1}{2}$ 2 | $\overset{2}{6}$ |
我 也 曾 多 次 去 救 应，

3 | $\widehat{35}$ | 2 | 0 $\overset{5}{3}$ | $\widehat{33}$ | 3 | $\widehat{30}$ | $\overset{3}{6}$ | 0 |
怎 奈 是 想 要 破 围

$\widehat{65}$ | $\widehat{32}$ | 1 | $\overset{5}{3}$ | $\widehat{33}$ | ($\widehat{33}$ $\overset{00}{33}$ | 33 | 仓 | $\overset{5}{3}$ |
均 未 成。 时 隔

3 $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ 3 $\overset{\text{3}}{\text{2}}$ # / ——— $\overset{\text{3}}{\text{2}}$ $\overset{\text{1}}{\text{2}}$ ——— (仓) |
雷 更 严 重，

王 平：魏兵断我取水之道，以火攻山，蜂涌而上，马参军力不能支，不战自乱，死伤大半，降者无数，那时，求将只好求救于魏延将军，而石二兵合力，欲守街亭，不料重镇已被司马懿占据，无奈直奔刘柳，恰近高翔，随兵分三路，欲克街亭，未想魏延、高翔被困山谷之中，在下我只得豁出生命，杀入重围，方救出二位将军，丞相不信，可追问各部将校，如有不实——(唱)

(0 嘟 拉打 台 仓 仓 仓 仓 仓—— $\overset{\text{3}}{\text{3}}$ $\overset{\text{3}}{\text{3}}$ $\overset{\text{1}}{\text{1}}$ ——)

5 5 5—— $\overset{\text{5}}{\text{2}}$ 0 0 $\overset{\text{1}}{\text{4}}$ $\overset{\text{4}}{\text{1}}$ 0 仓 $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ $\overset{\text{3}}{\text{2}}$ $\overset{\text{1}}{\text{2}}$
在下甘 愿 受 严 刑。(诸葛亮唱)失 街 亭 难 道

(乐队入)
 $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ —— (仓 0) $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ $\overset{\text{5}}{\text{2}}$) 0 ()
你 你 你……你退出帐去，

(嘟 打 仓 仓 仓 才 仓 嘟 拉打 仓 仓 仓 仓 仓——

王 平：这！ (王平下)

$\overset{\text{2}}{\text{2}}$ $\overset{\text{3}}{\text{3}}$ $\overset{\text{1}}{\text{1}}$) $\overset{\text{5}}{\text{5}}$ 5 5 5 $\overset{\text{5}}{\text{3}}$ 2 $\overset{\text{3}}{\text{2}}$ $\overset{\text{1}}{\text{2}}$ —— (空 才)
带 来 马 谡

仓) 4 $\overline{14}$ $\frac{4}{4}$ (仓) ||
来 受 刑。

诸葛亮、带马谡!

童儿、带马谡!

中军、带一马一谡—!

众兵士、带一马一谡—!

校卫、哈!

(八 $\overline{八打}$ $\overline{仓仓}$ $\overline{仓才}$ $\overline{仓仓}$ $\overline{仓才}$ $\overline{仓仓}$ $\overline{仓仓}$ $\overline{才仓}$)

乙才 $\overline{仓才}$ 台 仓 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ 2 — 7 — 6 —

$\frac{1}{2}$ 6. | 6 5 4 5 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 5 —) $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{3}{2}$ 1 ($\frac{1}{2}$)
(马谡内唱) 大 帐 军 令

$\frac{2}{2}$ 3 $\overline{23}$ #4 $\frac{5}{2}$ 3 — $\frac{2}{2}$ 3 — (| 6 i | $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{2}$ |
声 声 紧, (仓 仓仓 | 台七 台

$\frac{3}{2}$ 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ |
 $\overline{仓0}$ 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 $\frac{1}{2}$ |

0 | 仓 | 0 | $\frac{1}{2}$ 3. 3 | $\overline{33}$ $\overline{33}$ | $\overline{33}$ | $\overline{33}$ | $\overline{33}$ |
仓 | 仓) | 0 | 0 啾 | 拉打 | 乙才 |
喂!

才才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 5 | 5 1 | 0 $\frac{3}{2}$ | $\overline{33}$ |
阵 阵

3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 6 | 0 | 2 |
 虎 威 惊 鬼 神, 悔

2 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 3 | 仓) | 3 | 3 | 3 |
 不 该 玩 忽 军

6 | 2 2 | 1 | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 1 (2 | 1 2 | 1 2 |
 令 不 遵 训,

仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 3 2 | 5 1 | 0 2 | 2 |
 不 纳

2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 0 1 | 1 | 5 | 0 1 |
 忠 言 误 自 身, 这 才 是 刚

1 7 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 0 2 | 2 2 | 2 |
 悻 自 用 恨 自 饮, 痛 心 疾

2 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 手 泪 沾 襟, 一 失 足

(自由地) 仓 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 2 | 3 2 | #1 | 1 |
 而 成 千 古 恨,

2 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 0 | 3 | 0 |
 (仓 0 才 0

2 | 0 | 3 | 0 | 2 3 | 2 3 | 0 | 0 | 0 |
 仓 0 才 0 仓 才 仓 才 乙 才 仓

5 5 | 5 1 | ⁵3 3 ⁵3 2 ^{#1}2 ——— ³2 ——— | (空 才)

面 见 丞 相

企) | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}2$ $\overset{\sim}{1}0$ | (企 八 大 企)
 羞 熟 人。

马谡、罪人马谡、参见丞相。

(嘟……) 空 才 仓 —〇〇—
 才 才 才 才 嘟…… 空 才 仓

诸葛亮：马谡哇！——

才才才才-----仓0)

马谡！（马谡、丞相！）

诸葛亮、马幼常！

马骡、在！

诸葛亮：你、你可知罪？（仓）

马谡：马谡知罪。

诸葛亮：该当何罪？

(啫…… 仓——)

马谡：“这……末将尚有一言，望丞相容禀！”

诸葛亮：讲！

马谡、想街亭之失，乃我之罪，怎奈是。这敌众我寡，实难抵御，这故而……

诸葛亮、住口！（仓）说什么敌众我寡，有道是，兵不在多，而在于精，精锐之师，在于严行。自古以寡胜多者，则枚不胜举！（仓）想尔等讨令之时，吾曾三令五申，街亭虽小，干系重大，况有司马非等闲之辈，更有张郃之勇，因而告诫，务必屯兵要道，依山傍水，进可攻，退可守，军机万变，迁事商酌。未想，尔等竟置若罔闻！弃险要于不顾，违吾命而妄为，盘据孤山，登峰造极，致使，所获战绩，竟断送在

二武士：咳！

$\overset{5}{\text{E}}6 \mid \overset{5}{\text{E}}6 \mid \overset{5}{\text{E}}\hat{3} \mid 3 \mid 0 \mid \overset{5}{\text{E}}2 \mid \overset{5}{\text{E}}\hat{2} \mid 2 \mid 5 \mid$
慢 向 罪， 参 容 参 军

$\overset{5}{\text{E}}6 \hat{2} \mid 2 \mid \overset{5}{\text{E}}(\hat{6}) \mid \overset{5}{\text{E}}6 \mid \overset{5}{\text{E}}6 \mid \text{仓} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才} \mid \text{仓} \mid$
初犯 律。

$5 \ 5 \mid 5 \ 1 \mid 1 \ 5 \mid \hat{1} \mid 3 \mid 6 \mid 3 \mid 3 \mid \hat{2} \hat{2} \mid$
(赵云唱) 不 幸 出 山 已失

$\overset{3}{\text{E}}6 \mid 0 \mid \overset{5}{\text{E}}2 \mid 7 \ 1 \mid 1 \mid \overset{5}{\text{E}}2 \mid \overset{3}{\text{E}}2 \mid \overset{5}{\text{E}}2 \mid \overset{5}{\text{E}}7 \mid$
利， 今 再 折 将 更 挫

$\hat{1}(\hat{2}) \mid \hat{1} \hat{2} \mid \hat{1} \hat{2} \mid \text{仓} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才} \mid \text{仓} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 1 \mid$
威。 (张包唱)

$\overset{5}{\text{E}}6 \mid 6 \mid \overset{5}{\text{E}}6 \hat{6} \hat{6} \mid \overset{5}{\text{E}}6 \hat{3} \mid 0 \mid \overset{5}{\text{E}}2 \hat{2} \mid 2 \mid 5 \mid \overset{5}{\text{E}}6 \mid$
宽 容 智谋 臣 以利 我 全

$\overset{5}{\text{E}}5 \mid \overset{5}{\text{E}}5 \mid \overset{5}{\text{E}}3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 6 \mid (\text{仓}) \mid \overset{5}{\text{E}}5 \hat{3} \mid$
局，(合唱) 请 念 下 情 望 恩

$\overset{3}{\text{E}}6 \mid \text{廿} \mid 3 \ 3 \text{——} \mid \overset{5}{\text{E}}7 \hat{5} \mid 6 \text{——} \mid (\text{仓}) \mid \overset{5}{\text{E}}6 \mid \overset{5}{\text{E}}6 \hat{5} \mid$
虑，(魏延) 望 恩 虑。(呀) (诸葛亮唱) 休 得

$\overset{3}{\text{E}}3 \hat{3} \mid \overset{3}{\text{E}}3 \hat{3} \mid 3 \mid 3 \hat{1} \hat{2} \mid \overset{5}{\text{E}}3 \mid \overset{5}{\text{E}}1 \hat{2} \mid \overset{3}{\text{E}}3 \hat{5} \mid \overset{5}{\text{E}}2 \hat{2} \mid 1 \mid$
多言 往下 提，尔要 知 昔日 孙武 明法 纪，

$5 \cdot 5 \mid 5 \ 5 \mid (\underline{1235}) \mid 1 \ 5 \mid \overset{5}{\text{E}}3 \hat{2} \mid \overset{3}{\text{E}}1 \mid 6 \hat{3} \mid 3 \mid \overset{5}{\text{E}}3 \hat{3} \mid$
方 治 天 下 水 青 垂 青 今 日 四 海

$\underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\overset{5}{3}} \mid \underline{3\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ 3} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 纷争 干戈 起,若 复 废 法 怎

$\underline{3\ 2} \mid \overset{2}{\underline{1}} \mid (\underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{0\ 0}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{1\ 2}) \mid 2 \mid$
 讨 贼, (众将白)丞相! (诸葛亮白)站下! (唱)幼

$\underline{2\ 3} \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid (\underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}) \mid$
 常 呵!

$0 \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{4}{\underline{3\ 6}} \mid \underline{6\ 5} \mid 5 \mid \underline{5\ 0} \mid \overset{5}{\underline{2}} \mid$
 今 非 我 亮 要 斩 你,其 罪 可 是

(稍慢)
 $0 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{2}{\underline{1\ 0}} \mid 0 \mid (\underline{0\ 0}) \parallel$
 你 自 为。

魏 延, 丞相! (打台 仓才 仓才 仓) 末将以为此次街
 亭有失, 马谡误触王法, 可——

诸葛亮, 你! (仓 0)

魏 延, 可事情还有二说!

诸葛亮, 退出大帐!

魏 延, 这! (仓)

中 军, 退出大帐! (打八 打八 嘟—————)

(魏延、丞相! 众士, 喂!)

——仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓)

(魏延, 哼!)(魏延下)

(嘟—————八打仓)

诸葛亮、武士们！(仓)辕门正法！(武士：咳！)

马谡妻、(内白)丞相开恩！(嘟———仓)

中 军、何人喧哗？

马谡妻、罪将家小，求见丞相！

中 军、禀丞相，马谡家小求见。

(嘟———仓———)

诸葛亮、这——

众 将、丞相！

诸葛亮、嗯，命他们来见。

中 军、是，命马谡家小……

诸葛亮、请！

中 军、哎，请马夫人进帐！

马谡妻、(内唱)

(不打 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\vee}{5}$ ——) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
似雷轰顶

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ —— (仓) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\vee}{i}$ —— $\overset{\cdot}{3}$ —— $\overset{\cdot}{5}$ ——
夫 向 斩，

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ —— | $\overset{\cdot}{4}$ ($\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$) |
(仓) (同马保上场) 尤

2 | $\overset{3}{2.1}$ | $\overset{1}{1}$ | 1 | 2 | $\overset{3}{3}$ | $\overset{4}{40}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ |
如 撕 裂 人

$\overset{5}{5}3$ | $\overset{2}{2}3$ | 5 | $\overset{5}{5}2$ | $\overset{2}{2.1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}6$ | 6 | 6 |
心 肝。 大 帐

$\overset{6}{6\#4}$ | $\overset{3}{3}$ | (仓) | 0 | 3 | 3 | $\overset{3}{3}6$ | $\overset{6}{66}$ | $\overset{2}{2}$ |
求 情 把 丞

2 | $\overset{1}{2.1}$ | 1 | 2 | 2 | $\overset{2}{2}5$ | 3 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{2}$ |
相 见, (马保、爹爹!)

廿 (八打仓——) $\overset{2}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ 5
(马妻唱) 伏祈 顿 首

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 2 — (空 才 仓) $\overset{5}{5}3$ 3 $\overset{3}{32}$ 5 —
向 君 安。

$\overset{5}{5}2$ — $\overset{3}{3}2$ 1 1 — (仓 —) ||

诸葛亮。下跪你是马夫人?

马谡妻。不敢,乃罪将之妻。

诸葛亮。请问马夫人到此……

马谡妻。为夫求情!

诸葛亮。马夫人请起。

马谡妻。这……

诸葛亮、呵，请！

马谡妻、谢丞相！（打打 台 仓——才 台 仓——）

请问丞相，想幼常随您左右终日，今不知他身犯何罪？

诸葛亮、傲慢无羁，玩忽军令。

马谡妻、噢！望丞相念及他追随先帝十有九载，而今又系初犯，望祈从轻发落，则感恩不尽矣！（啷——仓）

诸葛亮、虽系初犯，然系有泰山之重，为科律所不容，故而
（啷——————仓）

谅我不纳其诉，（马保、爹爹！）

马谡妻、丞相，今他虽然打了败仗……

马保、难道说，众位叔伯将军就没有打过一回败仗？就主丞相您（啷仓）

马谡、嗯！

马谡妻、丞相呵！（唱）

$\frac{2}{4}$ (打打打打) 吃 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\overset{9}{4}$ $\underline{45}$ | $\underline{14}$ | $\underline{323}$ $\underline{21}$ | $\underline{71}$ $\underline{24}$ | 1) $\dot{5}$ |

5 2 | 5 $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{15}$ 5 | 5 $\underline{5\dot{3}}$ | 5 $\underline{21}$ | 1 $\underline{25}$ |
丞 相 且 息 怒 怜 念 以 往

5[↓] 1 | (1 1 | 1 5¹ | 1⁶ 1⁶ | 5¹ 5³ | 5² 3² 2¹ |
(呵)

2⁵ 1 | 1) ⁶3 | 3¹ ¹2 | ¹2 5 | 5 5[↓] | ⁶2 3[↓] |
风 雨 中 随 魔 下 共 济

³2 ³2 | 1 — | (2⁵ 5³ | 2¹ 2¹ | 1) ² | ¹2 2 |
存 亡, 可 怜 俺

2 2⁵ | 5 ⁷ ⁷ — | 6 6² | 2 ¹6⁵ | 4 — |
家 沦 魏 倍 遭 惨 状,

5 — | (1⁵ 1² | 5² 5³ 2 | 1⁰ 2⁷ 6 | 5⁰ 1⁷ | 6¹ 6¹ 6⁵ |

5¹ 5¹ | 5 5² | ⁵5 (5² | 5) ¹6 | ¹6 5³ | 2³ 1² |
悲 切 切 来 寻 夫 受 尽

2⁵ 5[↓] | (0⁷ 6⁵ 1 | 2⁵ 5⁴ | 3² 1 | 1) ¹2 | 0⁵ ⁵2 |
悽 凉。 纵 不 念

⁵2 5 | 6⁵ 5 | 5³ 3 | 2⁵ 5² | ³2¹ 5 | 1 — |
故 乡 情 妻 儿 惆 悵,

6⁵ 3² | 1 2⁵ | 5 5⁶ | 6⁵ 5³ | 3² 3² 2¹ | 2⁵ 1) |

³ 3¹ | ² (2¹ | 2) 5 | 5[↓] ⁵2 | 3¹ 2 | ² 1 |
望 念 他 马 良 兄 为 主 身

$\overset{7}{1}$ — | (232321 | 21 | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ (25 |
 伤。 求 丞相

1) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{65}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ — |
 抬 贵 手 宽 宏 大 量, 赦

$\overset{5}{5}$ (61 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 23 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{65}$ |
 赦 幼 常

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ — | $\overset{3}{3}$ — | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 52 $\overset{5}{2}$ |
 身 带 罪

$\overset{5}{2}$ (53 | 2.5 2.5 | 2.5 71 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ 52 | $\overset{5}{5}$ — |
 立 功 于 边

$\overset{5}{6}$ — | $\overset{6}{6}$ — | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{3}$ — | $\overset{3}{3}$ — |
 疆。

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2.1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{02}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{2}$ — |

$\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ — | $\overset{1}{1}$ (12 | 4.5 61 | 54 32 | $\overset{1}{1}$ —) ||
 渐慢 (台)

众 将、丞相怜念!

诸葛亮、这……

众 将、丞相怜念!

诸葛亮、(唱)

(慢速)

(打 2 7 7 6 5 6 1 2 3 2 5 V 2 —) 5 3 3 2
(哪——不打 仓令 仓令 才台 V 仓——) 异口同

1 2 — (1 —) 5 3 3 2 1 7 1 2 V 2 5 5 —
求 冤 赦, (唉)

3 2 2 — (2 1 2 3 5 V 2 —) | 2 — 2 2
(马谡要丞相!) (诸葛亮唱) 母 子

7 6 6 6 5 4 — V 5 5 — (5 —) 5 —
衣 告 痛

1 2 2 5 2 — V 2 1 7 — V 1 2 — (2 3 1 —)
欲 绝。

(慢速)

2 4 1 1 2 2 5 5 3 0 | 2 1 2 5 3 2 3 2 1 |
法 外 之 人 谁 能 解,

(稍快些)

1 (1 2 5 3 | 2 1 1 | 1 4 5 | 6 1 1 6 | 5 6 1 6 5 5 3 | 3 2 3 2 1 |

(中速)

2 5 1 1 2 5 5 5 2 (2 5 4 3 | 2) 2 5 |
亮 岂 无 情 心

4 5 2 1 | 1 — | (6 6 1 6 5 | 3 5 1 1) 4 4 5 |
如 铁。 有 道

3 3 6 (5) | 5 2 | # 4 3 2 | 3 (3 2 1 2) | 2 2 1 | 1 (1 5 |
法 情 不 并 举, 怎 能

1) $\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 因 情 损 宫 阙。

5 5 3 | 2 1 6 1 6 | 1 ———) ||

诸葛亮：众位将军！

众将：在！

诸葛亮：依尔等之见，科律何存，倘迁效尤何以处置？

众将：这

马谡妻：丞相……

诸葛亮：严明法纪，虽亲必罚！

(6 ——— 6 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ———)
 马保：丞相！丞相！

3 ——— $\dot{2}$ ———) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ——— 3 ———
 (诸葛亮唱) 此 境 此 情 动 人 心，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ——— (仓)
 (马保、丞相！)

诸葛亮：马夫人，念你母子千里而来，容您夫妻告别！

打打 扑台 仓 空 仓 台 台 $\dot{2}$ ——— (马妻唱) 何
 马保：母亲！

6 ——— $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ——— $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ———
 军 法

(乐队)
 3 — 2 1 2 5 5 1 — (2 5 1 —) (干唱)
 不 容 人, 事 已 无 望

(乐队入)
 1 — 1 2 3 2 5 6 6 5 5 — 3 — 2 —
 心 如 焚, 悲 切 回 首

$\frac{1}{2}$ 2 — $\frac{2}{4}$ 1 乙 丁 乙 乙 乙 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

(中速)
 2 2 2 | 2 2 2 | 1 . 1 | 5 1 6 5 | 5 — 3 — |
 哭 夫 君。(哪)

(稍渐慢)
 3 2 5 | 5 5 5 | 2 2 2 1 | 5 1 | 2 5 5 2 1 | 1 — |

(2 5 5 5 5 5 | 5 1 1 1 | 1 5 1 6 6 5 | 4 4 4 4 3 | 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 5 3 |

2 1 5 1 | 2 5 1 | 1 1 6 5 | 5 2 1 7 | 7 1 2 5 | 1 2 5 1 |

0 1 6 6 | 5 1 6 5 4 | 3 2 3 2 1 | 2 5 1 | 1 2 3 2 2 1 | 1 2 3 2 1 1 |
 当 年 你 在 家

(5 3 2 5 | 1) 6 5 | 4 5 6 1 | 5 6 5 4 | 0 2 5 5 | 2 3 2 1 | 1 |
 荣 华 受 不 尽, 乐 享 天 伦

(2 3 2 3 2 1 | 1) 7 7 | 1 5 | 1 2 1 5 | 1 1 0 1 7 1 | 2 6 5 5 |
 奉 娘 亲, 可 是 你 呀!

$\overline{5.3} \overline{23} | \overline{1.2} 5 \downarrow | \overline{0.3} \overline{25} | \overline{51} (\overline{11}) | 0 \overline{6} \overline{6} | \overline{15} \overline{5} |$
一心为主去上阵， 依然保汉

$(\overline{55} \overline{61} | 5) 5 \overline{53} \overline{21} | \overline{1.2} \overline{15} | \overline{1} \overline{2} \overline{1} | \overline{2(22)} |$
随先君。 可叹你

$0 \overline{5} \overline{2} | 5 5 \downarrow | \overline{0.3} \overline{25} | \overline{71} \overline{22} | 0 \overline{2} \overline{2} | \overline{227} \overline{665} |$
三过家内而不进， 反风饮露

$\overline{5} (\overline{176} | 5) \overline{53} | \overline{21} \overline{15} | \overline{1.2} \overline{15} | \overline{1102} \overline{12} | \overline{53} \overline{21} |$
十 九 春。 可叹你

$\overline{1(23)} \overline{12} | \overline{53} \overline{21} | \overline{1} \overline{5} \overline{5} | 5 \overline{1} \downarrow | \overline{323} \overline{25} | \overline{51} 0 |$
家撒妻儿全不向(冯保家)

$\overline{3.3} \overline{31} | 2 0 | (\overline{5712}) | 0 \overline{5} \overline{55} | \overline{2} \overline{2} \overline{5} | 5 \overline{52} |$
老母殉 躬 哎！ 我岂能再伤他的

$5 0 | 0 \overline{1} \overline{11} | \overline{551655} | 5 \text{---} \overline{3} \overline{3} \overline{3} | 0 \overline{2} \overline{51} |$
心， 我岂能再伤 他的

$\overline{25} \overline{5221} | 1 \text{---} | (\overline{23232312}) \overline{111} \overline{11} | \overline{151} \overline{1665} | \overline{544} \overline{44} |$
心，(哪)

$\overline{323} \overline{2323} | \overline{1.2} \overline{53} | \overline{023} \overline{12} | \overline{25} \overline{21} | 1 \text{---} | \overline{1.1} \overline{121} |$
我的官人

$\overline{16} \overline{65} | 5 \overline{5} \overline{5} | \overline{2(22)} | 0 \overline{5} \overline{5} | \overline{52} \overline{54} | \overline{32} \overline{254} |$
哪！ 官人哪！ 怒要把你来责

1 (1 1) | 0 3 3 ² 3 3 | 2 5 1 2 | (2 5 5 | 2) ⁵ 7 | 7 6 1 5 |
论, 你那傲性确是 罪 过

1 6 2 1 5 | 1) 5 | 5 2 5 | i ³ 6 | 6 ⁷ 6 5 | 5 5 |
根。 致使你改弦易轍 不遵

³ 2 (5 5 5 | 2) ³ 2 ¹ 2 | 2 6 ¹ 6 5 | 5 (1 7 6 | 5) 5 | 5 2 |
训, 如今成了 有 罪

² 1 (1 2 | 1) 2 ¹ 2 | 1 2 1 | 1 (2 3 2 3 2 | 1 7 2 1) | 0 5 ⁶ 5 |
人。 叹的是 妻 儿

5 5 | 0 3 1 2 | 5 2 1 | 1 (5 5 5 | 5 5 5 3 | 3 2 3 1 2 |
帐 前 难 救 您, (哪)

5 3 2 1) | i i | 2 2 4 | 6 — | 6 6 6 5 | 5 — |
瞬 间 即 要

5 (i 5 i | 2 3 2 3 2 i | i 6 6 5 | 5 . i | 5 5 5 5 | 5) 3 6 |
身

6 — | 3 0 ³ 2 1 | 1 6 2 1 5 | 1) 5 | 5 2 | i 7 |
首 分, 只 道 是 久 别

⁷ 6 6 5 | 5 5 2 | 5 0 | (干唱) ^{mp} 2 1 2 0 5 5 3 2 |
相 依 话 共 忱, 谁 料 想 千 里 到

2 1 | 1 — | 1 2 5 5 | 0 (乐队入) 0 i i i 3 6 6 6 5 5 — |
此 送 终 魂, (我) 送 终 魂。

3 — \vee 5 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 1 — \sim 7 — \vee 6 2 \downarrow 7

$\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 4 \vee 5 $\overset{1}{5}$ — (马谲唱) (2 —) 3 — $\overset{3}{2}$ —
(念 —) 妻 儿

$\overset{2}{1}$ $\overset{7}{1}$ 1 $\overset{7}{1}$ — \vee 7 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ — (2 5 6 4 3 \vee)
声 声 痛 肝 腑,

(中快)
 $\frac{11}{4}$ 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 7 1 | 2 | 2) | 0 $\overset{3}{2}$ |
切

$\overset{2}{1}$ | $\overset{7}{1}$ | 5 | 5 \downarrow | 1 | 1 | 0 \downarrow | 0 6 | 1 |
勿 怨 上 言 不 休 还 相 执

1 | $\overset{3}{2}$ | 2 | 6 | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 3 | 3 | 3 | $\overset{3}{6}$ |
法 当 除 筹, 千 差 万 错

0 | 6 | 1 | 1 | 0 5 \downarrow | 3 | 3 | $\overset{3}{6}$ 0 | 2 5 |
乃 马 谲 (清唱) 他 句 句 话 推人

(乐队入)
 $\overset{4}{5}$ $\overset{6}{5}$ — \sim \vee $\overset{7}{2}$ 5 1 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{3}{1}$ |
泪 下 亮 难 受,

1 — (干唱) $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 $\overset{3}{2}$ 3 \downarrow 0 (2 2 1 2 \vee)
他 一 颗 忠 心 呵! 呵! 呵! 可是 罪 难

(乐队入)
 $\frac{1}{4}$ 5 \downarrow | 6 | $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ | $\overset{5}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | 2 | 1 1 | 1 |
赎。

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ \downarrow | 6 | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 5 | 5 | 5 |
 (领唱) 幼 常 响! 怨妻 令 生 未

$\dot{1}$ \downarrow | 3 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{2} \dot{5}$ | 5 \downarrow | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 | 6 | $\dot{1} \dot{5}$ |
 能 好 照 顾, 千 载 遗愿

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ \downarrow | 3 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (3 | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |

(合) | 0 | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5}$ \downarrow |
 恨 不 休。

3 | 5 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{2}$ \downarrow | 1 | $\dot{5}$ \downarrow | (合) | 5 \downarrow |
 (干唱) 贤
 (马援唱) 贤

$\dot{1}$ \downarrow | $\dot{1}$ \downarrow | 2 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{2}$ 2 (2) | $\dot{5}$ |
 妻 莫 忧 愁, 热血透忠骨, (合)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | 2 2 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 2 2 | 2 2 \downarrow | 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 —
 但愿青山秀, 纵然一死

5 | 1 | 1 — \downarrow | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 — | $\dot{1}$ \downarrow | (3 2 |
 也瞑目。 可 就 是

1 | 1 | 1 | $\dot{5}$ 6 | 1 | 1 | 1) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 2 | $\dot{1}$ |
 家 掀 高堂

7 — \downarrow | 6 (6 6) | $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | (5 6 | 1 | 5 |
 八 旬 母,

5 6.2 | 22 22 | 77 77 | 6767 6.5 | 5.1 5.) | 1 1 |
有 劳

5 ⁶ 5 | 1 . 2 | ²3 3 ³1 2 | (2323 21 | 2) ³2 | 1.2 6.3 |
您 代 我 告 罪 莫 让 她 伤

2 1 . | (2555 53 | 212 1 | 112 ³2 ¹2 | 1 5 1 | 0111 616 |
愁。(哇)

511 54 | 323 21 | 25 1 | 1) 6.3 | 23 21 | 1 15 |
全 撇 下 您 母

3 — | 7 1 | ³2 ³2 1 | 1 — | (1 1 | 1 5 |
子 受 寒 苦，

25 45 | 5656 54 | 323 21 | 21 1 | 1) ²7 | 7 ¹6 |
丈 夫

6 3 | 5(1 76 | 5) 63 | 5 6 | 6 — | (7.2 76 |
有 愧 遗 孀 孤，

56 1 | 1) .2 | 2 6 | 1 — | ¹2 — | 6 — |
眼 望 小 保

6 (66 | 6 66 | 6 66 | 6 —) | ¹6 61 | 13 ¹65 |
(马保，爹爹!) 哎! 将 内 后。

5 . (6 | 1 5 | 5 63 | 2321 " | 12 17 | 767 65 |

5 1 5 | 1 1 | 1 5 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 (2 3 2 1 |

贤 妻 你 严 教 他 成 人

2) 7 7 | 6 3 | 2 1 . | (3 5 1 2 | 3 2 1 | 4 0 5 |

送 征 途。(哇) 承

0 5 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 6 | 1 | 2 | 3 |

相 呵! 臣 死 无 怨 别 无 求,

0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 1 | 0 7 | 7 7 |

老 娘 妻 儿 压 心 头, 若 家

6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 0 1 | 1 2 | 3 1 | 1 2 |

承 相 烦 照 顾, 枉 随

3 | 0 | 6 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 |

你 战 神 洲, 纵 死

仓 (自由地) 3 | 3 | 6 | 0 | 3 | 1 | 2 | 3 |

九 泉 当 报 酬,

2 (3 | 2 3 | 2 3 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 5 5 | 5 1 |

1 1 | 1 1 | 5 3 | 3 | 3 | 3 2 | 3 # | 2 (3 | 2 3 |

恩 深 意 重

2 3 | 仓 | 0 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 |

传

1̇ 1̇ | 3 | 3 5 | 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 7 | 1 | 1 |
千 秋。

2 | 2 | 1 1 | 1 | (打打 不拉 仓令 仓令 才台

仓 2 —) 2 3 5 7 6 1 1 — 1 — 1 — 1 —
(诸葛亮唱) 幼 弟 呵!

1 2 5 — 7 6 6 6 — 1 — 1 — 1 — 1 —
尽 管 走, 故 乡 人 哪! 子 即

2 3 — 2 2 7 7 6 5 6 1 — 6 3 3 3
我 子, 家 事 我, 尽 心, 望 你 一 切

5 5 2 > 0 ((打 仓 —) 5 3 3 3
无 牵 挂, (马谡、谢丞相) (马谡唱) 请 速 行

3 5 2 2 — (空 才 仓) 2 6 1 1 1 1 1 1 ||
刑 以 儆 三 军。

马·保、爹爹! (哪 — 仓) 你, 难道说你的铁打的
不成!

(打 仓 仓 仓 才 求 仓 —) 1 — 2 2 1 1
(马谡白) 奴才! (马谡唱) 想 丞 相 为

5 — 1 1 — 3 3 3 2 1 7 1 2 2 —
汉 室 南 征 北 战,

(不打 仓 仓 2——) $\overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} 1$ —— $1 \overset{2}{\cdot} \overset{6}{\sim} 3$ —— 7
恨 不 得 洒 热 血 荡

$1 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 2 \overset{3}{\cdot} 1 \overset{7}{\cdot} 1$ —— (仓 仓 1 ——) $\overset{5}{\cdot} 3 \overset{3}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$
涤 河 山。 绝 不 允 对

$3 \overset{6}{\cdot} 3 \overset{2}{\cdot} 3 \overset{1}{\cdot} 2 \overset{3}{\cdot} 0 (\overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot}) \overset{5}{\cdot} 3 \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} 3 \overset{3}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$
丞 相 有 辱 半 点， 待 来 日 还

$2 \overset{\#}{\cdot} 1 \overset{1}{\cdot} 2$ —— $\overset{1}{\cdot} 2 \overset{0}{\cdot}$ (仓 $\overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$) $\overset{1}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 1$ ——
靠 他 更 换

$7 \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{3}{\cdot} 3 \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} 2$ —— $\overset{3}{\cdot} 2 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 7 \overset{1}{\cdot} 2 \overset{3}{\cdot} 2$
入 间。

$1 \overset{7}{\cdot} 1$ —— || 紧接下曲
(才 才 ——— 仓 0 ||

马保哭诉音乐

$\overset{\#}{\text{C}} \overset{6}{\text{m}} \text{———} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot}$ ——
(马保白) 爹 —— 爹 —— 呀！ ——
(马漫白) 儿啦！

$\overset{1}{\cdot} 5 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 5 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 5 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 5 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 5 \overset{3}{\cdot} 2 \overset{1}{\cdot} 2 \text{m}$ ——
(马保白) 爹 爹 呀

7m —— $\overset{1}{\cdot} 6 \overset{1}{\cdot} 6 \overset{1}{\cdot} 6 \overset{1}{\cdot} 6$ —— 5 —— 1 —— 5 ——
爹 爹， 没 想， 在 你 临 行 之 前， 孩 儿 我 又 惹 您 发 怒， 爹 呀，

3 ————— 2 —————
我的好爸爸，我錯啦！

慢速. $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1 1 6 5 | 6 5 |

请您不要生气,要打您就打吧!

4 4444 | 4561 | 6165 | 444453 | 2532122 | 1 ———— $\overset{\vee}{\text{T}}$ 1 ———— ||

把儿恨恨地打上一顿，也算孩儿为您尽孝了哇，(马谡：我的儿啦！)

马谡妻、望丞相谅儿年幼无知，亦怪我家教不严，哎，事已

至此，请丞相您——

马谡：执法！（仓）

中军：请！

新马渡音乐

$\overset{\cdot}{6}_{III} \text{ — } \overset{\cdot}{i}_{III} \text{ — } \overset{\text{中速}}{\cdot} \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}}} | \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{65}} | 4 \text{ — } \overset{\cdot}{4} \underline{\underline{456}}$

5 — $\overline{\text{T}}$ 5 — | 6i \overline{i} | \overline{i} — | i 3 | 12 $\overline{3}$ |

3 5 3 | 2 — $\overline{\text{—}}$ 2 1 6 | 1 — $\overline{\text{—}}$ 1 — | 1 7 5 |
(马保、爹爹!)

$\overline{5} \quad 6 | i - \widehat{i} - | 5 \quad \underline{\underline{56}} | 4 - \overset{v}{\underbrace{\widehat{5}}_{\text{企企一企才企}}} - |$

哆 20(咪 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 5. $\overline{\dot{5}}$ ——— | 6 $\dot{2}$ | 6 5 6 |
“幼常” “母亲”
—————| 300 —————

4 0 | 3 ——— | 3 ——— | 2 22 | 1 7 | 6 ——— |

6 ——— ||

《三顾茅庐》第四场

隆中对策

内 容 简 介

这是新编历史剧《三顾茅庐》中的一折。

刘备求贤若渴，第三次到卧龙岗请诸葛亮出山。孔明感其相知心诚，向其分析了天下局势，描述了据守荆襄，取西川，得天府，联吴抗曹，北进长安的宏伟规划，并应允出山相助。

人 物 表

剧中人物	扮 演 者	剧中人物	扮 演 者
诸 葛 亮	———方 玉 兰	刘 备	———杜 世 杰
关 羽	———杨 白 泉	张 飞	———石 岩
黄 俊 英	———刘 琳	张 桂 芳	———赵 金 兰
诸 葛 均	———金 瑛		
编 剧	———张 乡 仆	音乐设计	———高 水 金

〔幕启。黄俊英正在给三弟诸葛均缝制新衣。

$$1 = 1 + \frac{2}{4}$$

由慢到快 (独)

(大) $\underline{0} \underline{1313} \underline{1313} \dot{5} \text{---} 3 \text{---} \text{---}$ | $\underline{1.2} \underline{3} \underline{53} \vee 0 \underline{2}$

$\text{mm} \quad 2 \quad \overline{22^{00}} \quad \overline{22} \quad | \quad 2 \quad \overline{11} \quad \text{---} \quad \overline{\frac{2}{4} \text{衣大}} \quad | \quad \overset{(\text{双快地})}{1} \quad \overset{<}{1} \quad | \quad \underline{112} \quad \underline{35} \quad |$

3532 123 | 6 3[↑] 1 | 3⁵ 3⁵ 3⁵ 3⁵ | 2² 76 | 5653 235 | 3535 6561 |

5.61 613 | 2321 2 | 3113 55 | 2323 55 | 6165 32 | 10 25 |

$\underline{1013} \underline{216} | 1 \quad 1) | \overset{\text{〔二八板〕}}{\overbrace{6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \dot{5}}^{\text{}} | 3 \quad \underline{3 \dot{5}} |}$
 通 春 开 梅 花

$\overbrace{23}^1 \mid \overbrace{(5.1)}^2 \overbrace{65}^3 \mid \overbrace{32}^4 \mid 1) \mid 6 \mid \overbrace{6.1}^5 \mid \overbrace{65}^6 \overbrace{53}^7 \mid \overbrace{5.2}^8 \overbrace{\quad}^9$
 谢 春 光 明 媚

稍慢

$$\bar{2} \quad \underline{23} \mid \underline{53} \quad 5 \top 5 \quad \underline{56} \mid i6 \quad i \top i \quad \dot{2}7 \mid \underline{6.7} \quad 65 \mid$$

$\overline{3.5 \ 6.1} \mid \overline{6.5 \ 5.3} \mid \overset{3}{2} \text{ ——— } \overset{\text{原速}}{\overline{(3.5 \ 6.1)} \mid \overline{5.5 \ 5.5} \mid \overline{3.5 \ 6.1}}$
 $(\text{采台} \text{采台} \text{采台} \text{采台} \text{采台} \text{采台})$
 $(\text{冬冬} \text{冬冬} \text{冬冬} \text{冬冬} \text{冬冬} \text{冬冬})$

5 5 5 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 5. 6 1 3 | 2 2 | 6. 1 6 5 |
 采台 采台 | 采台 采台 | 采台 采台 | 采台 采台 | 采 采 | 半
 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

3 5 3 2 | ³1 — | 5. 6 | 1. 6 | 5 1 7 | 6 5 |
 月 来 在

6. 3 5 | 5 1 | (6 1 6 5 | 3 5 1) | 6. 1 | 3 5 |
 隆 中 夫 唱

5 6 | 1. 3 2 | 1. 2 | 1 — | (5 — | — 3 0 |
 如 随。

³5 ³5 3 2 | 1 0 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 |

3 3 1 2 | 3 — | 3 3 5 | 2 3 1 | (3 5 6 5 | 3 2 1) |
 新 婚 里 情 无 限

3 3 5 | ⁵1. 6 | 6. 1 6 5 | 5. 1 [#]4 3 | 2[#] 2 | 2 — |
 如 同 鱼 水,
 2)

2 2 3 | 5 3 5 | 5 3 1 | 6 3 5 | 5 3 5 | 2. 3 5 6 |

6 1 | (1 6 5 3 | 2 5 6 1 | 1 0 | 5. 5 5 3 | 6. 6 6 5 |

1. 1 1 6 | 2. 2 2 1 | 6. 1 6 5 | 3. 1 6 1 | 5 1 5 3 | 2 3 2 1 2 |

5.3 55 | 23 55 | 65 32 | 1.6 53 | 21 616 | 1 $\dot{2}$ |

{流水}
1) 6 | 6 53 | 31 61 | 6 5 | 6 . 5 | 5 \downarrow 35 |
互 敬 爱 朝 夕 间 相 倚 相 偎。

5 $\dot{2}$ | (51 65 | 51 \downarrow 10 | 012 32 | 16 26 | 61111 |

51 65 | 51 65 | 51 \downarrow 1 | 1) 1 | 1 16 | 12 25 |
稍慢 { 铜器调 }
夫 君 他 研 兵 法

(35 23 | 5) 1 | 11 61 | 5(5 61 | 5) 3 | 31 65 |
食 不 甘 味, 俊 英 我

35 12 | 3(5 12 | 3) 5 | 55 56 \downarrow | 1(2 35 | 1) 6 \downarrow |
持箕帚 亲 自 为 炊。 喜

6 \downarrow 6 \downarrow | 65 65 | 65 35 | 6.1 53 | 03 12 | 35 2 |
今 生 得 佳 婿 苍 天 凑 美 (呀), 饮 清 水

(32 12 | 35 2) | 32 12 | 5 1 | (32 12 | 35 1) |
也 叫 人 (哪)

22 32 | 22 32 | 2 1 2 | $\dot{2}$ 1 | 16 16 | 56 54 |
饮 清 水 也 叫 人 笑 展 双 眉。 饮 清 水 也 叫 人

1 4 4 | 1 \downarrow 21 | (61 26 | 16 16 | 61 26 | 16 16 |
笑 展 双 眉 (呀)。

6 1 2 6 | 6 1 2 6 | 6 1 2 6 | 1 6 1 6 | 6 1 2 6 | 1 6 1 6 |

6 1 6 5 | 6 5 4 | 4 5 4 5 | 6 1 6 5 | 4 2 1 3 | 3 2 1 |

5 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 1 | 1 , 2 | 3 2 3 5 | 5 6 7 6 |
夫 妻 们 论 当 世

6 , 5 | 5 2 | 3 , 2 | 3 2 3 | 3 (2 | 7 6 |
夜 把 图 绘,

5 6 5 | 3 1 6 5 | 1 2 3) | 1 , 5 | 5 (5 6 1 | 5) 1 |
准 备 着 严

6 1 6 5 | 6 , 5 | 3 5 5 | 1 ——— | (6 1 6 5 6 5 | 3 5 1 0 |
冬 尽 平 地 春 雷。

0 1 2 3 2 | 1 0 1 6 | 0 1 1 1 | 5 1 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 1 |

(1) 6 | 6 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 1 6 5 |
纵 然 是 戎 马 里 鞠 躬

3 2 3 5 | 2 (3 2 1 | 2) 5 | 5 ——— | 1 (2 3 2 | 1) 6 |
尽 瘁, 奇 男 子 为

3 5 | 2 , 1 | 1 6 1 | (6 1 3 2 | 1) 4 | 4 2 4 |
社 稷 应 建 丰 碑。 在 第

稍渐慢
(14 24)

4 1 0 | 1 1 6 | 4 4 2 | 4 . 5 | 6 5 6 i | 5 . 6 |
序 思 前 程 令 人 心 醉，

5 5 3 | 2 3 2 | 1 (2 3 2 | 1 5 3 | i i | 6 i 6 5 |
给 三 弟 缝 新 装 男 儿

5 1 | (1 2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 2 3 5 | 5 6 6 |
生 辉。 五 色 线 只 绣 上

3 1 | i | 5 5 2 | 3 — | (3 2 3 | 3 6 i | i 6 i 6 |
花 团 锦 翠，

5 6 5 | 3 i 6 5 | 1 2 3 | 3) 6 | 6 5 | 5 2 — |
一 家 人 庆

2 3 | 5 — | (3 5 2 3 | 5 3 5 | i i | 5 i |
欢 乐 春 照 门

5 — | 5 — | 5 — | 4 — | 4 — | 3 — |
榴。

3 — | 3 — | 3 (1 2 | 3 1 2 | 3) 3 5 | 2 3 2 3 |
(扎) (大) 哎

2 1 | 1 6 | 2 2 | 2 — | 2 — | 2 — |

2 1 6 | 1 (3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 5 3 | 2 3 6 |
(多 0 | 大 大 大 | 衣 大 衣 |

1 0)||
台 0)

〔张桂芳拿儒生巾上〕

张桂芳、弟妹，你看我做这顶儒巾，与你那件兰衫可曾伴配呀？（台）

黄俊英、哎呀！这花儿绣的好，色儿配的好，样儿么也好。真是好、好、好，还是大嫂手巧哇！

（台 台 台打 台）

张桂芳、哎呀弟妹，你别夸奖嫂嫂啦，你连老虎都会做，二弟说起此事，真叫嫂嫂我好笑哇！

黄俊英、心想他看我不起，我这叫做下马威（台）大嫂请。

张桂芳、请。（台 台 台 台打 台）

〔诸葛均拿书卷上。〕

诸葛均、（唸）一部史记心如痴，

走进茅庐请讲师。（台）

大嫂，二嫂，小弟有点书文不甚理解，想请二位嫂嫂指教。（台）（走近大嫂、大嫂暗指俊英）二嫂，请给小弟开讲。（台）（俊英不理）二嫂，小弟这厢有礼了！（台）（仍不理）二嫂，小弟再次有礼，（台）（还不理）二嫂，就算我说过你的坏话，偷

相过你，可你也不能说我一辈子啊！

黄俊英、呀——啐（台）哪个与你浑小子记仇？岂不知圣人言，“自行修束以上，吾未尝无悔焉。”嫂嫂我不受你的礼物也得给我磕仨头，拜三拜呀！（台）

张桂芳、对对对。这拜师学艺，跪下听讲，才是正理呀！

诸葛均、哎呀！大嫂，俺二嫂都难为死我啦，你别再添油加醋啦好不好！（台）二嫂，小弟我与你跪——

黄俊英、哎呀！（台）（夺书）拿过来吧！（台）

诸葛均、二嫂，这大名鼎鼎的张良，乃大汉开国元勋，他为了向黄石老人学艺，这老头儿又是让张良跪下与他穿鞋，又是让张良拾鞋，还三次让张良夜半三更在桥上等候。这老头儿实实的大理不通！（台）

黄俊英、三弟，倘若那老头儿让你与他穿鞋，让你半夜三更等候，你该如何呢？

诸葛均、嗯！我断然不平！（台）

张桂芳、唉！因此你就没有那张良之才呀！

诸葛均、这……

黄俊英、故而，刘皇叔来访，你就紧闭着柴门。（台）三弟呀！（唱）

1=F {+字头}
 $\frac{2}{4}$ (多落· | 6 i 6 | 5.6 53 | 3.i 65 | 35 | 1 | 1) 6 |
 古

6³ 3 2 | 1(2 3 2 | 1) i | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 2 |
 圣贤 有作为 谦恭为

3(5 1 2 | 3) 5 | 5 3 5 | 1(2 3 5 | 1) 6 3 | 6 3 2 1 |
 本, 满招损 谦受益

7. 6 | 5 6 | 1(2 5 6 | 1) 4 | 4 1 6 | 4(2 1 2 |
 字字千斤。 刘皇叔

4) 5 | i 1 6 | 6. 5 | 5 6 5 | 4 — | 3 5 6 i |
 顾茅庐 不耻下问 杨小

$\frac{1}{2}$ 5(3 6 i | 5) i | 6. i 6 5 | 5 2 5 | 5 5³ | 1(2 3 5 |
 子 失大礼你堵住柴门。

{流水}
 1) 6 | 3 3 | 3 3 5 | 5³ 6 | 6. 5 | 5 2 |
 闲内羹对客 人你忘记过份,

3 — | (3 3) | i. i | 5(3 6 i | 5) i | 6. i 6 5 |
 苗侯传 值得你

2 5 | 5 5³ | 5 — | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 | 1) 2 |
 再三 思忖。 (芳唱) 你

$\frac{3}{4}$ 2 2 | 1 6 1 2 | 5 — | 2. 1 | 1 5 | 1. (2 |
 二嫂求甚解 堪称方论,

5 $\overbrace{1 \mid 1}^{\text{稍慢}} \mid 2 \mid 2 \mid \overbrace{3 \ 5} \mid 2 \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \mid 5 \mid 3 \ 7 \mid$
 (均唱) 一 席 话 提 醒

6 $\overbrace{5} \mid 3 \ 6 \mid 3 \overbrace{2} \mid \overset{3}{1} \mid (1 \mid 1 \ 6 \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 了 梦 中 之 人。 (大大大大)

$\overbrace{2 \ 3} \ 6 \mid 1 \ 0 \parallel$
 衣大 衣 台 0)

张桂芳：三弟，从今以后拜你二嫂为师，三弟前程无量。来

来来，你二嫂给你做的衣服，试上一试。快来。

(起音乐)

试 衣 音 乐

$1 = F \frac{1}{4}$ (奏三遍)
 衣大 大 $\parallel \overbrace{5 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 5} \mid \overbrace{1 \ 1 \ 1} \mid \overbrace{1 \ 6} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{2 \ 6} \mid \overbrace{1 \ 1 \ 1} \mid$

$\overbrace{1 \ 6} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3} \mid 1 \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \mid \overbrace{5 \ 6} \mid \overbrace{1 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 5} \mid$

$\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 1 \ 1} \mid \overbrace{1 \ 6} \parallel \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 0} \parallel$
 (衣大 衣 台 0)

诸葛亮：哎！（以下对话均在音乐中进行）

〔二人给三弟穿衣。〕

黄俊英：唉呀呀！三弟真是一表人才呀！

张桂芳、唉哟——你看看，这人五人大。

诸葛均、二嫂，说真心话，早知道你这么好，别说俺二哥喜欢你，就是我呀，还得下手抢哩！

黄俊英、呸！……（音乐止）

刘备（内白）仙庄哪位在？（台）

诸葛均、二嫂，他们又来啦。

黄俊英、三弟，快去堵住门儿啊！

诸葛均、嗯，小弟听嫂嫂的话，非礼之事啊！我再也不干啦！

黄俊英、快去迎接！

诸葛均、哎！

张桂芳、弟妹呀！

1=F

（大大 大八台 | 仓才 仓郎 台七台 | 仓——^サ2——⁶⁰2——2

〔飞板〕
2——) 3 3 3 2 5——→ 6 1—— | 3 3 2 1 6 1 ³2
咱 姓 埋 到 厨 下 准 备 酒 筵。

^{#1}2 | 3 3 3 3 5 5——→ 1 2 2——0 | 1 2 5
（英唱）他 君 臣 隆 中 对 （仓0）促 膝 觞

2—— 3 1—— 0 0 | ²/₄ (6 1 6 | 5 5 6 5 3 | 2 3 4 3 4 3 2 |
谈。 （八大乙大 仓 来台 | 才台 乙台 | 仓 来台 |
（英白）大嫂，请！ （芳白）弟妹，

1. 1 1 6 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | 7 2 7 2 7 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 6 1 2 |
 才台 乙台 | 仓 来台 | 才台 乙台 | 仓 来台 | 才台 乙台 | 仓 来台 |
 请! (二人挽手下, 诸葛亮领刘、关、张上)

3 3 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 5 i | 6 4 3 2 | 1 6 3 5 2 |
 才台 乙台 | 仓 来台 | 才台 乙 | 仓 — | 才 — | 仓 才台 |

i ——— | i 0) ||
 仓 大大 | 台 0)

刘 备、啊贤弟, 我们弟兄三人再来打扰, 不知令兄能赏光否?

诸葛亮、刘皇叔, 家兄昨晚绘图, 通宵未眠。如今正在安歇, 待我前去传唤。

刘 备、哎! 先生安歇, 备在此等候不迟。

诸葛亮、皇叔请!

刘 备、请! (台) (诸葛亮下。

张 飞、他讲些什么?

关 羽、他昨晚未睡, 如今正在安歇。

张 飞、他若一日不起, 你我弟兄难道就饿着肚子等候不成?

关 羽、是啊!

刘 备、你我弟兄要耐心地等待呀!

张 飞、你我弟兄不必等待, 待我点了他的茅庐, 让他自己跑了出来。

刘 备、三弟(仓)你,你这是何意?

张 飞、大哥呀!(仓才 仓才 仓)他如今这等傲慢,到了军中,那还了得?我是要打下他的威风煞气呀!
(仓)(欲走)

刘 备、你,你与我住了!(仓才 仓才 仓)前些时你要动手拿人,今日又要放火炬房,如此对待大贤,你我弟兄必然死无葬身之地(仓)你二人去到门外守候,愚兄在此等待。

关 羽、
张 飞、遵命!(下)(打台 仓 才台 仓——)

1=F $\frac{3}{4}$ 通 接 音 乐

诸葛亮 (内白)刘皇叔在哪里!

$\overset{f}{6}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 7^{\vee} | $\dot{6}$ ——— | $\underline{\underline{6\ 0}}$ 0 |
(哪—— | 仓0)
刘皇叔在……

) 0 (| 6 6 | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$ | 6 ——— | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$ |
(备白)诸葛先生!

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}}$ | 3 ——— | $\overset{mp}{\underline{\underline{6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}$ |
(亮白)刘皇叔,亮失迎了!(刘备白)

2 ——— | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ 1 | $\underline{\underline{7\dot{1}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | 6 ——— | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{7}\dot{6}}}$ |
哎呀呀!久闻先生大名,今日得瞻丰彩,实为三生之幸啊!

1. 2 | 3.2 121 | 3. 5 | 63 56 | 1 231 | 05 35 |

(诸葛亮白) 蒙皇叔光顾, 亮不胜惶恐之至啊!

6. 7 66 | 03 56 | 1 653 | 05 615 | 3.2 33 | 06 51 |

(刘备白) 哦哦, 先生之言过谦了哇!

(诸葛亮

65 3432 | 1 27 | 62 7656 | 1 27 | 62 7656 | 1 ——— |

白) 皇叔屈驾了! 请! (刘备白) 请! (入座) (天⁰⁰天

1 0 ||
台 0)

诸葛亮: 亮乃山野村夫, 皇叔恐是妄信虚传, 谬听举荐了!

先生此话忒谦让

1=F $\frac{2}{4}$

(刘备、诸葛亮唱)

刘备: 先生啊!

(0 0 | 61 61 | 6 32 | 1 16 | 5.1 65 | 35 1 |

(多 0 | 大 大 | 衣 台 | 台)

{流水}

1) 1 | 1 ——— | 1 3 | (21 6) | 1 1 | 3 1 |

(备唱) 先生 此 话 太 谦 让 (啊),

1 ——— | (1 1 | 6 35 | 65 61 | 5 ——— | 35 25 |

32 1 | 1) 3 | 3 ——— | 3 3 | (1.2 32 | 3) 6 |

经 纶

之 才

己

3 2 | $\overset{3}{1}$ — | (3 5 1 2 | 3 2 1 | 1) | 1 | 1 | 1 |
远 扬。 (铜器调) 司 马 徽

5 1 | 1 1 | 1 (1) | 6 6 | 6 5 | (5 6 7 6 |
将 你 比 姜 尚, 徐 庶 称 赞

5) 6 | 2 $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1}$ (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 3 | 5 2 3 |
似 张 良。 因 此 我 冒 昧

2 $\overset{1}{6}$ | 1 (1) | 1 2 | 1 6 | 6 6 | 6 3 |
来 拜 访, 果 然 是 清 泉 流 水

2 1 6 | 1 1 | (6 6 6 | 6 3 | 2 1 6 | 1 — |
也 书 香 (啊)。

6 1 6 1 | 6 3 | 2 1 1 6 | 1 1 6 | 5 3 5 | 6 5 1 |
(d = 1) (亮

$\frac{1}{4}$ 1) 3 | 3 3 | 3 6 | 1 2 | 3 $\overset{5}{1}$ | 2 2 1 | 1 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 6 |
唱) 皇 叔 此 话 错 褒 奖, 寒 士 战 不 禁 湿

5 $\overset{5}{1}$ (2 3 5 | 1) 3 | 3 3 | 3 5 | 2 1 | 1 | 2 2 | 2 5 |
衣 紫。 元 直 德 操 才 学 广。 应 请 二 公

(流水)
(5 3 2 3 | 5) 6 | 6 1 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 5 2 | 5 | 5 | 6 3 2 |
去 安 邦。 谈 论 桑 麻 可 向

$\overset{1}{1}$ 1 | 1 (2 | 5 1 | 1 3 5 | 6 1 | 5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 | 1) 3 |
亮, (哪) 哉

(铜器调)

3 3[↓] | 0 2 | 2³ 2³ | 2⁰ 6 | 2³ 2³ | 1 | (3 5 3 5 | 6 5 1 | 1) 5⁰ |
 顽石 将 美玉 弃在 道旁。 (备唱) 司

5 5 | 5[↓] 3 | (3 2 1 2 | 3) 2⁰ | 2 | 1 | 1. 1 | 1. 1[↓] | (1 2 3 2 |
 马徽 车高 七 旬 上, 徐庶被逼

(流水)

1) 5 | 5 1 | 1(4 5 6 | 1) 2 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 1 | 1 3 |
 回 许昌。 矣 汉 如今 国运 丧, 再

3. 3 | 3 3 | 5[↓] 6 | 5 5 | 5 1 | 1 | (5 3 5 | 6 5 1 | 1) 2 |
 收拾 好山 河你 理应 承 当。 (亮唱) 亮

5 5 | 5 | 5[↓] | 1. 2 | 5 | 1. (2 | 5 1 | 1 3 5 | 6 1 |
 躬耕 陇 亩 识 不 广,

5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 | 1) 3 | 3 3[↓] | 0 2 | 2³ 2³ | 2. 5 | 5 1 |
 缺 少 个 五 彩 石 怎 补 天.

(连头韵)

1 | (5 1 2 | 3 2 1 | 1) 5 | 5 5 | 5⁵ 3 | 3 3 | 3[↓] | 2 2 |
 疮。 (备唱) 经 天 纬 地 日 月 朗, 焉 能

(流水)

2 1 | (1 2 3 2 | 1) 6 | 3 2 | 1(2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 | 5[↓] |
 永 世 居 草 堂。 空 老 林 泉

2 2 1 | 1 1 | 1. (2 | 5 1 | 1 3 5 | 6 1 | 5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 |
 非 为 上 (啊),

1) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 2 | 2³ 2 | 2² 1 | (5 1 2 | 3 2 1 |
 大 丈 夫 匡 天 下 道 义 久 长。 (亮唱)

1) 3 | $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ 6 | 6 | 5 | 1 2 | 2 5 | $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ | (3 2 3 | 3) 3 |
亮此生不作利禄想(啊)，(备唱)为

3 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 5 | $\overset{\text{稍慢}}{7\ 6}$ | 5 6 | 1 1 | 1 2 |
社稷建功业可对起上苍(啊)。
(大大 | 大大 |

P (反复号内为无限反复)
7 6 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ | 0 2 2 || 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 7 6 5 6 |
大大 | 衣大大 | 台) (备白) 先生，备碌碌无为，自感羞

1. 2 3 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 0 4 4 | 3 3 0 1 2 | 3 3 0 4 | 3 3 2 1 2 |
愧！如今那蔡氏虎视于前，曹操重兵在后，备何以匡复汉室

3. 2 3 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3 2 3 0 2 2 | 7 7 0 5 6 | 7 7 0 2 | 7 7 6 5 6 |
……唉！渴求先生相助哇！今日我三拜仙庄，虽不能与两位

7. 6 7 3 | 2 1 7 6 5 6 | 7 6 7 0 2 2 || $\frac{1}{4}$ 仓 0 | 扎 | $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ |
访姜尚，尚何追韩信同日而语，但一片诚心，(大 | 大 |
天日可见哪，望

$\overset{5}{\underset{1}{3}}$. 3 | $\overset{0}{\underset{0}{3}}$ 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 0 | 0 | 0 |
大大 | 大大 | 大大 | 衣才 | 才才 | 仓 | 才仓 | 仓才 | 仓)
先生以苍生为念，为了匡扶汉室，你就应允出山一唉唉唉唉相

5 5 | 6 5 1 | $\overset{\text{〔连头韵〕}}{1) 3}$ | 3 3 | 3 | 3. 3 | 3 3 | 1 2 | 3 2 |
帮了吧！(亮唱)皇叔他一片赤诚再三讲人

2. 2 | 2 $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ | (1 2 3 2 | 1) 5 | 5 | $\overset{2}{\underset{1}{2}}$ (2 3 2 | 1) 3 | 3 5 | 6 |
和的美名非虚扬。壮志未

$\overset{\text{稍慢}}{6\ 5}$ | 5 5 | 5 2 | 3 | (3 3) | 5 1 | 2 (3 2 1 | 2) 3 | 3 7 |
酬志不丧，黄俊英论人

$\underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3\ 2} \mid \overset{3}{\underline{1\cdot(1)}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid 1 \mid \rangle \parallel$
 才 比我 高 强。 (大大大 衣大衣 台)

诸葛亮：亮昨夜为皇叔聊绘一图，以论天下之势，不知皇叔愿闻否？

刘备：唔我是朝思暮想，愿闻高论哪！

诸葛亮：三弟，取图来！（打台·仓——才——仓——才——仓0）

茅庐内展画卷

1=F $\frac{4}{4}$

（诸葛亮唱）

诸葛亮：皇叔请看！

$(\underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6- \mid \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 （亮白）皇叔，请——（备白）

$\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{\dot{1}}} -) \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} - \overset{\vee}{\underset{\vee}{2\ 3}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} - \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} - \overset{\vee}{\underset{\vee}{1\ 2}} - \mid \underline{4\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ \dot{1}} \cdot \mid$
 请先先生多多的指教哇！（亮唱茅 庐内（多落）展画卷

$(\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}) \mid \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 1\ (6)} \mid 1) \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid 1 - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$
 促 膝 谈论，

$0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ (2\ 7\ 6\ 7\ 2)\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 7}\ \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\cdot\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{6\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 天

$\underline{5\cdot\dot{6}}\ \underline{6\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1} \mid (\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1}) \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5}) \mid$
 下 势 料就个 鼎足

3) 6 6.1 3.2 | 1 0 2 1 7 1 . | (51111616165) | 3535 32116 |
三分

335 12 3 — | 5 . 5 5 7 1 | (53565 351) | 3 23 1 . 6 |
曹孟 德 在 中 原 立 足 已

(2.2 22 | 2 0 5.5 55 | 5) (1.2 |
5 . 3 2 — | 2 23 5 — | 5 6 6 32 | 16 2 2 1 1 |
稳

5 1 1 3 5 |
2 1 — | 1 0 | 65 61 | 56 53 | 323 21 | 65 1 |

(流水) (3 5 6 5 | 3)
6 . 6 | 6.5 3 | 0 3.1 | 6.1 53 | 6 6 | 6.1 3532 |
文 武 臣 聚 帐 下 刀 枪 如

2 1 . (6 | 6.6 66 | 32 1 | 1.6 36 | 1.2 361 | 65 61 |
林。

561 53 | 6.6 66 | 32 1 | 1) 3 | 3 . 3 | 3 5 |
拥 雄 兵 数 十

6 6 . | 6 . 5 | 2 5 | 3 — | (32 3) | 5 . 5 |
万 心 辣 手 狠 , 皇 叔

5 2.3 21 | 2) 6.3 | 23 21 | 5 35 | 5 6.1 | (扎 扎 扎 |
你 且 仅 记 可 莫 要 硬 拼。

6.5 55 | 35 1 | 16 32 | 1212 36 | 65 61 | 561 53 |

3 2 3 2 | 6 5 | 1 | 1) 3 . 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | (6 . 1 3 5 |
 {铜器调}
 孙 仲 谋 在 江 东

6) 6 | 6 . 1 3 2 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 | #4 3 | 2 5 6 1 |
 填 占 六 郡, 鱼 米 乡 历 三 世

(1 . 2 3 5 | 1) 5 | 6 1 | 1 . (2 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 5 |
 国 富 民 殷。 周 公 谨

5 5 5 2 | 2 2 2 2 | 1 6 | 6 . 1 6 5 | 4 5 6 6 | 6 5 2 5 |
 有 韬 略 执 掌 帅 印, 滔 滔 的 大 江 水 恰 似 铁

5 3 2 1 | (4 2 4 5 | 6 . 5 6 6 | 6 1 1 6 5 | 4 4 2 | 2 5 5 4 5 |
 门 (哪)。

6 . 1 6 5 | 5 . 5 2 5 | 5 3 2 1 | 1 1 1 6 1 6 5 | 3 5 1 | 1) 6 |
 皇

6 5 | 3 5 3 5 3 3 | (3 . 5 1 2 | 3) 2 | 2 1 2 | 1 . 1 1 2 |
 叔 你 袁 曹 数 家 曾 投 奔,

1) 2 1 | 1 5 7 1 | (1 . 2 3 5 | 1) 2 . 3 | 7 6 5 6 | 1 . 2 5 6 |
 他 人 与 你 存 弃 心。

1) 5 | 5 2 5 | 5 2 2 | 0 1 2 | 1 (1) | 2 2 |
 你 半 世 闯 荡 空 留 恨, 南 杀

1 3 2 1 | 1 2 5 | 5 — | 0 3 3 | 3 (3) | 3 . 5 |
 北 战 在 枪 林。 只 落 得 水 无

6 6 5 | 0 1 2 | 3 5 3 | 0 5 3 | 2 3 6 1 | (1 2 3 2) |
 源头 树无本 (哪), 寄人篱下

1) 1 6 | 5 2 | 1. (2 3 5) | 1) 2 5 | 5 5 | 5 5 5 2 |
 空 伤 神。 到 如 今 新野小县

2 1 1 2 | 1 (1) | 2 2 | 2 2 | 1 2 5 | 5 ——— |
 难把虎威震, 龙游浅滩怎腾云。

0 5 | 2 5 | 1 1 6 5 | 5 5 2 5 | 1 2 2 | 1 1 |
 龙 游浅滩 怎腾云 (哪)。

ff
(5 1 1 1) | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 | 5 6 5 4 | 5 1 6 5 | 5 1 6 5 |

5 5 5 2 5 | 1 2 1 | 1 1 1 6 1 6 5 | 3 5 | 1 1 | 6 1 | 5 6 |
 {垛子}
 奉 劝

1 1 | (6 1 5 6 | 1) | 1 1 6 | 3 5 | 2 (3 2 1) | 2 3 |
 皇 叔 思 教 训, 另 作

4 3 | 2 1 | 1 5 | 1 2 3 5 | 1) 5 | 6 0 |
 别 途 正 乾 坤。 曹 佔

3 5 5 | (3 1 6 5 | 5) | 5 | 5 5 | 1 2 | 2 2 |
 天 时 作 征 侵, 孙 凭

2 1 2 | 1 ——— | 1 6 5 | 1. (2 3 5) | 1) 6 | 6 5 |
 地 利 可 安 民。 你 人 和

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | (\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{6}}) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{\sim}{\underline{2}} (\overset{2}{\underline{2}}) | \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} |$
 之 贵 贵 存 信, 要 为

$1 \longrightarrow | \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{3}{\underline{1}} (\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} |$
 那 文 才 武 将 敞 开 门.

$1) \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 1 \quad 1 | (\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 1) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} |$
 占 据 疆 土 夺 州

$(\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}}) \overset{1}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}} | 4 \overset{3}{\underline{3}} | \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} | 2 \quad 1 | 1 \quad 5 | 5 \overset{\vee}{\underline{5}} |$
 郡, 拥 有 重 兵 自 风 云。巧

$1 \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} | 5 \quad 1 | (\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} | 1) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} | 1 \quad \overset{2}{\underline{2}} (\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}) |$
 运 筹 时 机 且 看 准,

$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} | \overset{\sim}{\underline{3}} (\overset{3}{\underline{3}}) | \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 1 (\overset{1}{\underline{1}}) | \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} |$
 到 将 来 夺 荆 州 到 将 来 夺 荆 州 你

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} | 1 \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} | \overset{2}{\underline{1}} \quad 6 | \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{1}{\underline{2}} \quad 3 | (\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{2}} |$
 莫 要 让 人 据 荆 襄 养 兵 马

$3) \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{5}} | \overset{1}{\underline{2}} \quad \overset{0}{\underline{0}} | \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} \longrightarrow | (\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} |$
 分 兵 西 进, 取 西 川

$\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{5}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} | \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} | \overset{5}{\underline{5}}) \overset{2}{\underline{2}} | \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} | \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} |$
 得 天 府 就 站 稳

[十字头]
 $\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 1 (\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} | 1) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}} (\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{5}}) \overset{6}{\underline{6}} |$
 脚 根。 东 联 吴 北

6 6[∨] | 3 5 3 5 | 1 2 | 3 (5 12 | 3) ⁵ 6 | 6 1 | 1 |
拒 曹 立 国 之 本, 万 不

1 (2 3 2 | 1) 2 | ² 2 1[∨] | 6 1 6 1 | 5 3 2 | ³ 1. (2 3 5 |
可 与 两 家 同 结 仇 人。

1) 3 | 3 5 | ⁵ 2. (3 2 1 | 2) ⁵ 2 | 2 5 5 | 5 5 |
友 与 敌 举 指 向 一 时

² 2 | 1 2 | 1 (1 6 2 | 1) 3 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 — |
不 慎, 孙 与 曹 结 联 盟

5 (5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5) 3 5 |
(亮白) 刘皇叔哇! (备白) 先生! (亮唱) 可是

² 6. 5 | 5 3 ² 2 | ^{ff} 1 — | (1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 6 6 6 6 5 |
危 急 万 分 (哪)。

6 5 4 | 2 6 2 6 5 4 | 2 6 2 6 5 4 | 6 1 5 3 | 2 1 | 5 1 6 5 |

3 5 1 | 1) 2 | 2 3 5 | ⁵ 2. (3 2 1 | 2) 6 | 6 5 |
无 有 变 命 上 将

3 5 3 5 | 3 5 6 | (6 5 3 5 | 6) 5 | 5 5[∨] | 1 (2 3 2 |
担 当 重 任, 荆 州 军

1) 3 | 5 6 5 | 5[∨] 1 2 | 5 ² 2 | 1 (2 3 5 | 1) 3 |
向 宛 洛 震 他 的 国 门。 皇

3 12 | 3(5 12 | 3) 3 | 3 32 | 1 . 2 | 32 35 |
叔 你 出 秦川把长 安 逼

2(3 21) | 3 23 | 5(5 55 | 5) 6 | 6 65 | 5 6 |
进, 两路军 围曹营 难以

0 1 | 1(2 32 | 1) 4 | 4 4 | 4 (4 4 | 4) $\frac{4}{4}$ |
屈伸, 到 那时 曹

4 4 | 4 4 | 4 24 | 1(4 24 | 1) 2.1 | 6.1 65 |
家军化为 灰烬, 东吴主你

6 6.1 | 2 — | 6.1 65 | 4 5 | 6 6 | 6 — |
不用 回

6 66 | 6) 5 | $\frac{5}{4}$ 2 5 | 5 52 | $\frac{2}{4}$ — | (6.1 56 |
(扎)他 自 来 称 臣 (哪)。

1 321 | 6.1 24 | 65 4 | 45545 | 6.1 65 | 5.1 65 |
稍渐快

(d = d) (送头韵)

35 1 | $\frac{1}{4}$ 1) 6 | 65 | 353 | 22 | 1 | 55 | 56 |
亮 绘此图抒浅 论, 从谢三顾

(3165 | 5 $\frac{1}{2}$) 2 | 56 | 1(656 | 1) 3 | 3.3 | 33 | 33 | 66 |
和近 恩。 他 天时地利 全应 运, 你

22 | 22 | (2321 | 2) 5 | 5 $\frac{1}{2}$ | 1(232 | 1) 3 | 32 | 35 |
人和可得 天地心。 四方烟

$\overset{5}{1} \mid \underline{0\ 3} \mid \overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid 2 \mid \underline{0\ 1} \mid \overset{5}{\underline{1\ 2}} \mid 3 \mid \overset{5}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{2\ 1}} \mid$
 尘 智 扫 尽， 汉 室 江 山 又

6 | 1 | $\overset{\text{快}}{\underline{0\ 6}} | \underline{6\ 6} | 6 | 5 | 5 | 5 | \overset{\text{急}}{\underline{2}} |$
逢 春。 大 业 成 就 称 尧 舜，

自由演唱

2 2 | 5[^] | / | 2 | 0 | (2 2) | 2 | (2) | 6 |

我的 刘 皇 叔，(备白) 先生！ (亮唱) 青

[illegible]
$$5 \overline{\uparrow} 5 \overline{\uparrow} 3 \overline{\uparrow} 5 \mid 5 \overline{\uparrow} 5 \mid \tilde{2} \overline{\uparrow} 2 \mid \overline{(23)}^{00}$$

$\frac{23}{(衣大)}$ | $\frac{23}{衣}$ | 2 | 0 | $\frac{3}{2}$ | 2 | 0 | $\frac{3}{2}$ | 2 | 0 | $\frac{3}{2}$ | 2 |

$\begin{array}{c} \text{千} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{百} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{十} \\ 2 \end{array} \mid \underline{21} \mid \underline{61} \mid \begin{array}{c} \text{〇〇} \\ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ \text{你} \end{array} \mid \underline{22} \mid \begin{array}{c} 7 \\ \text{可是} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ \text{誉} \end{array}$

7 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6
 满 乾 坤。

$$6 \mid i \uparrow i \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow \underline{32} \mid / \uparrow / / 6 \uparrow$$

(奏慢)
6 | 3 | 2 | #1 $\frac{7}{\text{上}}$ i - - - ||
(嗒 ~~~~~ 仓0)

刘 备：哎呀呀！先生，你果有姜尚、张良之才呀！哈……

（台）唉！可惜刘备智术浅薄，此宏图非先生无以得展，备敬请先生出山——唉，相助了吧——（台）

诸葛亮：蒙皇叔不弃，屈驾三访，愿竭尽绵薄，出山相助，以报知遇之情！（台）

刘 备：哎呀！先生应允出山，非但社稷之福，此乃是万民之幸！二弟、三弟快来！

〔关羽、张飞上。（打 台 | 仓—— | 才—— | 仓——）

刘 备：先生应允出山，为兄如鱼得水，来来来，先生请上，受我弟兄大礼参拜！（才 0 | 才 0 | 才 0）

（三人长揖而拜）

诸葛亮：哎呀折煞我也！（跪地参刘备起）

6 ——— | 1 ——— | 2 3 | 1 2 7 | 6 ——— | 6 0 0 ||
(仓 0)

—— 幕落。

打 观

(折子戏) 樊西堂传唱剧本唱腔
陈岭张国政记增整理

内 容 简 介

五代末。赵匡胤在三星观养病期间，与被张广远、陆扬伟抢去，并为赵匡胤叔父（三星观道士）搭救的京娘文解逅相迁。赵得知京娘女为自己的同乡，为消除京娘女的疑虑，遂与京娘女结拜为兄妹，决计送京娘女回家与亲人团聚。

人 物 表

剧中人物	扮演者
赵匡胤（将军）	陈金英
京娘女（民女）	李秀兰

时间、五代末

地点、三星观

（赵匡胤上场，手端银灯唱“五腔”尾。

(1.2 3 5 | 3 3 2 1 2 | 6 5.3 | 3 3 3 3 | 2 2 7 6 | 5.5 5 5 |

3 5 6 5 6 1 | 5 1 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5.5 5 5 | 2.3 5 5 | 6 5 3 2 |

1 6 5 3 | 2 1 6 1 6 | 1 —) | 3 3 1 2 | 3.5 3 | 5 6 |
趙匡胤 生 来

(五腔)
1 2 0 | (2.3 5 5 | 3 1 2) | 5 6 | 1 2 1 | 5.3 |
八 字 硬

2 — | 2 — | 2 2 3 | 5 — | 5(5 5 5 | 5) 6 |

4 3 2 | 1.6 2 2 | 1 — | (0 5 3 | 2 1 6 1 6 | 1 —) |

(流水)
3 5 3 | 3 5 | 3.2 1 2 | 3) 5 | 5 7 6 | 1 0 |
七呀 天 七夜 刮 怪呀 风,

(5.1 6 5 | 5 5 1 | 1 1 2 5 2 | 1 1 6 | 0 1 1 1 | 5 1 5 3 |

3 2 3 2 1 | 1 5 1 | 1) 2 | 5. 5 | 5 5 | 5 3 — |
生 下 我 起 名

2 5 | 5 3 2 | 1 (3 | 2 1 1 | 1 6 1 | 1 6 1 6 |
香 孩 儿,

56 55 | 323 21 | 2³2 1 | 1) 2 | 2 32 | 12 3 |
成 人 长 大

(3.2 12 | 3) 6 | 6 | 3.2 | 1 — | (1.3 21 | 15 1) |
离 祸呀精,

{乱弹}
0 5 | 3 3 | 21 1 | 1. (1 15 | 1) 3 | 3 12 |
八 岁 上 我 骑 过 城 隍

355 2 | 7 7 6 | 6 5 6 | 1. (1 16 | 1) 2.3 | 21 6 |
马, 九 岁 南 学 扮 朝

1 (16 | 1) 12 | 5 3 | 2.3 3 | 0 2 21 | 6.1 6 |
庭, 都 只 为 我 之 托 人 打 坏,

0 1 2 | 3.5 3 | (3.2 15 | 3) 3 | 21 6 | 1(2 16 |
怕 打 官 哪 司 游 门 庭,

1) 12 | 35 3 | 3 21 | 1 2 2 | 6.1 6 | 0³⁵ 3 2 |
是 我 来 到 三 星 观, 叔 父

16 1 | 1. (2 16 | 1) 2 | 6 6 | 1 — | 5 3 2 |
叫 我 来 避 避 兵, 昨 一

1 1 | (12 16) | 3 3 | 3 5 | 5 1 2 | 3(5 12 |
天 哪 碰 见 二 贼 枪 民 女,

3) 2 1 | 26 1 | (12 16 | 1) 5 | 5 6 6 | 1(2 16 |
气 得 匡 胤 怒 心 哪 中,

1) $\underline{12} | 3 \underline{12} | 3 \underline{35} | \underline{52} \underline{1} | \underline{6.1} \underline{6} | \underline{02} \underline{76} |$
我这一怒把他们都打倒，他害怕

$\underline{56} \underline{1} | (\underline{76} \underline{56} | 1) \underline{5} | 3 \underline{32} | \underline{1(2} \underline{32} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$
与我结为宾朋，二位贤

$\underline{53} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \text{---} | \underline{07} \underline{76} | \underline{56} \underline{1} | (\underline{76} \underline{56} |$
弟下山走，三星观羊撒

1) $\underline{12} | 5 \underline{32} | \underline{1(2} \underline{32} | 1) \underline{12} | 3 \underline{2} | \underline{12} \underline{35} |$
我这个人一名，今天三更我

$\underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{6.1} \underline{6} | \underline{33} \underline{21} | \underline{2.2} \underline{61} | (\underline{1.2} \underline{32} | 1) \underline{6} |$
睡不着，我之在那三星观里看

$\underline{63} \underline{32} | \underline{1(2} \underline{32} | 1) \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} | 3 \text{---} | 3 \underline{32} |$
分哪明，端银灯我只

$1 \text{---} | 1 \text{---} | 2 \underline{2} | 2 \text{---} | 2 \underline{1} | 6 \underline{1} |$
把三星殿进哪，

$1 \text{---} | 1 (才 | 才 才才 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 \text{---}) |$

$\underline{1.3} \underline{21} | \underline{15} \underline{1} | 1) \underline{5} \underline{5} \underline{12} | \underline{33} \underline{353} | (\underline{3.2} \underline{12} |$
双膝呀扎呀跪

3) $\underline{2} \underline{25} \underline{6} | 1 \text{---} | (\underline{1.3} \underline{21} | \underline{16} \underline{1} | 0 \underline{2} |$
在殿中，保

5 ⁶ 5 | 5 — | 5 — | 2 ² 1 | 1 — | 2 — |
佑 我 匡 胤 早 得 第，

(1. 6 | 1 1 | 1) 5 | 5 1 | 1 5 | 5 (6 7 6 |
翻 新 庙 院

5) 1 | 1 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 5 3 |
动 佛 身， 叩 罢 头

3 — | 5 5 | 5 5 | 3 — |) 0 (0 6 |
抽 身 起 (京白、哭啊!) 耳

6 1 | 2 1 6 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 |
听 得 古 洞 中 痛 哭 声 啊。

1 — | (5 ↓ 1 3 | 2 1 6 | 1 —) ||

赵匡胤，半夜三更，还有哪里女子啼哭啊？这——

啊——莫非是我的叔父他还为非作歹——

(笑)若无此事，倒还罢了，若有此事，叔父啊叔

父，姪儿我把你可恨也——(唱)

(一串铃)

(打打打打衣打衣 | 台 台 | 台台台台 | 乙令 台) | 1. 3 2 | 1 5 |

1 5. | 0 1 6 5 | 5 5 1 6 5 5 3 | 2. (1 7 1 2) | 5 5 ⁶ 5 | 5 2 |
一 声 离 来 一 声 低， 好似 霸

2 2 1 | 123 2 1 6 | 5 5 (6 1 5) | 1 1. | 0 1 6 5 | 5 6 1 5 5 3 |
王 别虞 姬呀， 一 声 低来 一声

2 (6 1 2) | 5 5 5 | 0 2 2 1 | 123 2 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 1 1 |
高， 好似 张良 品玉 箫， 赵 匡

1 5 5 6 1 | 5 6 1 5 3 | 2 (1 3 2) | 0 1 3 | 2 3 5 1 6 | 1 6 5 6 5 |
胤 来 心急 躁， 一 足 踢呀 开呀 哪呀咳

^{Rit}
0 3 2 1 | 1 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 ——— | ($\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ T || (京娘上场)
哎呀咳古 洞 门。

赵匡胤， 原来是花花幼女！（唱）

(一串铃)
(1. 3 2 1 1 5 1 | 0 3 2 1 6 | 6 5 6 1 | 5 1 5 3 | 3 2 3 2 1 1 5 1) | 1 2 1 |
赵匡

1 1 6 5 | 5 5 5 3 | 2 (1 1 3 2) | 5 6 5 | 3 2 2 2 1 | 1 2 3 1 2 6 |
胤来 用目 睇， 灯光 下 看看 女花

5 (5 6 1 5) | 1 2 1 | 1 | 1 1 6 5 | 5 5 1 5 3 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 |
答， 小女子 如同 天仙 样， 亚 笛

5 2 2 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 1 1. | 1 5 5 5 | 5 1 5 3 |
嫦娥 下天 宫， 光 看 上 来 没有 看看

2 (2 1 3 2) | 5 6 5 | 0 5 3. 2 | $\frac{6}{4}$ $\frac{0}{4}$ | 7 6 1 | 5 (5 6 1 5) | 5 1 |
下， 没有 见 小女子 三寸 红啊， 假 打

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{5} 5}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 3}$ | $\underline{2 2 \dot{1} (1 3 2)}$ | $\underline{5 2}$ $5 \cdot$ | $\underline{5 2}$ $\underline{2 2 \dot{1}}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{1 2 6}$ |
蜡 花 把 她 戏 呀, 罗 裙 下 露 出 三 寸

$\dot{1}$ $\underline{5 (5 \dot{6} \dot{1} 5)}$ | $\underline{1}$ $1 \cdot$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{6} 5 5}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 (2 \dot{1} 3 2)}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{3 3}$ |
红, 三 星 观 里 我 把 她 问, 小 女 子

$\underline{3 5}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{6} 5 6 5}$ | $\overset{\text{Rit}}{0 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ — | $(1 3 2 \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1})$ |
你 是 啊 哪 呼 咳 哎 呀 咳 哪 的 人。 (赵 求 娘 唱)

〔一 串 铃〕
 $\underline{1}$ $1 \cdot$ | $\underline{1 5 5 5}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 3}$ | $\underline{2 (2 \dot{1} 3 2)}$ | $\underline{2}$ $5 \cdot$ | $\underline{5 2}$ $\underline{2 2 \dot{1}}$ |
赵 求 娘 来 胆 颤 惊, 灯 光 之 下

$\underline{1 2 3 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 (5 \dot{6} \dot{1} 5)}$ | $\underline{1}$ $1 \cdot$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{6} 5}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1} 5 5 3}$ | $\underline{2 (2 \dot{1} 3 2)}$ |
观 客, 乌 龙 胡 须 来 献 面,

$\underline{5 5 5}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{1 2 3 \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 (5 \dot{6} \dot{1} 5)}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{5 3}$ |
亚 宙 三 国 的 汉 关 公, 他 亚 宙 前 来

$\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 3}$ | $\underline{2 (2 \dot{1} 3 2)}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2 (2 \dot{1} 3 2)}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{5 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{1 6}$ |
太 老 爷, 圣 贤 爷 缺 少 周 啊

〔嗨 呼 调〕
 $\underline{1 \dot{6} 5 6 5}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $1 \cdot$ | $\underline{1 \cdot 2 3}$ | $\underline{5 3 2}$ $\underline{1}$ |
包 哪 呼 咳 哎 呀 咳 和 关 平 啊, 咳 哩 呼 呼 哩 咳

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \dot{1} 2 \dot{1} 7 \cdot 6}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{1 \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 5 \dot{6} \dot{1} 3 \cdot 2}$ |
咳 咳 咳 呀 哪 呼 咳 咳 呀 咳 哪 呀 咳 咳 呀 哪 呼

$\underline{1}$ — | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5 5 \dot{6} \dot{1} 3 \cdot 2}$ | $\underline{1}$ — | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 5}$ |
咳 呀 哪 呀 哪 呼 咳 呀 哪 呼 咳 咳

2 1 1 6 | 1 ——— ||
 咏呀 呼咳。

赵匡胤：这位女子不要害怕，请表你的家乡。

(1 3 2 1 1 5 1) | 1 1 5 5 | 0 1 1 6 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 5 |
 (京娘唱) 我家庄 陕西 平阳 府， 赵家

5 2 2 2 1 | 1 2 3 1 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 5 6 5 | 0 5 5 | 6 5 5 5 3 |
 庄上有门 庭， 我的父 姓赵 名叫赵宏

2 (2 1 3 2) | 2 2 5 . | 0 2 2 2 1 | 1 2 3 1 7 6 | 5 (5 6 1 5) | 1 1 . |
 义， 我的娘 吃斋 多安 宁， 没生

1 1 1 6 5 | 5 6 1 5 3 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 . | 5 2 2 2 1 | 1 2 3 1 7 6 |
 多男 并多女呀 所生 京妹 一花

5 (5 6 1 5) | 3 3 3 | 3 ——— | 0 2 1 1 | 1 5 | 6 ——— |
 童， 起名 玮 就叫这京 娘女

6 ——— ||

赵匡胤：你头上扎髻未倒，为什么以“娘”字起名呢？

{嗨呼调}

| 0 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 | 2 ——— || 0 5 3 2 | 1 2 1 2 1 5 |
 (京娘唱) 哎呀咳乡邻爷爷呀 哎呀咳啊

5 | ——— | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 6 5 6 5 | 0 1 1 1 6 | 1 2 3 3 2 |
 为落草惊呀哈 熬呀哪呀咳 哎哟咳 我的娘啊

1 1̇ 6 5 6 1 || 0 3 2 1 1 1 | 1 5 1. | 0 1 1̇ 6 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 ——— |
 亲哪哪呼咳 依哪哪呼咳呀 咳 依呀呼 依呀哪呀哪呼咳

6. 1 1̇ 2 1 | 2 2 6 6 | 1 ——— | 1 0 | 1 1. | 1 1 1̇ 6 5 |
 哪呼咳咳 依呀哪呼咳 {一串铃} 三 月 清 明

5. 6 5 5 3 | 2. (1 1 3 2) | 5 5. | 3 2 2 2 1 | 1 3 1 1 6 | 5 (6 1 5) |
 佳期到, 家 家 户 户 上坟莹啊,

5 2 1. | 1 1 1̇ 6 5 | 5. 6 5 4 5 | 2. (2 1 3 2) | 5 5 5. | 3 2 2 2 1 |
 旁 的 有 儿 儿 去 行 孝, 我的 娘 没 儿

5 2 1 1. 6 | 5. (5 6 1 5) | 1 1. | 1 5 5 | 6 6 1 5 5 3 | 2. (2 1 3 2) |
 女 尽 忠 啊, 是 我 上 坟 荒 郊 内,

4 5 5. | 3 2 2 2 1 | 1 6 1 1 6 | 5. (5 6 1 5) | 5 6 1 | 0 5 5 1 1 |
 山 上 下 来 二 贼 兵 啊, 他 把 奴 抢 去 到

5 1 5 3 | 2. (2 1 3 2) | 5 6 5 | 0 2 1 | 1 2 1 6 | 5. (5 6 1 5) |
 青 幽 观, 要 霸 占 我 奴 把 亲 成 啊,

1 1. | 0 1 6 5 | 5 6 1 5 3 | 2. (2 1 3 2) | 5 5. | 0 2 2 1 |
 多 亏 庙 里 赵 老 道, 打 发 二 贼

1 2 3 1 1 6 | 5. (5 6 1 5) | 1 2 1. | 0 5 6 5 | 5 1 5 3 | 2. (2 1 3 2) |
 下 山 林 啊, 把 奴 的 冤 枉 事 给 你 讲

0 1 3 | 2 ——— | 0 3 3 3 | 2. 3 2 1 | 5 ——— | 0 1 6 1 |
 讲 一 遍 望 大 爷 何 不 救 救 哎 哟 咳

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{3}{\underline{1}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 7\ 6}\ |\ 5\text{---}\ |\ \underline{2\ 5}\ 7\ |\ 1\text{---}\ |$
 难 中 人 咳 咳 哪 呼 咳 咳 呀 咳。

$\overset{1}{1}\text{---}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ (2\ 1\ 3\ 2)}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |$
 (赵匡胤唱)你居住 山 西 平 阳 府, 我 也 是

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{5}{\underline{5\ (3\ 6\ 1\ 5)}}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3}\ |$
 四 落 县 下 人, 愚 下 姓 赵 名 叫 赵 匡

$\underline{2\ (2\ 1\ 2)}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \overset{5}{\underline{0\ 3\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ (5\ 6\ 1\ 5)}\ |\ 2\ 1\ |$
 胤 杀 过 人 来 我 救 过 人。(凉娘唱)你 姓

$\underline{0\ 1\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ (2\ 1\ 3\ 2)}\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{6}{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
 赵 来 奴 婢 也 姓 赵, 普 天 下 姓 赵 是 一 家

(潼关)
 $\overset{5}{\underline{5\ (5\ 6\ 1\ 5)}}\ |\ \underline{0\ 1\ 3}\ |\ 2\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{0\ 5\ 7}\ |\ \underline{6\ (5\ 6)}\ |\ \underline{0\ 1\ 3}\ |$
 人, 亲 不 亲 故 乡 邻, 美 不

$2\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{0\ 5\ 7}\ |\ \underline{6\ (5\ 6)}\ |\ \underline{1\ 3\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \overset{5}{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}\ |$
 美 泉 中 水, 乡 邻 莫 恋 结 识 早,

$\underline{3\ 1\ 2}\ |\ \underline{0\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ |$
 乡 邻 只 啊 见 哪 呀 呼 咳 哎 哟 咳 乡 邻

$1\text{---}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{5}{\underline{0\ 7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 5\ 7}\ |\ 1\text{---}\ |\ 1\text{---}\ |$
 亲 咳 咳 哪 呼 咳 咳 呀 咳。(合唱)

(乡邻调)
 $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{0\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$
 锯 树 曲 邻 便 要 这 来 咳 呀 咳 咳 呀 咳 乡 邻 只 啊

1 6 5 6 5 | 0 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 0 | 2 2 | 0 5 3 |
见哪呀呼咳 哎呀咳乡 邻 亲。(赵匡胤唱)又听 女子

3 3 1 2 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 | 0 2 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5 (5 6 1 5) |
表家乡, 想她 爹来和她 娘,

1 1 | 1 5 5 1 6 | 5 5 3 1 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 | 0 2 2 2 1 |
京 妹 你 不要心发 慌, 愚 下 送你

{一串铃}
2 7 1 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 1 2 1 | 1 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 (2 1 3 2) |
迷故 乡。(京娘唱)动不动 就 要来相 送,

{潼关}
5 5 5 | 0 2 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 0 3 3 2 | 3 1 2 |
到 斗 京妹 吃一 惊, 一来是山又 高

(3 1 2) | 0 6 1 | 6 — | (5 1 6) | 0 1 3 | 2 — |
路 又 遥 鞋 又 困

(3 1 2) | 0 6 1 | 6 — | (6 1 5 6) | 0 1 3 | 2 — |
妹 又 小 你是男

(1 2) | 0 6 1 | 6 (5 6) | 0 1 | 1 2 | 3 5 3 2 |
我 是 女 — 男 —

1 0 | 1 6 5 6 | 1 — | 2 2 0 | 0 7 7 6 | 5 — |
女 怎 能 行 哎咳 哪 呀 咳

2 6 | 1 — | 3 3 3 | 2 2 | 1 2 | 2 2 5 7 6 |
咳 呀 咳 自 古 道 山 高 路 遥 共 水 呀 哈

5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 1 5 | 1 ——— | 1 1 |
 深 哪 哎 深哪 哎 深哪 共 水 深 (赵匡胤唱) 赵 匡

1 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 | 0 2 2 | 1 2 3 1 6 |
 胤 来 心 欢 喜, 有 福 女 子 是 天 生

5 5 (6 1 5) | 1 1 1 | 1 5 5 5 | 5 1 5 3 | 2 (2 1 3 2) | 5 5 |
 的 呀, 若 不 然 二 人 未 结 拜, 结

5 2 2 | 1 2 3 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 1 1 1 | 1 1 1 5 | 5 1 5 3 |
 一 母 同 胞 生 (京 娘 唱) 照 你 说 奴 才 把 心 放

2 (2 1 2) | 0 5 1 | 6 (5 6) | 0 3 3 | 2 3 5 1 6 | 1 6 5 6 5 |
 下, (赵匡胤唱) 不 放 心 三 星 殿 哪 里 呀 哪 呀 悔

0 3 2 1 | 1 6 3 2 | 1 ——— | 1 6 5 | 1 6 5 | 1 6 5 |
 哎 呀 咳 把 心 明 (京 娘 唱) 哎 呀 呀 奴 才 呀 放 啊

1 6 5 | 1 6 1 6 | 1 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 ——— |
 心 啊 心 哪 心 哪 心 哪 哈 哈 哈 哈 呀

0 1 1 5 | 1 1 | 0 1 1 5 | 1 1 | T T | T T |
 (打 乙 打 台 台 | 打 乙 打 台 台 | 台 台 | 台 台 |

0 T | T ——— | 2 1 2 1 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |
 台 台 乙 台 | 台 | (娃娃) 快一倍 前 边 掌 灯

2 6 6 5 5 ——— | 5 ——— | 5 ——— | 2 5 |
 赵 匡 胤 哪,

5 ——— | 5 ——— | 5 7 | 1 ^三 1 | 1 ——— | (1 2 1 2) | 慢一倍

5 ——— | 3 5 3 2 | 1 ——— | 1 5 | 5 1 5 | 1 ———) |

0 1 | 1 2 | 5 ——— | 5 ——— | 7 | 2 | 3 | 1 ——— |
后 边 紧 跟 绎 州 人

1 5 | 0 ⁵ 3 1 | 2 3 | 1 ——— | 1 ——— | 0 1 1 5 |
咳 咳 咏 呀 咳 咳 哼 哼 (打 乙 打)

1 1 | 0 1 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 1 |
台 台 | 打 乙 打 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 令 台 乙 令

1 ———) | 2 2 | 2 6 | 6 5 | 5 ——— | 5 ——— |
台) 快一倍 咩 啦 啦 推

5 ——— | 5 5 | 5 3 | 2 ——— | 2 1 | 1 ——— |
开 隔 子 板

1 ——— | 1 ——— | 1 ——— | 0 2 | 2 2 | 2 5 | 5 ——— |
咩 啦 啦 露

5 ——— | 5 ——— | 0 0 | 1 1 | 2 ——— | 1 ——— |
出 三 位 尊 神

1 5 | 0 5 | 3 1 | 2 ——— | 2 3 | 1 ——— |
哪 咳 咳 呀 咳 咳 哼

$\overline{1} - \overline{1} - \overline{1} - \overline{1} - \overline{1}$ {一串铃}
 (赵匡胤唱) 走上前来双跪

$\underline{2}(\underline{2} \underline{132}) | \underline{5} \underline{5} \cdot | \underline{5} \underline{2} \underline{21} | \underline{123} \underline{16} | \underline{5}(\underline{5} \underline{615}) | \underline{1} \underline{1} \cdot |$
 定，三星爷爷在上听，我和

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} \underline{53} | \underline{2}(\underline{2} \underline{132}) | \underline{5} \underline{5} \cdot | \underline{3} \underline{2} \underline{21} | \underline{13} \underline{16} |$
 京妹来告拜，结拜一母同胞

$\underline{5}(\underline{5} \underline{615}) | \underline{56} \underline{1} | \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{53} | \underline{2}(\underline{2} \underline{132}) | \underline{5} \underline{5} \cdot |$
 生，谁要有三心并二意，竹尖

$\underline{5} \underline{2} \underline{21} | \underline{123} \underline{16} | \underline{5}(\underline{5} \underline{615}) | \underline{1} \underline{1} \cdot | \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} \underline{53} |$
 之下命丧生，吓罢头头抽身

$\underline{2}(\underline{2} \underline{132}) | \underline{0} \underline{3} \underline{3} | \underline{235} \underline{16} | \underline{16} \underline{565} | \underline{05} \underline{32} | \underline{16} \underline{56} |$
 定，京妹也要要哎呀咳明明

$\underline{10} \underline{22} | \underline{07} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} | \underline{25} \underline{7} | \underline{1} - \underline{1} - \underline{1} -$
 心哎呀哪呼咳咳呀咳

京娘 (唱) (三导板)

$\underline{XX} \cdot \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{3}{6} \overset{V}{45} \underline{66} \overset{V}{}$

$\underline{5} -) \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \overset{3}{2} \underline{1} \underline{5} \overset{3}{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{53}$
 一见大哥明罢誓

2 1 7 6 6 1 5 — (不 x) | 1 1 6 | 5 — | (6 5 6 1 |

(迷落) 快一倍
东 娘 女

5 —) | 1 1 6 | 5 — | (6 5 6 1 | 5 —) | 2 . 3 |

也 要 明

5 3 5 | 5 6 | 6 3 2 | 1 — | 2 3 1 | 1 2 5 |

明 心 哪 哪 呀 咳 依

5 7 . 6 | 1 — | 1 — | (x x x) | 1 1 6 | 5 — |

呀 呼 咳 提 呀 衣

(6 5 6 1 | 5 —) | 1 1 6 | 5 — | (6 5 6 1 | 5 —) |

扎 呀 跪

1 1 6 | 5 — | 1 . 6 | 5 — | 1 6 | 5 5 |

三 星 哪 殿 呀 殿 呀 哈

0 5 | 5 5 3 | 2 3 | 1 . 6 | 1 6 | 5 6 5 |

三 星 爷 呀 爷 呀 哪 呀 咳

0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 1 — | 1 — |

哎 哟 咳 在 上 听,

1 — | (x —) | 1 . 6 | 5 — | (6 5 6 1 | 5 —) |

我 和

1 1 6 | 5 — | (6 5 6 1 | 5 —) | 1 1 6 | 5 — |

赵 大 哥 来 结 呀

1. 6 | 5 5 | 1. 6 | 5 5 | 0 5 | 3 5 |
拜 呀 哈 拜 呀 哈 结 拜

2 3 5 | 1 1 6 | 1. 6 | 5 6 5 | 0 3 | 2 1 |
一 呀 毋 哪 呀 咳 哎 呀 咳

1 6 | 5 3 | 1 — | 1 — | 1 — | (父 —) |
同 胞 生

1. 6 | 5 — | (6 5 6 1 | 5 —) | 1 1 | 5 — |
谁 有 三 心

(6 5 6 1 | 5 —) | 1 1 6 | 5 — | 1. 6 | 5 — |
并 二 意 呀

1. 6 | 5 — | 0 1 | 1 5 3 | 2 — | (1 3 2) |
意 呀 大 哥 听

0 5 | 5 3 | 2 3 5 | 1 6 | 1 6 | 5 6 5 |
死 在 三 哪 尺 呀 呼 咳

0 3 | 2 1 | 1 6 | 5 2 | 1 0 ||
哎 哟 咳 乱 麻 绳。

赵匡胤，太言重了。

(京娘唱) 1 1 6 | 5 — | 1 1 6 | 5 — | 1 1 6 |
哎 哟 哟 不 得 哩 长 呀

5 — | 1 1 6 | 5 — | 1 1 6 | 5 — | 1 6 |
生 生 啊 呀 生 啊

1 6 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 — | (0 x |
生 啊 生 啊 呀

0 x | T — | 0 x | — x | T — | 0 x |

— x | T. I | 令 T | — 令 | T — | 2. 1 |

(娃娃)
1/2 1) | 2 2 2 1 5 2 2 1 5 0 1/2 | 2 2 |
赵大哥 你请上 待 妹 妹

1 — | 1 3 | 2 — | 1 6 | 5 — | 1 6 |
把 你 拜 哪 呼 咳 依 呀

5 — | 0 5 | 3 1 | 2 — | 2 3 | 1 — |
咳 依 呀 咳 咳 呀

1 — | (0 x | — x | T T | 0 x | — x |

T T | 0 x | — x | T. I | 令 T | — 令

T — | 2. 1 | 1/2 1) | 0 2 | 2 5 | 5 — |
拜 过 大

5 ——— | 1 ——— | 0 0 | 1 6 | 5 3 | 2 ——— |
礼 好 相 称

1 5 | 0 5 | 3 1 | 2 ——— | 2 3 | 1 ——— |
哪 咳 咳 呀 咳 咳 哼

(0 X | — X | T T | 0 X | — X | T T |

0 X | — X | T T | 令 T | — 令 | T ——— |

慢一倍 (一串铃)
1. 2. 2. 1. | 1 1. | 1 5 5 | 6. 5. 5 3 | 2. (2 1 3 2) | 5 5.
(赵匡胤唱) 受 你 一 拜 不 当 紧, 关 西

5 2 1 | 1. 3 1 6 | 5. 5 6 1 5 | 1 1. | 1 6 5 | 1 1 5 3 |
路 上 兄 担 承, 京 妹 请 到 古 洞

2. (2 1 3 2) | 5 5 5. | 3 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5. (5 6 1 5) | 1 1 1.
内, 我 辞 别 沾 亲 带 故 人。(京娘唱) 你 沾 亲

1 1 6 5 | 5 1 5 3 | 2. (2 1 3 2) | 2 5 7. | 7 2 1 | 1 2 3 1 6 |
带 故 是 那 一 个。(赵匡胤唱) 赵 老 道 他 是 叔 父

5. (5 6 1 5) | 1 2 1. | 1 1 1 6 6 | 5 1 5 3 | 2. (2 1 3 2) | 5 6 5.
亲,(京娘唱) 赵 老 道 他 是 你 的 亲 叔 父, 他 和

3 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5. (5 6 1 5) | 1 1. | 1 5 5 | 6 1 5 3 |
妹 妹 也 有 亲。(赵匡胤唱) 京 妹 不 要 多 顾

2(132)|55 5·|5 2 1|123 16|5·(5615)|1 1·|
 虑, 我说你 下边把衣 变(京娘唱)赵 京

1 5 5|5 53|2(2132)|5 5·|0 2 1|123 16|
 娘来笑脸 开, 有 请 大哥听明

5·(5615)|1 1·|1 1 65|5 53|2(2132)|55 5·|
 白, 关 西 路上有人 问, 你可要

5 2 21|123 16|5·(5615)|5 1·|1 1 15|56 53|
 和颜去应。 承,(赵匡胤唱)京 妹 不要假意

2(2132)|5 5·|5 2 21|123 16|5·(5615)|1 1·|
 猜, 匡胤 怀揣小世 界, 关 西

1 5 5|561 53|2(2132)|55 5·|5 2 2 1|12 2 1|
 路上有人 问。 我就说 结拜妹出门回

(潼关)
 5·(5615)|1 12 | 3 | 2 | 12 | 3 | 212 | 2 |
 来。(京娘唱)莫说 结 拜 牢记 心 怀我与赵

2 | 31 | 2 | (25 | 32 | 31 | 2) | 57 | 1 |
 赵 赵大 哥 你就说

1 | 1 | 116 | 13 | 2 | 16 | 2 | 1 | 22 |
 说 说 一母的同 胞 送妹 回 来 咳咳

2 0 7 6 | 5 26 | 1 ———— | 1 1· | 1 5 5 | 56 53 |
 哪 呼 咳 咳 呀 咳。 {一串铃} 三 星 店 里 辞 长

2. (2 1 3 2) | 0 1 1 3 | 2 (1 2) | 0 3 3 3 | 2 3 5 1 6 | 1 6 5 6 5 |
 兄 辞 长 兄 京 娘 女 下 呀 去 呀 哪 呼 咳

0 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 2 | 0 7 7 6 | 5 5 7 | 1 ——— |
 哎 呀 咳 把 衣 更 咳 咳 哪 呼 咳 哎 呀 咳

(台 台 | 台 台 | 台 台 令 台 | 乙 令 台) | 3 3 | 0 3 3 |
 (赵匡胤唱) 三 国 有 个

3 1 | 2 ——— | 0 1 2 | 3 3 | 2 5 3 2 | 1 ——— |
 关 二 王, 千 里 迢 迢 送 皇 娘,

0 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 2 ——— | 0 3 2 | 1 1 |
 过 了 五 关 斩 六 将, 擂 鼓 三 通

2 5 3 2 | 1 ——— | 0 3 3 | 3 3 2 | 1 1 | 2 0 |
 斩 蔡 阳, 虽 然 不 比 前 朝 古,

(X ——— | X ———) | 2 2 | 3 1 | 2 0 | 2 1 |
 我 送 京 妹 转 还

6 3 1 ||
 乡。

第一章 著名演員簡介

羅金章

羅金章（1885年—1937年），男，浙
川縣厚坡鄉羅洼村人。著名越調藝人。

他十歲入厚坡鄉李作莊“金”字牌越
調窩班學藝。拜師劉合德，初攻文、武生，
後改唱紅臉。滿師後，在平陽縣羅莊王鴻岑越調班從藝，多活動
於豫西南及鄂北地區。他唱、做俱佳。其唱腔蒼古作伴，豪放
有力；其表演細膩入微、形象逼真。他一生演出劇目近二百出，
深受觀眾熱愛和推崇。1917年，他率班赴開封演出，轰动
省城。《矛言》報六次發表評說，對該班演出予以極高評價。
其中專題評論了他在《簪御狀》中塑造的楊六郎的形象。稱其
：口白沉着得勢，表演功力不凡。1933年，他又隨史道玉
班北上開封演出，仍為主要演員之一。他一生為越調的繁榮發
展、擴大影響做出了積極的貢獻。

其主要代表劇目有《三傳令》中的諸葛亮、《游四門》中
的趙匡胤、《打金枝》中的唐王、《長壽山》中的陳奎等。

1937年羅金章因病歿於內鄉縣二郎坪，享年五十二歲。

筱金钩

筱金钩（1890年—1920年），男，
邓县人。男旦演员。

筱金钩师承情况不详。他天资聪敏，
扮象漂亮，其嗓音柔润甘甜，细腻委婉。

善于刻划并揭示人物的内心世界和个性特
征。无论名门闺秀，小家碧玉，皆真切生动，性格鲜明。

1917年，随罗庄王鸿岑越调班赴开封演出。主演《打金
枝》、《拾玉镯》、《玉虎坠》等剧目，轰动一时，为各界人
士交口称赞。《方言》报多次发表评论，给予高度评价，声称
其“堪与亚梅郎（梅兰芳）”。当时，南阳有顺口溜说：“
见了筱金钩，吓得不想走，若是搭句话，一死也甘休。”

开封演出之后，筱金钩被某权贵诱逼出班，挟持出京。
脱后，贫病交加，死于河北归途。



张 春 德

张春德（1890年—1960年），
艺名大德。男，河南方城县广店乡新集村
人。

十岁跟班学艺，无常师。工须生，並
能净行；此外且兼工四弦、唢呐，师从琴
师罗克云，学会並掌握了大量的传统曲牌音乐。

他的演唱音域宽广，吐字清晰，韵味浓郁，声情并茂，表
演细腻真切，分寸得当，与唱腔相映成趣，浑然一体，准确地
表现了剧中人物。他对舞台艺术严肃认真，一丝不苟。一生中
演出剧目达二百余出。以《下南唐》中的高珍见著。常演出于
鄂南、鄂北，很受各地群众欢迎，在群众中负有盛名。1928
年他曾率班到汉口演出长达一年有余，获得极高称誉。建国后
他曾加方城县越调剧团，热心传艺带徒。一九六〇年病逝于故
里。

张 勋

张勋（1895年—1969年），又名张明勋。男，河南叶县算帽张村人。

自幼酷爱戏曲，约十六、七岁的时候，为了糊口度日，参加了越调戏班。因为他没有功底，戏班又无缺可补，便一边串用扮龙套，一边跟班学习老旦，经常台上偷学、偷看，台下刻苦练功。后专注于须生行当，终于学会了很多传统剧目。一次偶然的机会，他毛遂自荐弥补急缺，首场演出，便赢得观众许多满堂好。出人意料的成公，一下成为该班“扛大梁”的红生。很快在鲁山、宝丰、叶县、郑县、许昌、襄城、郑州、开封等地驰名，广为群众称赞。

他的唱腔浑厚而明亮清晰，工巧而舒展大方。最拿手的是演唱〔垛子〕和〔乱弹垛子〕，字真板清；偷字闪板善于变化，自然机巧。其主要代表剧目有：《捉寇准》（饰寇准）、《倒反西京》（饰八贤王）、《打王强》（饰吕蒙正）等。

建国后，张勋所在的襄城县“七班戏”改为襄城县越调一团，一九五九年随团调入许昌地区。1969年病逝。

王 士 进

王士进，艺名马二秃（1900年—），男，邓县张楼乡王湾人。

十七岁入邓县文渠乡许营村高樾三越调“春”字班学艺，班名春进。主攻丑行。满师后，搭邓县元庄王仲甫戏班。一九四八年参加邓县越调剧团，1965年退休。

他嗓音明亮，且精工表演；极善于以唱腔音乐表达各类丑角的情感，并恰当地形作动作密切相配合。其唱腔诙谐而不油滑，滑稽而不外露；准确内在，真切含蓄。所塑造的人物，无论达官贵人、庶民百姓，各具姿色，惟妙惟肖，活龙活现。他在四十年的舞台生涯中，刻意求精地塑造了数以百计的丑角角色，为观众留下了极为深刻的印象。

1933年，随文渠越调班赴开封演出时，受到省会观众的高规格称赞。在《马二秃请神婆》一剧中，他饰马二秃一角。由于超脱自我的绝妙表演，被人称为“马二秃”，以致许多人忘记了他的真名实姓。

史道玉

史道玉，艺名“玉娃”（1906年—1982年），男，邓县小史营人。

十三岁从事越调艺术，跟班学艺，师从著名越调演员陈小金。主攻小生，兼习武生，后转须生行当。有少年时代他已熟练并精于演唱南阳大调曲子，并通晓宛梆、汉剧、锣鼓戏音乐。他嗓音明亮，音质纯净，韵味甘醇；音域宽阔，并富有创新精神。在长期的舞台实践中，不断把大调曲子、宛梆等音乐吸收融汇于越调旋律之中，形成了自己独特的演唱风格，对南阳越调音乐的发展起到较大的影响作用。

其代表剧目有：《抱灵牌》（饰高珍）、《三气周瑜》（饰周公瑾）、《孔明祭灯》（饰诸葛亮）、《蝴蝶杯》（饰田玉川）、以及《白木店》（饰张权）等。在《抱灵牌》高珍哭灵时的唱腔中，他对传统的〔哭腔〕、〔哭滚白〕加以改造，并使其交织一起，使其唱法与共，古朴而又富有新意；在《孔明祭灯》里诸葛亮唱的〔慢板〕中，巧妙地揉进徵之疾音，生动地描绘出诸葛亮忧国忧民而心力交瘁，生命垂危的情状，深为观众称道。

1933年，他带领邓县之曲越调班赴开封演出，使南阳越调二次进入省会，轰动一时，成为越调发展史上的盛事。四十年代初，他在曹敬一戏班时积极培养女演员，为越调的发展做出了较大贡献，是南阳越调中有代表性的演员。

牛 德 山

牛德山，外号牛和尚（1910年—1988年），男，河南镇平县彭营乡牛庄人。

幼年在南阳县杨官寺木偶越调班学艺。

1940年登台始唱大戏，工黑头，其嗓音宏大响亮，表演豪爽、大方。在群众中颇有影响。后在邓县桑庄乡孟营越调班任掌班。1948年，参加邓县越调剧团。其代表剧目有：《大保国》、《老包跪娘》、《铡郭松》、《正访》、《倒访》等。

1988年病故于邓县。

刘秀荣



刘秀荣，艺名“双瓣”（1912年—），女，河南西华县蔡母乡刘庄村人。

自幼随父在驻马店李沟越调班学艺，工旦行。十六岁便成为该班“值门”演员，文武不挡，唱、念、做、打诸功俱佳。她

主演的剧目有：《蝴蝶杯》（饰胡凤莲）、《大闹柜》（饰田氏）、《大上吊》（饰李翠莲）、《八部探母》（饰公主）、《哭四门》（饰刘金定）等。她的演唱，声音纯净明亮，喷口有力，行腔大方，字真板清。四十年代至五十年代，她先后在驻马店、许昌等地演出，成为人所共知的女演员。由于她年轻时扎了两条大辫子，所以群众称她为“双瓣儿”。数十年后，许多老越调观众还津津乐道“双瓣儿”的艺术芳华，而却不知她的真实姓名。

建国后，她参加了襄城县越调二团，1959年调入许昌地区越调剧团。其艺术得到了进一步升华，“老、少、正、反”更是一应俱能。在现代戏《战谷城》中，她以精湛的表演、优美的唱腔，塑造了一个革命母亲的形象，曾轰动一时。一九六〇年，她在进京汇报演出的传统戏《无佞府》中饰余

太君，得到了首都文艺界及广大观众的好评，并受到党和国家领导人陈毅、习仲勋等同志的亲切接见。

何金堂



何金堂（1913年—1969年），男，河南省商水县何渡口村人。他是商丘专区越调剧团（今河南省越调剧团的前身）的奠基人之一。

他自幼喜爱越调，颇具艺术才华，十三岁入商水县公义越调班学艺，师从高新。初攻旦角，后改须生，生旦不挡，以须生为主。1949年加入淮阳老区民权越调剧团，长期与著名越调演员张秀卿同台演出，配合默契，相得益彰。他在四十多年的舞台实践中，演出剧目近百出，其主要剧目有：《牧羊图》（饰赵京堂、康氏）、《斩杨景》（饰杨景）、《乾隆私访》（饰乾隆）、《马义救亲》（饰马义）。

《牛头山》(饰岳飞)、《两狼山》(饰杨继业)、《白木崖》(饰张权)以及现代戏《一个志愿军的未婚妻》中的郑大伯、《白兔女》中的杨白兔等。1959年参加全省越调汇演,在《王玉姐》中塑造了乾隆皇帝的艺术形象,受到专家、同行及观众的好评。他博采众长,为我所用,富有创新精神。唱腔新颖,表演准确,个性鲜明,不落俗套。

晚年,他热心教徒,为培养越调接班人做出了贡献。

李明玉



李明玉,又名明远(1914年—),男,河南省郑县李口村人。

七岁入李口越调班学艺,主攻须生。一年后便登台演出。建国后,参加襄城县越调剧团,1959年随团加入许昌专区越调剧团。退休后,应邀到平顶山市越调剧团。

其演唱多用中低音区，而尤以低音区的运用为绝。胸腔共鸣宏大，凝重沉稳，浑厚宽宏；唱腔舒展自然，宛如深潭活水，深邃内涵。他的喷口有力，吐字清晰；巧于排置唱词，偷字闪板灵活，因之，唱慢而不散，唱快而不乱。在长期的艺术实践和探索中，终于形成了独特的演唱风格，并为越调男声唱腔音乐的发展起了较大的启示作用。其代表剧目为《大保国》（饰杨波）、《无佞村》（饰宋仁宗）。

1956年，在河南省首届戏曲汇演中，他分别扮演杨波和宋仁宗，获演员一等奖。1959年参加省第二届戏曲汇演获优秀演员奖。1960年进京汇报演出《无佞村》，受到著名艺术家田汉、梅兰芳、荀慧生等的称许。1964年，越调第一部电影戏曲片《山村新曲》问世，李明玉在《卖箩筐》中扮演张春阳。次年，他随团参加中南海戏曲调演并再次赴京汇报演出，受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。

冯天佑



冯天佑（1915年—1970年），男，
河南省上蔡县嵋皮乡冯庄人。

幼年家贫行乞，十二岁在舞阳一带跟尚福生老师（越调著名演员张秀卿的师弟）随班学戏，很快即登台演出。初攻小生，其代表剧目有《芦花荡》（饰周瑜）、《长坂坡》（饰赵云）、《辕门射戟》（饰吕布）、《双合印》（饰董红）等。他的表演潇洒大方，能准确表达武小生的英俊气质；他的唱工尤佳，能连唱数百句而不疲累。其唱腔明亮清新，节奏感强。在舞阳、叶县、襄城、郾城等地颇有名声。因其原籍上蔡，稍带豫南口音，故群众送艺名曰“蛮生”。这一带老百姓中还有“看冯天佑的戏，一辈子不生气”的顺口溜，说明他的表演艺术深受观众欢迎。1964年郑州市越调剧团从神垕到郾城，因两团在中途相遇时，当地人赶到剧团住处挤着要看冯天佑呢。可见其在群众中之影响。

1947年他改唱须生，主演的剧目有《长寿山》、《新杨景》、《战太平》等。他的拿手戏是《刘公案》，登台本能唱几十场。1955年职业剧团登记后，他被任命为郑州市

越调剧团副团长，1956年在河南省戏曲汇演中饰演《荆海》中的高文佐，获演员二等奖。1961年积极参加越调遗产挖掘工作，曾与刘凤梅、樊书边合作展览演出《抱灵牌》（饰高珍）。他在郑州市越调剧团为培养青年演员及剧团建设做出了积极贡献。



孙 书 德

孙书德，艺名孙德（1917年—1972年），男，河南舞阳县老寨乡孙庄村人。

出身梨园。自幼从艺，在本村锣鼓社学唱越调。十岁即随父亲、舅父演唱

木偶戏，后搭确山越调班，其艺术日渐成熟并驰名于豫中诸县。1945年9月，他带领舞阳溱河店越调班投于襄城县南关石行，并担任掌班。中华人民共和国建立后，该班先后更名为“

襄城县工农越调剧团”和“襄城县越调二团”，孙书德历任团长。由于他在群众中影响较大，该团被称为“孙德剧团”。

他主攻红脸，以唱功见长。嗓音音质纯净，音域宽广，高低不挡，长于大段唱腔的演唱，素有“唱不哑”之称。他注重以唱腔音乐形象刻画人物，自登台以后，逼真、准确地塑造了许多各个不同性格的须生形象。《无佞府》中的杨景、《白木店》中的张叔、《双灵牌》中的高珍，以及《哭四门》中的赵匡胤、《下南京》中的刘庸哥，尤受观众推崇。其中《无佞府》中的杨景唱段，由中国唱片社灌制为唱片，发行全国。1959年在河南省戏曲汇演中获优秀演员奖。现为中国戏剧家协会河南分会会员。

李金太

李金太，原名李广建，别名学成（1919年—），男，河南宝丰县城关镇人。

十一岁入襄城县老鹄窝窝班，拜师郑希云，主攻脸行当。二十一岁改唱红脸，于南阳瓦店戏班拜师张胜金。他尤喜关公戏，悉心研究关羽形象。因之，一处投师，百处学艺，广收博采，刻意揣摩，并画心各种关羽雕塑、绘画，观其形态，思其含蕴，探索艺术真谛。他演出的第一出关公戏是《斩蔡阳》，便获得了成功。他的唱腔苍劲豪放，粗犷道劲，稳健激越，韵味浓郁，并在南阳越调中形成了独树一帜的演唱风格。在几十年的艺术实践中，他在《古城会》、《关公挑袍》、《关公验马》、《三结义》、《白马坡》等许多个剧目中，塑造出一个栩栩如生、活灵活现的关羽形象，蜚声于鄂西北和豫西南地区，被人称之为“活关公”。

1950年，李金太参加南召县越调剧团，1960年调方城县越调剧团。建国后的十多年里，多次获得省、地戏曲汇演的演员奖。在1959年的全省越调汇演中，被大会指定，以“

我扮演的关羽的体会”为题，给大会作了专题发言，受到代表们的广泛称许。

张 桂 兰



张桂兰，又名张嘉兰（1919年—），女，河南省新郑县店张村人。

幼年家贫，十二岁入本村越调科班学戏，师承高金平，工旦角，兼演生、丑。

她的演唱声音明亮，吐字清晰，行腔巧丽，

别具一格，四十年代即唱响于许昌、长葛、新郑、郑州、中牟一线，群众语言：“三天不吃盐，要看张桂兰”。她从艺五十余年，演出剧目数以百计。其代表剧目有：《秦雪梅》（饰秦雪梅）、《张义湾》（饰何氏）、《打金枝》（饰李君莲）、《哭殿》（饰詹妃）、《游龟山》（饰胡凤莲）、《碧螺女》（饰碧螺）、《牛郎织女》（饰牛郎）、《苍鹭筒》（饰苍娃）

并。她一生的主要贡献是创建：郑州市越调剧团。1949年5月，她在密县李河家中组织五位艺人唱地摊，后来迅速扩大，7月20日进郑州后组成大众剧社，又叫大众越调剧团。建国初期，积极参加抗美援朝宣传。曾因演出现代戏《游击队》而获奖。1951年大众剧院失火，剧团损失惨重，她带领全团苦度难关。1953年率团赴西安，曾因在《打金枝》中饰演国母而获西安市1954年公演一等奖，并在西安投资兴建大众剧院。1955年率团回郑，剧团在登记时更名为“郑州市越调剧团”，张桂兰被任命为团长。同年参加河南省首届戏剧会演，她在《刘海》中饰演的才女，以其精湛的技艺而荣获演员一等奖。1984年退休后，她以年过花甲的高龄，仍积极参加郑州市自创剧目会演。在现代戏《局长的女婿》中饰演老太太，以她高超的表演而获得好评。

——现为中国戏剧家协会2次，中国戏剧家协会河南分会理事。

张秀卿



张秀卿，艺名大宝贝（1919年—1980年），女，河南商舞阳县城关老塘后街人。

九岁随舞阳老越调班学戏，师从著名越调演员高云亭。主攻旦行，兼学生净。

她天资聪慧，机敏灵巧，自幼便显示出不凡的艺术才华。十一岁登台，便以明亮甘醇、口巧字清的唱腔和娴熟的表演技艺赢得观众的赞赏，被群众称为“小宝贝”。十五岁即驰名河南、驻马店、汉口、许昌、郑州、开封、周口等地。由于她生、旦、净诸行皆能应付裕如，表演技巧高超，被群众改称为“大宝贝”、“孟河南”。

张秀卿精心探索越调艺术，虚心向前辈艺人求教，继承越调传统，并博采众长，融汇贯通。在唱腔中她把河南坠子、汉剧、大调曲子、京剧、山东吕剧等音乐吸收融汇于越调唱腔之中，丰富了自己的演唱艺术，对越调音乐的发展作出了突出贡献。长期的艺术实践当中，她曾经成功地塑造了数以百计的不同时代的人物形象，一个个栩栩如生，活灵活现，维妙维肖，逼真活现。其主要代表剧目有：《蝴蝶杯》（饰胡凤莲）、《

《李天保吊孝》(饰李天保)、《张廷秀私访》(饰张廷秀)、《抱琵琶》(饰秦香莲)、《收姜维》(饰诸葛亮)、《哭殿》(饰李世民)、《哭四门》(饰赵匡胤)、《辕门斩子》(饰杨延昭)、《斩杨堂》(饰余太君)、《秦香莲》(饰包文正)以及《志坚军的本婚妻》中的赵母、《人往高处走》中的玉梅妈、《革命一家》中的母亲等。其中《收姜维》中诸葛亮、《哭殿》中李世民、《哭四门》中赵匡胤等人物的创腔及演唱,颇具建树,以崭新别具的风格展示于越调舞台,经久不衰,至今不绝于耳,为后来者效仿。1956年在河南省首届戏曲会演中,她荣获演员一等奖。田汉对她扮演李世民高度评价,称赞,称她为“河南的周信芳”。

生前是中国戏剧家协会会员,剧协河南分会理事。



金凤楼

金凤楼,艺名“假宝贝”(1924年—1984年),女,河南省漯河市人。七岁学唱河南坠子,九岁学唱曲剧,

十三岁改唱越调，十四岁登台演出，主攻旦行，兼饰小生、须生。先后又在郾城、西华等地搭班。一九四七年与申凤梅一起参加中国人民解放军，做宣传工作，一九四八年随团入漯河市，一九五一年又随团到项城县。她天资聪颖，嗓音甘醇甜美，吐字清晰，自然地把河南坠子和曲剧的音调及演唱方法融汇于越调唱腔之中，刻意追求唱腔音乐形象的塑造，颇具独到之处。她的演唱排字巧妙灵活，常台说中有唱，唱中有说，偷字闪板，变化自如。表演隽秀玲珑，而且潇洒自如，富有强烈的魅力，堪与著名演员“大宝贝”（张秀卿）媲美，故而，群众称他为“假宝贝”。

一生中演出剧目近二百出。主要代表剧目有：《白蛇与许仙》（饰白蛇）、《李天保吊孝》（饰张爱莲）、《火焚绣楼》（饰兰姑、洪美荣）、《张明煮海》（饰张羽）、《秋江》（饰陈中正）、《李慧娘》（饰裴舜卿）、《周天榜私访》、《斩杨景》（饰周天榜、余太君）等。她塑造逼真的人物形象，至今仍给群众留下深刻的印象。

梁 金



梁金(1922年—)，男，河南省舞阳县吴城乡坡柳村人。

出身于越调世家。自幼受父亲授，初攻小生，并拜赵心安(原为小生演员，倒包后改习司鼓)为师。十四岁登台，三年便可独担头路小生，先搭禹县马车厂越调班，与著名越调须生王庆和、一声雷(艺名)等同台演出。后又到新郑四街越调班、长葛大越调班等著名班社演出。1945年，同著名越调演员申凤梅姐妹、刘秀荣等共搭临颖县繁成越调班，其后，又在消川、大马镇、禹县六班等越调班社演出。1947年参加襄城县七班越调班。建国后，随团编入襄城县越调一团，1959年随团调入许昌地区。

梁金戏路宽，善于根据不同的人物性格，塑造不同的唱腔音乐形象。后以小生发展为须生，兼饰丑角。长期以来，塑造了数以百计的不同人物形象，其代表剧目：《无佞府》(饰杨景)、《李双喜借粮》(饰董义)、《卖箩筐》(饰胡吉祥)等。其中《无佞府》参加河南省第二届戏曲会演和中南五省区戏曲会演，并进京汇报演出，得到陈毅、习仲勋等国家领导人

的亲切接见。《卖菱筐》一剧 1963 年为珠江电影制片厂拍摄为电影戏曲片，他扮演的胡吉祥，给观众留下了极为深刻的印象，因此，当时许多人都无不赞赏地称他老胡。大街、商场、饭馆、茶社，所到之处总受到热情招呼，一时“老胡”成了他的代名。每到一地演出之后，观众总要看一看真“老胡”。每场演出后，观众要求梁金来没清唱才肯散场，可见群众对他的喜爱。

李 秀 兰

李秀兰，艺名“小眼兰”（1925年——），女，河南省平顶山市郊上蔡村人。

十三岁跟班学艺，三年出师后，多活动于南阳一带。1948年参加泌阳县越调剧团。她主攻闺门旦。她的嗓音甘甜圆润运用自如，其唱腔

委婉俏丽、优美动听，她的表演风流蕴藉，一直是该团的台柱子，深受广大群众的喜爱。她在《火焚绣楼》中扮演洪芙蓉，每逢演出，必博得观众的热烈掌声。当地群众把她所在的剧团称为小服兰的戏。1955年参加南阳地区会演，在《画皮》中担任主角，荣获演员一等奖。

1960年，冲阳县越调剧团撤销，她被调到邓县越调剧团工作。现已退休，定居冲阳。

李 自 杰



李自杰，别名宽头（1926年—），男，河南省汝阳县人。

他幼年学戏，主攻花脸，以唱工见长。他的嗓音高亢宏亮，豪迈雄伟，在越剧界享有较高的声誉。其代表剧目有：

《秦香莲》、《无佞府》、《斩郭松》、《大保国》、《包公

生监》等。他1956年参加襄城县越调剧团，1960年到许昌专区越调剧团，参加了历次省戏曲会演，并参加了赴京汇报演出。1959年在河南省第二届戏曲会演中，他主演《无价标》中的马宏，荣获优秀演员奖。1960年，他的唱腔被中国唱片社录制为唱片。

1980年调平顶山市越调剧团，主演了《包公坐监》、《大保国》等剧目，其唱腔再次被中国唱片社灌制为唱片。

陈金英



陈金英，原名陈代，又名辛金英，艺名“三宝贝”（1926年—），女，河南省舞阳县枣林村人。

自幼随父从艺，主工花旦，兼能须生。十一岁登台，初试锋芒，即得著名越调艺人张秀卿（大宝贝）之母的赏识，接入汝南金秀戏班，并拜张

秀卿为师，改随张母李姓，易名金英。

八年学艺未满，已颇具名气，深为信阳、驻马店、漯河、许昌、郑州、开封等地观众熟知。所到之处，必呈其戏。三、四十年代，各地“对棚戏”风行，各班争抢名角；李金英更受器重，她上台、下台，行业起居，均有人加以保护，以防被抢走。时遂平县有一个吊棚班，与她较量年余，终没取胜。当地群众赞其堪与“孟河南”的“大宝贝”（张秀卿）媲美，称其为“三宝贝”。

1943年，张秀卿离开棚班。自此，李金英为领衔主演。翌年岁末，应邀搭汉封镇同水班，复陈姓。其后，该班曾加入新四军某部。该部转移后，仍当民间。1949年，西平县人民政府将同水班从汝南迁回，更名为西平县人民剧团。

李金英嗓音纯正，取眼准确；吐字清晰，表演细腻，技艺娴熟，在演唱艺术上为张秀卿的典型传人。其代表剧目有：《收姜维》（饰诸葛亮）、《火焚杨楼》（饰洪英荣）等。1956年，在信阳地区戏剧比赛中，她获得演员一等奖。



申凤梅

申凤梅，艺名大梅（1927年—）女，河南省临颖县陈庄村人。著名越调演员。

因家贫，十一岁入科丰县张潘镇越调窝班。启蒙老师孙如意、李大勋。十四岁出科演戏，又跟随姜高、李明德等老艺人深造。其师姜高生、旦兼能，唱做认真，对她的艺术成长影响很大。她先唱旦角，后工生角。1947年，随班参加刘邓大军第二纵队，从事宣传工作。1948年转为漯河市人民剧团。1951年随团到项城县。1960年调入开封专区越调剧团，而后随团先后调入商丘专区、周口地区越调剧团。1983年，该团改为河南省越调剧团。

在从艺五十多年中，她有与著名越调演员张秀卿、毛爱兰、金凤樵、刘秀荣等同台演出，演出剧目数以百计。其主要代表剧目有：《过街楼》（饰苏桂英）、《李天保吊孝》（饰李天保）、《收姜维》、《诸葛亮吊孝》（饰诸葛亮）、《坐楼杀惜》（饰阎惜姣）、《辕门战金山》（饰梁红玉）、新编历史剧《明镜记》（饰李世民）、现代戏《苦菜花》（饰母亲）

等。无论是多情弱女还是憨厚书生；无论是一代帝王还是黎民百姓，皆刻画得维妙维肖、栩栩如生。而尤以扮演须生著称。

她的嗓音咬字准确，吐字清晰，感情饱满，顿挫适度，高低轻重错落有致，顿挫起伏自然和谐。其唱腔苍劲豪放，稳健端庄，韵味醇厚，耐人寻味。她继承张秀卿的唱腔艺术，并大胆吸收河北梆子、京剧、平剧等兄弟剧种的精华，融外剧种及南、北越调为一体，逐渐形成了自己的独特演唱风格，为越调艺术的发展起到了巨大的推动和促进作用。由于《收姜维》、《诸葛亮吊孝》等戏的成功，被誉为“河南活诸葛”。

一九六三年至一九八二年，四次率团进京演出，受到首都观众、文艺界、戏剧界以及国家领导人的高度评价，周恩来同志看过她的《收姜维》后，称赞说：“河南的诸葛亮会做思想工作。”著名作家老舍题词称誉：“越调能手，生旦不尚，悲喜咸宜”。著名京剧艺术家马连良收其为徒，由田汉主持举行了拜师仪式，她主演的《扒瓜园》、《收姜维》、《诸葛亮吊孝》等剧目被拍成电影戏片，还担任了电影《李天保娶亲》的舞台艺术顾问。

1960年加入中国戏剧家协会并当选为理事，还担任中国戏剧家协会河南分会副主席，现为河南省越调剧协名誉会长。

毛爱莲



毛爱莲，艺名毛小爱（1930年—），女，河南省舞阳县拐子王乡杨庄村人。著名越调演员。

毛爱莲本姓杨，因家境贫寒，母亲早丧，父亲无力抚养，七岁时卖于毛家，并起名爱莲。九岁时，养母将其送入漯河国民舞台文凤班学戏，拜邢金奎为师，主攻旦行。

她天资慧敏，嗓音清脆甜润，加之勤学苦练，从师三年未满，便登台演出。主要剧目有《青龙山》、《五凤山》、《火焚绣楼》等，以其甘美圆润的唱腔，细腻、大方的表演，赢得观众的好评。十六岁后，先后在郑州、开封、许昌、周口等地演出，无不驰名，不久，成立“兴爱剧社”，独自串班演出，活动于豫东、驻马店一带。其演出剧目有：《火焚绣楼》（饰洪素荣）、《李双喜借粮》（饰大妮）、《掉印》（饰韩翠莲）等，深受群众推崇，观众亲切地称她为“小爱”。

毛爱莲唱、做俱佳，扮相清秀俏丽，故雅大方；唱腔婉丽悠扬，灵巧多姿，柔润甘醇；常以快巧的“催腔”与淋漓的放腔造成对比，刻划人物含而不露，不温不火，妖媚动人，她尤

善于模仿人哭喝腔，上台引息至数句连喝不歇，从容自若，白
白情真字清如行云流水。

建国后，参加周口镇越调剧团，1960年调入许昌地区越
调剧团，同年八月参加《无恨村》（饰柴郡主）、《掉印》剧
组，赴京汇报，先后在中南海、政协礼堂演出，并受到中央领
导人的亲切接见和赞扬。《人民日报》、《北京晚报》发表评
论，对其艺术予以高度评价。1964年，她在越调第一部电影
戏中《卖珍珠》中饰张大娘。拍摄期间，同全体演职员一起，
受到了朱德、董必武等中央领导人的接见。《人民日报》、《
光明日报》刊登了她受到毛泽东、周恩来、朱德等中央领导人
接见时的合影。1981年，她主演的越调优秀传统剧《白
奶之醉酒》（饰白奶之），由长春电影制片厂拍摄为电影戏曲
片，并获长春影第四届“小百花奖”。

现虽以退休，但仍在辛勤努力，为培养越调接班人做出贡
献。



李 王 华

李玉华(1931年—)，女，河南省淮阳县土台街人。

因家贫，十三岁进江湖越调戏班学戏。主攻旦行，拜曹班人千斗为师。出师后，首次登台，在《千二姐桂英》中扮演千二姐，崭露头角，受到观众的肯定，以后，又相继扮演了《五凤山》中的吴凤英、《青龙山》中的张美荣、《石鼓学才状元》中的萧桂英、《五岔路》中的田金莲等角色，艺术水平得到明显的提高，逐渐成为该班的台柱，在豫东地区有了较大的影响。

1949年，她应邀参加淮阳专区越调剧团。先后成功地塑造了《水漫金山》中的洪美荣、《孟丽君》中的孟丽君、《杨桂英下山》中的杨桂英、《盘夫索夫》中的闫蓝香、《烈火扬州》中的李桂英、《文君私奔》中的卓文君、现代戏《志愿军的未婚妻》中的赵华等艺术形象。1956年在《哭殿》中饰唐贵妃，荣获河南省首届戏剧观摩会演演员二等奖。1957年在西宁市演出，她分别在《王玉姐》等三个剧目中，以其精雕细琢的表演和优美动听的唱腔，成功地塑造了十二岁的小姑娘。

娘，宣门闺秀和八十岁老夫人等三个性格、年龄、身份、地位迥异的艺术形象，引起轰动。《青岛日报》发表评论，对她的艺术创造予以高度评价。

李玉华嗓音甜美、珠圆玉润，演唱情感炽热，悲喜咸宜，含而不露，不温不火，富有感人的艺术魅力。是五、六十年代越调舞台驰名的旦角演员之一；

李 金 枝

李金枝（1935年—），女，河南省漯河市人。

自幼从艺，初唱梆剧，后改唱越调。

1952年参加泌阳县越调剧团，1960年调方城县越调剧团，后随团调入社旗县越调剧团。1985年，该团改为南阳地区越调剧团。

她从艺后初攻旦行，后改唱小生。主要代表剧目有：《李天保吊孝》、《周天榜私访》等。一九六三年于方城评剧各越

调表演艺术赛中凤梅为师，孜孜须生，演出了申的代表剧目，得到南阳观众的肯定和好评。以后，又相继塑造了《斩驸马》中的朱元珠，《卧龙自险》中的诸葛亮等人物形象，都获得了较大成功。

她嗓音纯净圆润，明亮醇厚。她潜心学习申凤梅的演唱艺术，并努力发挥自己的特点，同时，尽力体现南阳越调的地域特色。她尤其注意人物内心世界的揭示和刻画，刻意追求唱腔艺术的形象性，塑造人物准确，含蓄真切，多次获得省、地演员奖。

现为中国戏剧家协会河南分会会员。



何全志

何全志（1936年—），男，河南省商水县张明乡渡心村人。

1948年开始学戏。1951年参加淮阳民友剧团，学习净行，授师李

金山，他嗓音宏亮，并能助唱帮腔，加之原有的功底，很快就扮演了《芦花荡》中的张飞、《逼上梁山》的李逵、《二进宫》中的徐延昭、《浣娘》中的包拯等角色。后因制气，改学武生，兼饰须生、丑行。他艺术态度严谨，一丝不苟，不懈追求，兼学并蓄各家之长，长年苦练不辍，技艺有飞速进展，他的表演豪放气魄，台风大方，感情真挚，做工细腻，工于人物内心世界的描绘刻画。长期以来，为著名越调艺术表演家中凤梅同台配戏，配合默契，相得益彰，成功塑造了许多个不同性格的艺术形象。如《诸葛亮吊孝》中的周瑜、《收姜维》中的姜维、《李天保吊孝》中的张忠实、《斩关羽》中的关羽、《诸葛亮出山》中的张飞、《明镜记》中的魏征；他参加演出的现代戏有：《李双双》中的孙喜旺、《洪湖赤卫队》中的刘闯、《红灯记》中的李玉和、《智取威虎山》中的杨子荣、《杜鹃山》中的雷刚、《苍桑花》中的王东兰等。1963年至1983年之间，同中凤梅一起四次进京演出，得到了首都各界的广泛好评。《人民日报》、《光明日报》、《北京晚报》等发表评论文章，给也以极高的评价。同时，多次受到中央主要领导人的亲切接见。《河南戏剧》、《地方戏艺术》、《郑州晚报》等报刊曾发表专门介绍他的艺术成就的文章，河南人民广播电台播出了他的戏曲专题节目。

现为中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事。

李 玉 花



李玉花（1936年—），女，河南省临颖县陈沟村人。

七岁入禹县马车厂越调班学艺。建国后，参加睢县越调剧团。一九八一年调入平顶山市越调剧团。

主攻闺门旦，兼学青衣、小生、须生。学无常师，结合自己的表演特点，借鉴吸收毛爱莲、张秀卿、申凤梅、陈金莲等不同行当、不同特色的唱法、技巧，融于己身，风格别具，自成一家。以唱腔圆润、吐字清晰、运腔、甩字巧妙，韵味悠长及大方的台风和内在的情感而闻名于豫东地区。其代表剧目有：《火焚绣楼》、《收姜维》、《张廷秀私访》。而闺门旦洪梅荣的演唱不同于毛爱莲，唱腔以稳健、庄重为优势；须生诸葛亮演唱又有别于申凤梅，又以其清越激昂的嗓音而见长。

文生张廷秀的唱腔柔情并兼，逼真脱俗。以上三个剧目分别为电台、电视台录音或录像，收到了较大反响。其中张廷秀的唱段为中国唱片社灌制为唱片。

多年来，李玉花在省、地举行的闹秧中多次获得演员奖。现为中国戏剧家协会河南分会会员。

黄 梅 兰



黄梅兰（1937年—），女，
河南省新阳县人。

八岁学戏“五妮”越调窝班。建国后，参加固镇越调剧团。一九八〇年随团调入平顶山市。

主攻须生、小生。唱腔苍劲豪放，宏亮高亢；吐字清晰，喷口有力，颇具中凤梅唱腔风格。台风严谨大方，表演洒脱自如。多年来分别在古装戏、现代戏中较为成功地塑造了许多性格不同的人物形象，曾获得1956年河南省首届戏曲观摩会

演演员三等奖，和1984年平顶山市首届戏曲调演演员一等奖。其代表剧目为《棹印》（饰王子龙）。

她与著名越调演员无爱莲合演《棹印》，以及《包公坐监》中高守正的唱腔，分别由中国唱片社灌制为唱片。

现为中国戏剧家协会河南分会会员。

孙太安



孙太安（1936年—），男，河南叶县人。

出身于越调世家。三岁丧父，随祖父（著名越调演员李明玉）在戏班学艺。八岁登台演戏，攻武生，兼

能领生、丑行。建国后，参加襄城县越调一团。1959年随团调入许昌地区越调剧团。并曾在河南省戏曲学校学习深造。

1964年参加越调第一部电影戏曲片的演出，在《大宴倾》中饰演主角鸿钟。1965年，在现代戏《斗书场》中饰演书老

艺人“钱快嘴”，参加中南五省会演，受到领导及各界人士的称赞。同年，随团进京汇报演出，受到了毛泽东、周恩来等的亲切接见。1974年在现代戏《沙家浜》中饰郭建光，轰动一时。该剧被河南省电台、电视台录音、录像，并为中国唱片社灌制为唱片；其后又先后任《江姐娘子军》、《艳阳天》以及新编历史剧《闯王旗》中成功地塑造了洪长青、萧长春、李自成等艺术形象。1979年因油彩中毒，中辍了剧团生涯。1985年治愈后调南阳地区越调剧团。他的主要演出剧目有：《卧龙自刎》、《无佞府》、《钟馗嫁妹》、《李双喜借粮》等。

他的表演稳健洒脱，内在含蓄，文武兼备。他的嗓音高亢明亮，高低不忒，质纯清越，而且含蓄蕴藉。在越调男声唱腔中独树一帜。

郭宝侠



郭宝侠(1940年—),女,
河南开封县郭村庄人。

她出身于梨园世家,天资聪敏,
自幼酷爱戏曲艺术,受父母熏陶培养,
学唱越调。八岁便可登台演出,十岁

以后,便崭露出令人注目的才华,以甘甜的嗓音,细腻而形象的
表演,博得观众的喜爱、欣赏。

郭宝侠初学武生、武旦、闺门旦,拜叶青林为师;后改老
旦、须生。曾得到梅兰芳、陈素真、申凤梅等戏曲艺术名家亲
炙。广采博收,集众家之长于己身,在以唱腔艺术塑造人物方
面,刻苦探索实践;加之她功底深厚,嗓音运用自如,在长期
的努力中,终于形成了自己独具的唱腔风格。

《双灵牌》一剧中,郭宝侠饰高珍。在“怀抱着双灵牌”
这两唱腔中,为深刻刻画这个痛不欲生而又耿直的须生形象,
对传统唱腔进行了大胆的改造,将这两长达二十余分钟的唱腔
处理得层次分明,跌宕有致;高亢处苍凉清越,低微处凄切幽
咽,内心描绘精细入微,情感渲泄酣畅淋漓,恰到好处。每演

出至此，赢得观众的阵阵掌声；而在现代戏《陇南市工联》里，她又巧妙地借鉴了南阳越调的特点，结合自己的唱腔风格，成功地塑造了韩英这个刚直不阿的女英雄形象。

四十年来，她多次获得省、地的各种奖励。1957年：《无面有》（她饰黄杨桂荣）进京一场，由河南电影制片厂搬上银幕；翌年，该剧在北京汇报演出，郭沫若同本团演职员一起，荣幸地受到周恩来、陈毅等党和国家领导人的亲切接见。

现为中国戏剧家协会河南分会会员。

何 兰 英



何兰英（1941年—），女，
陕西省三原县人。

1957年参加襄城县越调剧团，
1959年随团调入许昌地区越调剧团，攻闺门旦。拜著名越调演员毛爱莲为师。她的嗓音柔美，表演细腻大方，在师承毛爱莲艺术的基础上，

同时，并能注意充分发挥个人的特长。1964年，曾在电影《夫妻俩》中饰女主角冯儿母亲；1965年，在现代戏《斗书场》中饰女主角大风，获得成功，参加中南五省区的戏曲调演，并参加了北京汇报演出。以后，又相继在《无恨村》、现代戏《沙家浜》、《访港》中塑造了柴郡主、阿庆嫂、方海珍等艺术形象，均为省电台、电视台录音、录像。

1980年调入平顶山市越调剧团，其经常演出的剧目还有：《包公坐监》（饰高夫人）、《喜脉案》（饰胡涂氏）、以及《双喜借粮》（饰大妮）、《火坑绣楼》（饰洪素珍）等。其中《包公坐监》一剧的唱腔，为中国唱片社灌制为唱片，广为流传。

现为中国戏剧家协会河南分会会员。

袁 秀 莲

袁秀莲（1941年—），女，河南省襄城县人。

袁秀莲自幼喜爱戏曲，1957年考入襄城县戏曲训练班，



结束后分派到襄城县越调一团，1959年随团调入许昌地区至今。

1963年拜知名旦角演员刘永荣为师，初攻花旦，后改老旦、青衣。其代表剧目有《白蛇之醉画》（饰童夫人）、《火焚绣楼》（饰三母）、《无佞村》（饰余太君）等。

她的表演准确自如，功在含蓄，唱腔质朴优美，韵味悠长。她努力追求唱腔音乐形象的描绘，无论花旦、青衣、老旦，不仅能表现出鲜明的行当之别，而且能生动逼真地展现人物的个性特征。从事越调艺术三十年以来，在现代戏、传统戏、新编历史剧等四十多个剧目中，塑造了一个个性格各异的人物形象，都获得了较大成功，为观众留下了深刻的印象。在河南全省以及皖、冀、晋、陕毗邻地区有较大影响。1984年，中国书法家协会在安徽召开会议，观看了《无佞村》的演出，袁秀莲的演唱得到极高评价。书法家张自立、赵振刚挥毫题词相赠，称绝笔书。1987年，河南人民广播电台专题介绍了袁秀莲的唱腔艺术，给予高度的评价。

《白蛇之醉画》一剧由长寿电影制片厂拍摄成戏曲艺术片，并获长影“小百花”集体奖。现为中国戏剧家协会河南分会会员。

方 玉 兰



方玉兰(1943年—),女,
湖北省黄陂县方家大湾人。

自幼丧父,九岁随母移居西安市。
十岁参加西安市大众越调剧团, /
1955年随团调入郑州市。初改小生,

师承著名越调艺人冯天佑。十三岁登台演出,分别在《牛郎织女》、《过街楼》、《丑姑娘》中扮演牛郎、周天榜、艾林。初为茅庐,便获得好评。1962年始,逐步接受申凤梅的唱腔表演艺术,并受其亲炙,改改须生行当,艺术风格逐渐定型并趋向成熟。1963年,学习演出了申凤梅的代表作《李天保吊孝》,得到了观众的肯定和欢迎。

1984年9月,著名越调表演艺术家申凤梅正式收其为徒。拜师后,刻意深造进取,潜心于其师的艺术真谛,注重自身优势的发挥,初步形成了自己的艺术风格。她表演洒脱俊逸,细腻大方,深刻内涵;唱腔朴质无华,明亮纯净,吐字清晰,富于韵味。在新编历史剧《三顾茅庐》中饰诸葛亮,为师承申凤梅后的代表作。由河南人民广播电台、电视台分别录音、录

象。1955年，郑州市《报》曾对其艺术成长过程、风格特点及成就予以专题报道。

现为中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会会员，
郑州市剧协理事。



李 金 英

李金英（1943年—），女，
河南省项城县水砦镇人。

自幼酷爱戏曲艺术。1955年参加项城县建筑社俱乐部文艺宣传队，
1957年参加商丘专区越调剧团（今河南省越调剧团前身）。初攻旦行，十七岁便担任主要角色，先后扮演了《红珠女》中的红珠女、《卧薪尝胆》中的皇后、《刘三姐》中的刘三姐、现代戏《枯木逢春》、《全家福》中的苦妹子、王秀珠等角色，显示了一定的艺术才华。1961年，在《李天保吊孝》中扮演彩旦张发莲，一举获得成功，从

此。改攻彩旦行当，1963年进京演出，周恩来总理称赞她：“张贤莲演得不错，浑身都是戏”。同时《光明日报》发表剧评，对她的表演艺术予以高度评价。1980年，该剧更名为《李天保娶亲》，由北京电影制片厂拍摄为电影戏曲片，以后，她又相继成功地在《白蛇与许仙》、《双锁柜》、《马大哈找杨根》等戏中塑造了白娘子、神婆、刘丽翠等艺术形象，给观众留下了深刻难忘的印象。李天保的演唱泼辣大方，不拘一格，表演分寸得当，情感热烈，能于细微之处发掘人物的奥妙所在，生发出出人意料之妙趣。活现人物的内心世界，戏味丰腴浓烈，颇具独到之处。

陈 静



陈 静（1944年—），女，河南省商丘县毛固堆村人。

自幼喜爱越调。1956年考入商丘专区越调剧团（今河南省越调剧团）

前身)。

她天资聪颖，长相俊秀，曾师从著名越调演员张秀卿和李玉华。她善于博采众长，兼收并蓄，无论唱、做，都颇具特色，富有艺术魅力，她艺术态度十分严谨，在演出中，无论一招一式、一举一动，均严格遵守从人物需要。长期以来，与著名越调表演艺术家中凤梅密切协作配合，为越调艺术的繁荣发展做出了一定贡献。曾在电影戏曲片《叭儿园》、《诸葛亮吊孝》、《收姜维》、《李天保娶亲》中分别扮演小乔、姜维夫人、张妻等角色。并在新编历史剧《明镜记》、《红娘子》、《斩关羽》、《诸葛亮出山》、现代戏《杜鹃山》、《苦菜花》、《洪湖赤卫队》等剧目中，成功地塑造出了一代皇后长孙后、巾帼英雄红娘子、将军后代关汉英、才女黄俊英、共产党员柯湘、赵新梅等鲜明的艺术形象。

陈静自幼得到张秀卿的传授，并深受中凤梅艺术的熏染陶冶，加之不断探索追求，逐渐形成了自己独特的艺术风格。她四次随中凤梅进京汇报演出，受到首都各界及国家领导人的赞扬。河南《地方戏艺术》发表文章专门介绍了她的成长过程及艺术成就，给予高度评价。

现为中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事。

刘琳



刘琳（1945年—），女，
河北省清苑县人。

1957年考入郑州市戏曲训练班，主攻花旦，并兼习闺门旦、青衣。由于她的天资聪颖，口齿伶俐，

嗓音清脆甘醇、明亮柔润，并有较强的音乐天赋和接受能力，在校成绩优异。1961年毕业后，分配到郑州市越调剧团，为著名旦角演员张桂兰收为入室弟子，遂得以迅速成长。

刘琳善于博采众长，不仅严承师教，认真学习；而且注意吸收和借鉴其它剧种及歌曲和发声唱法，丰富提高了自己的演唱技艺和演唱水准，终于形成了自己的演唱特色。她的唱腔婉转明丽、清新典雅，细腻柔润，微有颤音；加之嗓音嘹亮，音感宽润，被誉为越调界的花腔女高音。

1965年，她参加演出现代戏《扒瓜园》被拍摄为电影戏曲片。进京汇报演出时，受到毛泽东、周恩来等国家领导人的亲切接见。其代表剧目有：《龙江颂》（饰江水英）、《苦菜花》（饰嫂子）、《蝶恋花》（饰杨开慧）等。

现为中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，
郑州市戏曲、曲艺协会理事。

第二章 著名琴师鼓师简介

王 有 禄

王有禄，艺名王老六（1896
年——1972年），男，河南省南
阳县红泥湾乡前官寺村人。

他天资聪颖，自幼受父熏陶，与
四弦结下不解之缘。十岁入木偶
班，即崭露头角。后投师为琴师罗克云为师，不畏寒暑，勤学
苦练，直到老年，脚手冻痕累累犹存。他兼有项呐硬功，善于
偷气换气技巧，人称“一气大笛”。并识“工尺”谱。

王有禄对艺术精益求精，不仅遵承师训，并能广叩师门。

博采众长。他技巧高超，手随心来，运用自如；其演奏粗犷豪放，饱满苍劲，刚健宽阔，气势恢弘，尤以伴奏大角色戏见长，颇具独到之处。演员赞赏：“王老六的四弦包腔，越唱越想唱。”观众称道：“王老六的胡琴比唱还好听，咋也听不够。”每逢演出，他的座侧总是挤满专门听琴的人。他所在的戏班，能因他而抬高戏价；但若不能参加演出，便会降低戏价，甚至不得演出。

四十年代初，王有禄在南阳西关和南召县核桃园演出时，当地群众鸣锣奏乐，分别把特别银牌挂于他的琴头，以示敬爱、推崇。自此，“银牌子胡琴”誉贯鄂北和鄂西南各地。

王有禄博晓越调音乐，掌握大量的传统曲牌，热心传于后人。他聘请学徒，经他培养的徒弟曹兆中、季子（艺名）、张青德等，都颇有名声。为越调艺术的传播和发展做出了卓越的贡献。

王有禄早期多活动于南阳、许昌及黄河两岸、汉水之滨。建国后，参加南召县越调剧团，1960年调入方城县越调剧团，1969年随团调入社旗县越调剧团。终年七十六岁。

赵新安

赵新安（1908年—1980年），

男，河南省南阳人。

九岁随父赵太平（小生）在叶县学戏，先习小生，后改花脸，并自学打鼓，十四岁即可参加伴奏，十九岁倒仓后正式改为司鼓。数十年伴奏生涯中，曾在禹州车马厂、新郑四街戏班等著名越调班社中担任鼓师。1949年参加由张桂兰等演员组建的大众越调剧团，后发展为郑州市越调剧团，并在其中任鼓师直至退休。

赵新安为众多的著名越调演员伴奏，其中红脸有王庆和、高更奎、姜小阁、张勳等；花脸有孙香北、陈庆来、宋同武、齐华平等；旦角有周小枝、房娃、杜罗、柱子、马陆、肖银、赵小梅、陈莲蓬、张桂兰、傅梅香等；小生有燕娃、喜菊等；丑角有春胜、杨四、王文太等。凡是二边（指豫中一代）开约越调剧目他都能伴奏。他伴奏过的剧目约二百个。他精通越调的武场伴奏，技巧娴熟，节奏稳健，深受广大演员以及乐队文武场面的欢迎。1956年河南省首届戏曲会演中他因担任《刘备》司鼓而荣获音乐三等奖。

谷志学

谷志学（1910年—1986年），男，河南省邓县人。

自幼从艺，学拉四弦，拜南阳著名琴师刘五为师。建国后参加邓县越调剧团。长期与著名月琴琴师王德千合作，珠联璧合，配合默契，形成独到的演奏风格。1956年，在河南省首届戏曲观摩演出中，与王德千一同夺得音乐一等奖。一生中，曾为史道玉、魏金玉等许多著名演员伴奏，伴奏剧目约二百多个。他与演员切磋共进，为南阳越调的发展做出了突出贡献。

他全面继承其师刘五的演奏艺术，并努力体现个人的特长，终形成自己的演奏风格。他稳重稳健、洒脱，指法灵活、自然，琴音圆润，音质纯正，刚柔兼济；轻重缓急处理得当，情感细腻，韵味醇厚，气腔色调。他长于“正庄戏”的伴奏，尤善拉〔慢板〕、〔苦流水〕，深沉悠远，传神动人。在“歌哭”三时，能于连贯的旋律中表现出抽泣、“打哈”三声，足见其技艺之高超。

王铁山

王铁山（1914年—1979

年），男，河南省郑县梁庄乡人。

出身越调世家，幼年随父学习软

弓二喏。后随班学戏，在新郑四街戏

班拜高金平（与张桂兰同师）为师，

开始学拉四弦。又在密县考河越调班学吹唢呐。他是越调文

场的多面手。青年时期在新郑、长葛、禹县、周口一带搭班演

出，其软弓二喏的演奏十分出色，观众常为其华丽俏脆的演奏

叫好，他与新郑四街戏班著名越调琴师“面豆”的软弓二喏可

相媲美。后来以四弦为主，常为越调著名演员陈蓝蓝、赵小梅

肖银琴伴奏。解放前夕，在周口镇红光剧团为元俊蓝伴奏，

1948年在长葛石象行和张桂兰伴奏。1949年麦后，与

张桂兰等五人组建大众越调剧团，后发展为郑州市越调剧团，

在该团工作直到1964年退休。

王铁山的四弦演奏节奏稳健，音色柔润，有用四弦率领乐队的高难度技巧，他的慢板及丑板独奏演奏得富有魅力，观众为之动容。他能伴奏经常上演的越调剧目一百多出。1956年在河南省首届戏曲会演中团为《割袍》伴奏而荣获音乐二等奖。

田汉同志非常欣赏他的演奏，曾两次派人拍摄他演奏的乐器——四弦。

1962年，收徒高国骥，为培养越调主奏乐器的接班人贡献了力量。

1979年，郑州市越调剧团恢复建制，王铁山老师以年近古稀的高龄，闻此喜讯，忙从故乡赶来祝贺，受到全团的热情招待。因高兴过度，突然逝世于郑州。

李 长 兴

李长兴（1916年—），男，河南省南阳县刘太营村人。

自幼喜爱音乐，十四岁拜著名琴师张志文为师，学习四弦、唢呐。出师后，在南阳、方城、南召等地搭班，曾为著名演员李金太、张凤鸣、以及张春德、张小德等伴奏。四十年代双目失明，但仍然探索不辍，能熟练地伴奏传统剧目。

近二百出，通晓越调板腔、扣牌音水及锣鼓经；鼓技诸臻娴熟，技巧丰富；他能够很快熟悉一位新演员的演唱特点风格，“尹丝合缝”、得心应手地予以伴奏配合。

1953年参加南召县越调剧团。1960年该团撤销，提前退休。晚年，为越调传统资料的挖掘整理工作，贡献出了全部力量。

宁金川

宁金川（1919年—1978年），男，河南省郑县宁庄人。

出身于越调世家。自幼天资聪慧，因受其父熏陶，八岁便能以笙胡伴奏。宁金川初兼为演员，因化装像俊俏，唱工不凡，常在“对棚戏”中大显身手，使所在戏班常立于不败之地。被群众称之为“老少迷”、“响八县”。大约二二五岁时，宁金川倒气，于是，专事主弦笙胡伴奏。曾为董秀

兰、刘秀荣、张勳、孙德、毛爱莲、郭宝露、袁秀莲、李明玉、李自杰等著名演员伴奏。

建国后，参加襄城县越调一团，1959年随团调入许昌地区。在长期的实践中，逐渐形成了自己独特的演奏风格，他尤善于表现欢快情绪的〔乱弹〕、〔快流水〕的伴奏，快、活、弹弓法灵活巧妙，上、下回滑手随心来；旋律起伏明丽，常在伴奏中博得观众喝彩。1965年，在世京汇报演出时，他的琴音曾赢得了阵阵掌声。他的演奏，不仅使越调伴奏艺术得到突破发展，而且相应地使唱腔音乐得以丰富和发展。

几十年来，他伴奏的剧目数以百计，曾经多次参加周、中南区的会演和世京汇报演出，并参加了电影戏曲片《山村新曲》、《无佞村》（选场）的伴奏。1964年，应上海电影制片厂的邀请，参加了戏曲片《李双双》的音乐演奏。以其高超的技艺，独特的乐器风格韵味，获得电影乐团同志们的交口称赞。

姚全兴

姚全兴（1923年—），男，
禹县常庄乡常庄村人。



姚全兴十五岁随父在新郑太平观
学戏、主攻文生，十八岁例嗓，遂于
豫县七班越调班学打鼓，师承张书英。

1953年出师到西平越调剧团任司鼓。

1959年全省越调剧团汇演，其后拟组建进京汇报队伍，
姚被选中作为司鼓，后因故未成行，但此事即可看出姚全兴
的司鼓技艺之高超及在越调界之影响。

他有一定文化程度，在演出和工作之余，还经常从事戏剧
文学创作。1959年原西平县越调剧团赴许昌参加全省越调
汇演剧目《真假杨素》即由姚执笔，会同老艺人樊西堂、师付
五、陈金英等人编写。

1962年改编历史戏《断双钉》，去掉该戏中的迷信
成分，同年创作历史剧《老色坐监》，通过色公升米犯人，智
取凶犯口供的情节，提倡调查研究之风，该戏作为原西平县越
调剧团的“打炮戏”（即首演剧目）被连续上演多年。

吕国英



吕国英（1931年—），男，河南辉南县张明乡新庄村人。

幼年随本村越调戏班学戏，并自修坠胡。1949年随团参加淮阳专区民友越调剧团，1951年始，专

事主弦坠胡伴奏。常为著名越调演员张秀卿（大宝贝）伴奏十余年，演出剧目近百出。后长期与申凤梅合作，多次参加河南省及中南区的戏曲调演，会演和进京汇报演出；参加了《诸葛亮吊孝》、《扒瓜园》等四个电影戏曲片以及数十个剧目的录音、录像、唱片、磁带灌制的主弦伴奏。

他的演奏拙于大方稳健，琴音苍劲浑圆、豪放激越，音质纯正、明亮，强弱分明，顿挫有致，抑扬得当。与著名琴师宁金川婉秀俏丽的演奏风格形成的鲜明的对比。进而，彼此各树一帜，分别于予东、予中称著于河南越调舞台。他参与了《诸葛亮吊孝》、《收姜桓》等许多越调代表剧目的唱腔设计工作，为越调艺术的继承和发展事业付出了大量辛勤的劳动。同时，为申凤梅的艺术成长及唱腔艺术风格的形成做出了卓越贡献。他熟练越调音乐并掌握大量越调曲传统曲牌，长期致力于传统

统遗产的收集和贡献工作。退休后，仍念念不忘越调艺术的发展，为越调音乐集成工作做了一定贡献。

张 中 民

张中民（1935年—1986年），男，河南省南召县皇路店人。

张中民自幼丧失父母，讨饭渡日，九岁时为汝阳越调戏班收养，学习司鼓。十六岁便成为该班的“执门”

教师。建国后，该班被收编为汝阳县越调剧团，需为李秀兰（艺名小服兰）、李金枝、张喜跃等越调演员伴奏。1960年，汝阳县越调剧团撤销，调入方城县越调剧团，1969年随团调入社旗县，长期与著名琴师王老六合作。他的艺术态度严谨，伴奏时讲求认真，节奏稳练，感情内在，鼓板干净利落，与演员的配合自然天成，丝丝入扣。他记忆力强，指挥干练，富有感召力，能够迅速地调动乐手的情感，并能使乐队长期保

持良好的感情状态。在他的影响和引导下，剧团乐队提高很快。



郭 根

郭根（1941年—），男，河南省宁陵县人。

自幼随父在越调戏班生活，1954年（十三岁）在淮阳县民友越调剧团学习打鼓，师从张自力。19

58年担任该团鼓师。因从小受到舞台艺术的熏陶、影响，加之良好的音乐天赋和节奏感，很快成长为一名技艺高超的司鼓。三十年来，他伴奏剧目有一百多出。他精通越调的各种板腔、曲牌、鼓锣经；节奏稳健，脉落清晰，轻重缓急处理得当。他气质强烈，悲喜剧咸宜，感情层次分明；具有较强的情绪感染能力和统率能力，使文武场取得协调统一，为演员提供和创造良好的创作气氛。他先后长期为张秀卿、李玉华、何京堂等

著名演员伴奏，同时与著名越调艺术表演家申凤梅合作二十余年，参加了申凤梅所有的演出活动，担任了《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《寿天保娶亲》、《扒瓜园》等四个电影戏曲片的司鼓；参与了《明镜记》、《诸葛亮出山》、《红娘子》等近二十个剧目的录音、录像和灌制唱片、磁带的伴奏工作。他花费心血，收集整理了越调锣鼓经，为越调音乐的研究和继承发展提供了宝贵资料。

第三章 著名编曲者简介

赵 抱 衡



赵抱衡，原名赵保亨，笔名九弟，
至阳（1932年——），河南省
宁阳人。

他1948年参加革命，1952
年毕业于中南文艺学院音乐系。

四十年来，他曾任河南省立开封艺术学校音乐教师、商丘
豫剧三团编导兼音乐设计、郑州市中学音乐教研组长、郑州市
戏校越调班主任、郑州市越调剧团编导兼音乐设计与艺委会副
主任、郑州市文化艺术研究中心评说部主任等职。

赵抱衡同志大半生从事戏曲事业。他的《论越调四弦》、
《探越调落后之因、求越调发展之计》等几篇论文在几次
全国性学术讨论会上得到好评。

他的主要创作还有：《收姜维——剧本与曲谱》、《河

《南越调音乐》（与杨克成合作，郑州市文化局内部印发）、《豫剧板胡演奏法》（与刘显亭合作，赵抱衡执笔）；他还参加了电影戏曲艺术片《山村新曲》（包括《夫妻俩》、《卖箩筐》两个小戏）的唱腔音乐创作。他为郑州市越调剧团创作的《六盘山》、《平凡的岗位》、《无限风光在险峰》等现代戏的音乐受到省内外观众广泛欢迎。他为申凤梅写的《苦菜花》唱腔，中央台多次播放并灌制唱片发行全国。由于工作、创作和研究上的成就，他曾多次获得奖励。

现为中国音乐家协会会员，中国音协河南分会理事，中国戏曲音乐学会理事，河南省戏曲音乐学会副会长兼常务副秘书长，郑州市戏曲音乐学会会长。

朱武庭



朱武庭，笔名朱光（1935年——），男，河南省襄城县人。

朱武庭出身于一个商人家庭，但他自幼却喜爱文艺。1954年毕业于开封艺术师范学校。后被分配到中

国人民解放军3151部队政治部文工团，任演奏员（二胡）。1955年该团撤销，转回地方，同年12月到襄城县越调二团。1959年随团调入许昌地区越调剧团担任音乐设计，1963年2月回襄城县越调剧团任音乐设计。后调该县文化局创作组。

他从事越调音乐三十余年，对传统音乐敢于大胆继承，勇于创新，在河南越调音乐界颇有影响。

多年来他所设计的《大保国》、《一腔红旗》、《湖上星火》、《春花向阳》、《战谷城》、《无佞村》等分别获得河南省及地区音乐奖。其中《无佞村》由河南省电影制片厂摄制，并于1961年赴北京汇报演出，后又由中国唱片社灌制唱片一张（四张）。《春花向阳》、《果熟季节》、《喜婚》等分别由河南省人民广播电台、河南电视台录音、录像播放。

《八子》、《烽火京洲》、《西山颂》、《小刀会》、《杨门女将》得到广大群众的赞誉。

在对越调音乐的继承发展上，他积极从事艺术实践，吸收消化兄弟剧种音乐，创出新板式〔槓板〕。丰富越调音乐的表现力。三十余年来设计的剧目音乐计有七十余本，创作曲牌音乐近三百首。

朱武庭同志不仅在音乐设计上很有建树，并且积极培养戏曲音乐人员。五十年代他就主张在剧团开设音乐课，加强训练扫除音盲，在他的指导和努力下，剧目的演出水平得到显著的提高。

1974年，他又编写讲义两册：《越调音乐常识》、《曲剧音乐》。

他对民族民间音乐的抢救整理更显其本人对音乐事业的奉献精神。三年自然灾害时期，他负病步行，历时半年有余，对襄城县民间音乐进行了普查、收集、挖掘、整理，共整理出五集：《襄县乾明寺音乐》、《罗戏音乐》、《襄县锣鼓》、《器乐曲》、《小调曲子》等。

朱武庭同志大半生致力于地方戏音乐，他朴实无华、勤于笔耕，不负众望，成果累累，是河南越调音乐界难得的一头“老黄牛”。

他视为中国音乐家协会河南分会会员，中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事。

师建功



师建功（1939年—），男，河南省方城县独树镇人。

1955年初中毕业，同年参加方城县京剧团任伴奏员。1957年申请离团考入郑州市歌舞训练班，结业后

于1958年参加郑州市越调剧团。先后在社旗县越调剧团、郑州市越调剧团从事演奏、作曲、编剧等工作。

幼年受家乡戏曲音乐的熏陶，对戏曲音乐产生了浓厚的兴趣，九岁开始学习戏曲音乐。1958年参加郑州市越调剧团，1959年便开始了音乐设计工作。他设计的第一个戏《两姐妹》一剧（与人合作）参加了郑州市第二届戏曲会演，获音乐设计优秀奖。1963年参加方城县越调剧团，先后设计了

《董孤私访》、《刘四姐》、《节振国》等戏的音乐。1964年调珠江电影制片厂参加《山村新曲》摄制组，担任首席二胡。

1965年回团后便开始了对越调传统音乐的搜集整理工作。这期间曾向越调著名演员申凤梅、王爱莲、李金太、程金付、刘清波等老师学习。从1965年到1969年，先后设计了《红灯密码》、《红色娘子军》、《冰山青松》等二十几部戏的音乐。并在继承传统基础上，稳步对越调音乐进行了改革和发展。1969年至1979年设计了《红灯记》、《杜泉山》、《槐树庄》、《山鹰》、《小刀会》、《打金枝》、《杨门女将》等二十几部戏，都受到了观众的好评。

1979年调回郑州，他又单独设计了《忠烈千秋》、《关羽斩子》、《关羽走麦城》等八部戏，与人合作设计了《奔锦》、《玉瓶案》等十几部戏。其中《关羽走麦城》参加了郑州市第一庙会演，获音乐设计奖。《鸳鸯戏水》参加了郑州市第二庙会演，获音乐设计二等奖和第三届青年演员调演园丁奖。《关羽斩子》、《箭设滩》等七部戏在河南人民广播电台录了音，《关羽走麦城》在河南电视台拍了像，《关月月下臣貂蝉》由中国录音录像公司湖北分公司发行了盒式磁带。

现为中国音乐家协会河南分会会员，河南戏曲音乐学会会员，郑州市戏曲音乐学会理事。

刘 三 合



刘三合(1942年—),男,
河南省镇平县黔堂乡人。

1961年调入镇平县越调剧团
,从事越调音乐研究,担任唱腔设计
工作达二十七年之久。

刘三合同志事业心很强,勤学苦练,虚心向老艺人学习,
经常深入各地查访民间艺人,挖掘传统音乐,充实自身的知识。
在剧团内经常参加伴奏,从实践中探索越调音乐奥秘,掌握
越调音乐唱腔的规律,在此基础上予以改革和创新。曾设计越
调传统戏和新编历史剧《大保国》、《伍子胥过关》、《牧羊
图》、《抢寿牌》、《避风簪》、《三哭殿》、《三气周瑜》
、《长坂坡》、《倒访》等。《三哭殿》、《牧羊图》、《二
进宫》等六十多部,有些戏曾获得豫戏地区音乐唱腔奖。参加
设计越调现代戏如《三世仇》、《南方烈火》、《红嫂》、《
三月三》、《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《欧
阳海》等的二十多部,为越调音乐的革新和发展作出了有益的
探索和贡献。

刘三合同志多才多艺,自1969年起,还兼搞镇平县戏剧

团的音乐唱腔设计工作。他设计的曲剧古装、现代戏音乐唱腔有二十多部，如《双玉蝉》、《天河配》、《钗钏宫》、《血溅乌纱》、《汗国夫人》、《双擒庞》、《钗钏王》、《囚丁之歌》、《木瓜园》、《江姐》、《兄弟之间》、《媳妇说媒》等。其中《兄弟之间》、《媳妇说媒》曾获南阳地区音乐唱腔奖。现仍在镇平县越调剧团搞音乐唱腔设计工作。

陈家训



陈家训（1944年—），男，河南省商丘县人。

自幼喜爱戏曲艺术，1956年参加商丘专区越调剧团，当演员。

1959年—1960年在开封专区戏曲学校音乐班学习司鼓，回团后，先后伴奏了《两狼山》、《红珠女》等剧目十余个。1964年，参加了现代戏《古城春晓》的唱腔音乐设计，自此走上了音乐创作道路。1975

年开始从事专业戏曲音乐创作，先后设计、创作和参与设计创作了近三十个剧目的唱腔音乐。主要剧目作品有：现代戏《江姐》、《红灯记》、《洪湖赤卫队》、新编历史剧《杨门女将》、《明镜记》、《汗国夫人》、《红娘子》、《斩关洲》、传统戏《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保娶亲》、《双灵牌》、《双锁柜》等。

从事音乐创作二十多年来，他刻苦学习专业理论，认真研究越调传统音乐，收集了大量的越调音乐资料，为越调的继承发展、改革创新做了一定贡献。所创作大部分剧目为有电台、电视台录音、录像，《双锁柜》、《红娘子》等十几个戏分别拍摄为唱片和录音磁带；《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保娶亲》等三个剧目进京汇报演出并被拍摄为电影戏曲艺术片。

另外，1981年创作整理了“申凤梅唱腔精选”，进入河南人民出版社出版的为艺人唱腔选辑《群芳谱》；同年，参与了电视记录片《申凤梅艺术生活》的音乐编配工作，1983年、1984年，《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保娶亲》三个戏的主旋律曲谱先后由河南省戏研所出版。

现为中国音乐家协会河南分会会员，中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事。

高水金



高水金，又名高澄（1946年——），男，河南开封长葛县。

他出身于梨园世家，父亲高长海是一位越调旦角演员（越调著名演员申凤梅之师兄），伯父高东振（艺名“多结东”）也是越调演员中较为知名的演员。

高水金自幼随父学艺，九岁即登台演出，1959年他考入郑州市戏曲学校。1961年被分配到郑州市越调剧团，工花脸。后因例假，赴西安音乐学院学习大提琴，继而转入该团乐队任大提琴演奏员。1968年他开始从事越调唱腔音乐的创作活动。1970年郑州市越调剧团集体调往周口，与周口地区越调剧团合并。在那里他有幸结识了指挥家、作曲家彭修文先生，便如饥似渴地向他学习作曲及指挥的基本知识，从而为他后来的音乐创作打下了良好的基础。

1972年，高水金通过对《龙江颂》的音乐设计获得成功。1975年三月随河南代表团进京参加了折子戏调演。打倒“四人帮”后，他创作的《汉明都卫队》、《蝶恋花》两剧

的唱腔被河南人民广播电台分别编入《河南青年演员唱腔集锦》、《越调青年演员唱腔集锦》、《申凤梅现代戏唱腔选》等节目里多次播放，受到了广大听众的赞赏。《蝶》剧唱腔被编入河南戏研所出版的《现代戏唱腔选集》。

1978年至1979年，他与同行陈家洲和剧团编导演一起，对传统剧目《李天保吊孝》、《收姜维》、《诸葛亮吊孝》，从剧本到唱腔音乐进行了一系列的整理、改编。

1979年4月郑州市越调剧团恢复后，上述三剧由周口地区越调剧团相继搬上银幕。

八十年代，由他编曲的《局长的女婿》、《三顾茅庐》、《鸿鹄泪》等剧目均受到好评。

高水金从事越调编曲工作二十年来，先后共参加了四十八个剧目的音乐设计，在这近五十个剧目中，有二十三个剧目被中央、河南、郑州人民广播电台录音播放。

在越调唱腔的创新方面，高水金是一个大胆的实践者。早在七十年代初，他在彭修文先生的启发下，一方面潜心研究越新板式的创作；另一方面，他对越调传统板式中存在的公认为不易解决的难题也进行了多种突破与改造，对丰富和发展越调的唱腔音乐艺术作出了一定的贡献。

现为河南省戏曲音乐学会会员，郑州市音协会员。

魏天葆



魏天葆，笔名肖琴、魏氏（1948年—），男，河南省社旗县桥头镇人。

自幼喜爱文艺，1968年参加中国人民解放军，先后在独立团战士

业余演出队和军政治部文工队担任三弦、琵琶演奏员；1970年开始自学音乐和文学创作。曾在《部队文艺》、《太原报》等报刊发表配乐朗诵诗《可爱的家》、说唱《丹心谱冯爱民曲》（词）及歌曲等。

1976年参加南阳地区越调剧团，担任琵琶演奏员。1977年开始，以器乐配曲为主，参加音乐写作。1983年起，从事专业音乐创作。曾为近三十个剧目进行音乐设计，组织并指挥了《汉宫秋月》、《丹青泪》、《朱元璋斩婿》、《卧龙岗》等十余个剧目的选场、选段及全剧的录音、录像工作。在有关报刊发表了《追求戏曲描写音乐的形象美》、《宛东、宛北越调的地域属性》等文章，和唱腔、音乐评论、越调音乐史料等近二十篇。

1983年开始收集并整理越调音乐资料，撰写了《南阳越调音乐》(草稿)，约三十万字。

现为中国音乐家协会河南分会会员，中国戏曲音乐学会会员，河南戏曲音乐学会理事。

王 森 昌



王森昌(1949年—)，男，河南省临颖县大石桥镇人。

一九六五年进修于许昌地区戏剧院，后分配到许昌地区越调剧团；1987年调入平顶山市越调剧团。

任剧团作曲、指挥。

王森昌自幼酷爱音乐、戏曲艺术，早在学龄前就能演唱戏曲并能演奏乐器。在小学期间经常参加文艺演出活动，中学期间跟理河平老师学习音乐，能演奏多种乐器并能演唱简单的乐曲，曾任学校文工团负责人，经常带领学校文工团参加市

文艺汇演，还多次获奖。

从事越调音乐工作以来，虚心向毛爱莲、宁金川等越调老艺人求教，搜集整理了大量的越调音乐资料，在唱腔设计中，既继承传统，又大胆改革，设计和整理的代表剧目有：《火焚绣楼》、《李双喜借粮》、《无佞府》、《白蛇与许仙》、《义辞烈女》、《三思蝴蝶梦》、《拾风研》、《通宫记》、《割死告》、《喜脉案》等。其中《白蛇与许仙》一剧被长春电影制片厂拍摄为彩色戏曲艺术片并获长影第四届“小百花奖”，《义辞烈女》一剧获许昌地区戏曲大富音乐奖，《无佞府》、《通宫记》分别获得省艺术中专声腔大赛一等奖和优秀奖。其余剧目大部分被省电台录音播放，中国唱片社及河南音像社录制盒式磁带。

在长影拍片期间，曾拜著名作曲家雷振邦、林雪松和著名指挥家尹竹山为师，进修学习半年。

1985年在郑州许昌戏校任教，担任越调型的唱腔、板式、音乐设计等课程。1986年撰写了“教学戏的唱腔音乐设计”和“排戏课中拔尖子与普遍培养的矛盾”等文章，参加了省艺术中专学术论文研讨会。发表过的文章还有：《越调戏与白蛇与许仙》（《电影世界》1981年第9期）、《毛爱莲和她的演唱》（河南电台，1987年播出）、《越调新花香

九都》(《洛阳日报》,1982年,署名:朱各)等。

王森昌不仅能编曲、指挥,设计越调唱腔音乐,而且能演奏四股弦、琵琶、二胡、笛子、笙、三弦、阮等多种乐器。还精通越调的打击乐器。

现为中国音乐家协会河南分会会员,河南省戏曲音乐学会会员,平顶山市音协理事、许昌市音协理事。

吕 新 生



吕新生(1949年—),男,河南省许昌市人。

自幼热爱文艺,受哥哥的启发,九岁时已经会吹竹笛、会拉二胡。上小学时是学校文艺委员;上初中时是

学校文工团团长。十五岁初中毕业后,被学校保送到许昌地区戏剧院戏曲训练班。结业后被分配到许昌地区越调剧团任乐队伴奏员。由于他天赋好,又有勤学苦练,很快会演奏竹笛、二

胡、月琴、大阮、小号、大提琴等乐器。并熟练地掌握了小号和阮的演奏技巧。

由于他熟练掌握和积累了各种乐器的性能和越调剧种伴奏工作的经验，给他创作和设计越调唱腔音乐打下了良好的基础。他设计的越调唱腔音乐，既注重唱腔的传统风格，不失其越调特色，又要有时代的精神，使其优美动听。

1979年开始，与毛爱兰同志合作，恢复和整理了传统剧目《掉印》、《火焚绣楼》、《无佞村》等。又创作和设计了《姐妹皇后》、《情宴》、《酷情》等的唱腔音乐，受到了观众的好评。1989年又创作设计了《乔老板的烦恼》的唱腔，参加了许昌市首届戏曲大赛，并获大赛音乐奖。此剧还参加了河南省第二届戏剧大赛，获演出特别奖。

中国戏曲音乐集成·河南卷编委会

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

戏曲编辑小组：

張北方 趙再生 周 律

孔德全 唐春生

越调音乐编辑组：

朱武庭 魏天葆 王森昌

陈家训 高水金 吕国英

趙抱衡

封面设计：

鮑 洁

后 记

《中国戏曲音乐集成·河南卷》越调音乐印制成册，确实来之不易，它前前后后历经五个年头，经过多次的反复，又经几次较大的修改，目前这个卷本尽管在深度和广度上还有一定的局限性，编辑的水平还有一定的不足之处，但做为我省一个剧种音乐卷本的征求意见稿，总是如期完成了。

越调音乐集成卷本之所以能按时完成，除得到了省委宣传部、省文化厅领导的关怀和重视外，还得到河南人民广播电台文艺部以及有关市、地、县文化主管部门的大力支持。如郑州市文化局、平顶山市文化局、南阳地区文化局、社旗县文化局、襄城县文化局及有关的越调艺术表演团体，他们得知消息后，克服本身工作上的困难派出有经验、有能力的同志参加编写工作，使我们得以顺利完成此项任务。在这里，我们向这些单位的领导以及直接参与此项编写任务的同志，表示谢意。

由于我们水平有限，时间短促，错误和遗漏确实难以避免，我们真诚地希望专家学者及越调音乐爱好者及从事这一工作的同志提出宝贵意见，帮助我们把这个卷修改得更加完美，并使之能如期完成《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编纂任务。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八九年九月

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 越调音乐 下册 征求意见稿

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=1426

SS号=13263298

DX号=

出版日期=1989

出版社=中国民族音乐集成河南省编辑办公室